

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

**КИНО И ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

Направленность: «Славянский мир и Италия»

Уровень высшего образования: магистратура  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **Кино и литература Италии**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доцент Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ

О.А. Гуревич

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Российско-итальянского  
учебно-научного Центра

№5 от 22.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка .....	4
Структура дисциплины .....	6
Содержание дисциплины .....	8
Образовательные технологии .....	9
Оценка планируемых результатов обучения .....	9
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
Методические материалы .....	16

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины является история киноискусства Италии XX в. В рамках общей программы курса содержание преподавания может до известной степени корректироваться, исходя из предполагаемой тематики индивидуальных квалификационных исследований магистрантов.

**Цель** дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений в области междисциплинарных исследований.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление об истории итальянского кино;
- углубить понимание студентами общекультурных процессов в Италии XX в;
- развить понимание жанровой природы кино и литературы как разных сфер эстетической деятельности;
- ознакомить с современным состоянием итальянского киноведения;
- обосновать и закрепить профессиональные представления о соотношении анализа и интерпретации в изучении литературных произведений и их трансформации в приложении к произведениям визуального искусства.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	<b>Знать:</b> основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. <b>Уметь:</b> оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. <b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. <b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс

<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>		<p>межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.</p>
	<p>УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</p>	<p><b>Знать:</b> социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.</p> <p><b>Уметь:</b> находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.</p>
	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным</p>

		материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Кино и литература Италии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Славянский мир и Италия» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Языковая картина мира и лингвокультурология, Введение в славянскую филологию,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Семиотика и культурная антропология.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>18</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

Курс «Кино и литература Италии» обращается к наиболее важному для итальянского культурного процесса XX в. Виду искусства – кинематографу. Причем знакомство с историей итальянского кино предлагается через призму уже полученного магистрантами знания о тенденциях развития итальянской литературы соответствующего периода. Анализ общих для кинематографа и литературы характеристик таких культурных явлений, как футуризм, неореализм, протестное искусство 1960-х, помогает глубже понять культурные процессы, происходившие в Италии. Особенное внимание уделяется методологии исследования произведений визуального искусства. К сожалению, количество часов не позволяет достаточно подробно охватить всю богатую палитру итальянского кинематографа, поэтому курс включает в себя четыре разноплановых исторических модуля: футуризм, неореализм, итальянский бум, искусство протеста и отдельно стоящий модуль «Великие режиссеры» – но не претендует на полное освещение истории итальянского кинематографа. При рассмотрении первого модуля, посвященного футуризму, предлагается не только анализ киноматериала и повторение пройденного в курсе литературы Италии, но также привлечение художественного материала. Особое внимание уделяется прочтению и анализу манифестов футуристов о литературе, искусстве, театре и кинематографе. В модуле, посвященном самому яркому явлению итальянского кинематографа – неореализму, особое внимание уделяется различным художественным средствам, свойственным литературе и кино при исполнении одной той же художественной задачи. Автор курса счел также совершенно необходимым отдельное рассмотрение творчества великих итальянских режиссеров: Л. Висконти, М. Антониони, Ф. Феллини и П.П. Пазолини, которые не только определили лицо итальянского кинематографа, но и оказали огромное влияние на общее развитие культурного процесса в Италии. Магистрантам предлагаются к просмотру и анализы фильмы – вершины их творчества, а также фильмы-экранизации, позволяющую анализ киноинтерпретации литературного произведения.

По результатам курса учащиеся пишут экзаменационный исследовательский проект об особенностях киноязыка на примере одной из картин итальянского кинематографа.



## 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемные с применением интерактивных возможностей обратной связи и просмотром фрагментов кинопроизведений.

Семинары: дискуссионное обсуждение проблем на основании плана, предложенного преподавателем с просмотром фрагментов кинопроизведений.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:  
готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 20 баллов);  
выполнение исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой. Студенты, не набравшие необходимый минимум 60 баллов, дорабатывают свой исследовательский проект.

### Шкала оценки освоения курса

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
81 – 90			B
71 – 80	C		
61 – 70	D		
51 – 60	удовлетворительно	E	

31 – 50	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 30			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Ориентировочные темы исследовательских проектов

#### УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

1. Из окна автомобиля – визуальное и словесное у футуристов.
  2. «Мама Рома» П.П. Пазолини и «Римские рассказы» А. Моравия – элементы неореалистической основы.
  3. Черты магического реализма в фильме «Птицы большие и малые» П.П. Пазолини
  4. «Безвинный» от Г. Д'Аннунцио к Л. Висконти.
  5. Социальные мотивы в неореалистическом кино и литературе: бедность, эксплуатация, несправедливость.
  6. Символизм и язык притчи в фильме Ф. Феллини «Дорога» .
- Выбор фильмов и текстов для исследовательского проекта совершается по согласованию с преподавателем.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список литературы

1. Афанаскина, Н.Ю. Киноперевод как объект исследования лингвистики, социологии, межкультурной коммуникации и теории перевода / Н.Ю. Афанаскина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. — 2017. — № 4. — С. 58-66. — ISSN 2072-8379. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309609>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнездилова, И.Н. Религиозные искания в экзистенциальном кинематографе XX века (по творчеству Ф. Феллини) / И.Н. Гнездилова // Вестник Курганской ГСХА. — 2013. — № 2. — С. 72-75. — ISSN 2227-4227. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290472>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Омеличкина, Е.О. Образ 'римлянин/римлянка' в произведениях А. Моравиа как способ актуализации ценностной позиции автора / Е.О. Омеличкина, А.А. Альшан // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2015. — № 4(т.1). — С. 146-150. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297686>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Попов А.С. Идеология «новых левых» в зеркале итальянского киноискусства 1960-1970-х годов / А.С. Попов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2010. — № 12. — С. 121-129. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/288657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Савиных, О.И. Опыт интермедиального подхода к интерпретации сюжета о Медее в романе Кристи Вольф «Медее. Голоса» и киноверсии Пьера Паоло Пазолини / О.И. Савиных // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2017. — № 1. — С. 82-91. — ISSN 2072-3024. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301577>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Щеглова, Л.В. Апокалиптическая эстетика Лукино Висконти (фильм «Смерть в Венеции») / Л.В. Щеглова // Грани познания. — 2013. — № 6. — С. 1-14. — ISSN 9999-

4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290567>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1.Windows

2.Microsoft Office

## **8.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1 . «Одержимость» Лукино Висконти .**

1. Жанровый анализ.
2. Анализ смыслообразующих идеологем.
3. Черты фашистского кино – черты, предвещающие неореализм.

#### **Тема 2. Неореализм.**

1. Неореализм в литературе (Павезе, Витторини).
2. «Рим открытый город» Р. Росселини. Анализ тематики, образов, художественных средств
3. «Рим, 11 часов» Де Сантиса, «Велосипедный вор» Де Сики. Анализ тематики, образов, художественных средств

#### **Тема 3. Экранизации.**

1. Жанр экранизации.

2. Стратегии режиссерской работы с текстом.
3. Литературные произведения в интерпретации великих итальянских режиссеров: Л. Висконти, П.-П. Пазолини, Ф. Феллини

## 9.2 Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоем- кость самостоят . работы (в часах)	Рекомендации
<i>Восприятие лекций</i>	Футуризм, его особенности. Неореализм, его особенности. От культуры неореализма к культуре потребления. Протестное искусство 1960-х. Творческая эволюция великих режиссеров.	30	Ознакомиться с рекомендованной литературой и источниками
<i>Подготовка к семинарам</i>	Просмотр фильмов к семинарам	30	Готовиться к семинарским занятиям согласно плану. В ходе занятия участвовать в обсуждении поднимаемых вопросов и предлагаемых текстов.
<i>Промежуточная аттестация</i>	Индивидуальный исследовательский проект	24	Консультации с преподавателем, освоение рекомендованной и самостоятельно найденной литературы, написание экзаменационного исследовательского проекта
<b><i>Итого по дисциплине</i></b>		<b>84</b>	



## АННОТАЦИЯ

Курс «Кино и литература Италии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Славянский мир и Италия» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

*Цель* дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений в области междисциплинарных исследований.

*Задачи* дисциплины:

- сформировать у студентов представление об истории итальянского кино;
- углубить понимание студентами общекультурных процессов в Италии XX в;
- развить понимание жанровой природы кино и литературы как разных сфер эстетической деятельности;
- ознакомить с современным состоянием итальянского киноведения;
- обосновать и закрепить профессиональные представления о соотношении анализа и интерпретации в изучении литературных произведений и их трансформации в приложении к произведениям визуального искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть:

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.  <b>Уметь:</b> оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.  <b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность</p>
---	--	--

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. <b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах. <b>Владеть:</b> способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	<b>Знать:</b> социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения. <b>Уметь:</b> находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. <b>Владеть:</b> способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.
	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка,	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной

	<p>истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля:  
текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

