

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

Современная русская проза

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте**

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Е.И. Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ
№8 от 6.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 2. Структура дисциплины | 7 |
| 3. Содержание дисциплины | 7 |
| 4. Образовательные технологии | 9 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 10 |
| 5.1 Система оценивания | 10 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 10 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 11 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| 6.1 Список источников и литературы | 13 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ... | 14 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 15 |
| 9. Методические материалы | 16 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий | 16 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 22 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - исследовать поле современной русской прозы постсоветского периода, основное внимание уделяя разнообразию ее форм и стратегий.

Задачи дисциплины:

- показать, как устроено поле современной русской прозы, учитывая как майнстримные (популяризирующие), так и маргинальные (элитарные) стратегии и явления;
- ознакомить учащихся с наиболее значимыми произведениями и именами в рамках обоих потоков,
- научить анализировать произведения современных прозаиков с учетом различных теоретических рамок, выработанным современными эстетикой и литературоведением.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | <p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p> |
| | ПК-1.2. Способен | Знать: основные положения и |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p> | <p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> |
| | <p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p> |
| <p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в</p> | <p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p> | <p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| собственной научно-исследовательской деятельности | | Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы. |
| | ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| | ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Современная русская проза» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современная литература для детей и о детях как социокультурное явление», «Современное чтение и новые читательские практики», диссертационный семинар «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», диссертационный семинар «Литература в контексте постсовременности: проблема языков описания», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, экономика, технология», «Современная русская проза», «Современная русская поэзия», «Современная литература и история», «История и практика современной литературной критики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 12 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 18 |
| Всего: | | 30 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Проза середины 80-х годов как основа современной прозаической ситуации | «Канон» позднесоветской прозы и его трансформации в период Перестройки. «Разоблачающая» проза периода Перестройки (феномен «чернухи» («Плаха» Ч. Айтматова, «Невозвращенец» А. Кабакова, проза С. Каледина, «новая женская проза») как расширение «этического канона» позднесоветской прозы. Переосмысление и трансформация позднесоветского литературного канона в творчестве Вл. Маканина, Г. Владимова, Ф. Искандера и Вл. Войновича. Фигура Солженицына в контексте литературы периода Перестройки. Книга «Русские цветы зла» под редакцией Вик. Ерофеева как попытка переосмысления русской литературы в целом как «морального» проекта. Проза Л. Петрушевской. Позднесоветский прозаический канон и восприятие «другой» (неподцензурной) и «второй» (возвращенной модернистской) |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>прозы. Модернистские стратегии прозаического письма как скрытый фактор развития позднесоветской прозы. Альтернативные («внеканонические») стратегии прозаического письма: Вен. Ерофеев, Серг. Довлатов и их канонизация. «Бесконечный тупик». Дм. Галковского в литературном контексте 80х – 90х – годов.</p> |
| 2 | <p>Русский литературный постмодернизм как проект, и проза к. 80х – 90х г.г.</p> | <p>Понятие «постмодерн» в европейской философии. Концептуальный аппарат постмодернистской теории («состояние постмодерна», «великие нарративы», «ризома», «различание», «пустой центр», «мир-как-текст» и др.). «Русский литературный постмодернизм» в работах М. Липовецкого и Славы Курицына. Проза Вл. Шарова, Ф. Горенштейна, А. Дмитриева, иронические эксперименты Евг. Попова и В. Пьецуха. Творчество В. Пелевина и феномен «позднего» В. Сорокина, «проекты» Т. Толстой и литературная легитимация «постмодернистской» игры.</p> |
| 3 | <p>Литературная ситуация и тенденции «большой» прозы 2000х годов</p> | <p>Литературная, политическая и Массовое/элитарное vs «простое» и/«сложное» как возможные способы категории для осмысления классификации двух наиболее общих тенденций, определяющих современную прозаическую ситуацию. Литературная программа и манифесты «нового реализма». Р. Сенчин, З.Прилепин, С.Шаргунов. «Новая беллетристика» Дм. Быкова, Л. Улицкой, О. Славниковой, А. Геласимова, С.Кузнецова, М. Степновой. Социальный эксперимент и память о прошлом в современной прозе. Формирование в середине 2000-х «нового сложного» майнстрима (феномен А. Иличевского, возврат к модернизму А. Макушинского, игры с (историческим) временем М. Шишкина и Евг. Водолазкина). Новая генерация прозаиков 2010-х гг. и связанные с ней тенденции (евг. Некрасова, о. Брейнингер, Кс. Букша, Г. Служитель, Однобл и др.)</p> |
| 4 | <p>Малые и «иные» формы в современной прозе</p> | <p>«Сложное» письмо как «младшая линия» прозы XX века (Вагинов, Кржижановский, Добычин, Николев, Лидия Гинзбург). Анатолий Гаврилов как современный «подземный</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | классик». Дмитрий Данилов и его «проза остраннения» как продолжение «гавриловской» линии развития современной прозы. «Проза поэта» и ее современные трансформации: тексты Линор Горалик, Виктора Иванова, Александры Петровой и Марии Степановой. «Малая проза» как граница поэтических и прозаических стратегий. Тексты С. Соколовского, Ивана Соколова. Проза Гриши Брускина и Александра Ильянена, ее жанровые особенности. Теория пост (нон) фикшн Кирилла Кобрин и Андрея Левкина и проблема кризиса вымысла в современной прозе. Проза Николая Кононова. |
| 5 | «Жанровая» и массовая проза: эксперименты и трансформации | Легитимация массовых жанров в постсоветской литературе. Развитие детектива и феномен «дамского детектива». Жанровый эксперимент Бориса Акунина. Особенности исторического романа. Состояние и развитие фэнтези и фантастического жанра. Между «фантастикой» и «майнстримом»: проза Дм. Глуховского и М. Галиной. |

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|-------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Проза середины 80-х годов как основа современной прозаической ситуации | Лекция 1. | Проблемная лекция с элементами обратной связи |
| 2. | Русский литературный постмодернизм как проект и проза к. 80х – 90х г.г. | Лекция 2,3. Семинар 1. | Лекция-презентация Групповое обсуждение художественных текстов с элементами медленного чтения |
| 3. | Литературная ситуация и тенденции «большой» прозы 2000х годов | Лекция 4. Семинар 2,3,4,5. | Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Медленное чтение теоретических текстов, опрос, групповое обсуждение художественных текстов |
| 4. | Малые и «иные» жанровые формы современной прозы | Лекция 5. Семинар 6,7,8,9. | Лекция-презентация, лекция-беседа Медленное чтение теоретических текстов, опрос, групповое обсуждение художественных текстов |
| 5. | Жанровая и массовая проза: эксперименты и трансформации | Лекция 6. | Лекция-презентация с элементами дискуссии |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i> | 8 баллов 4 балла 6 баллов | 24 балла 12 баллов 24 балла |
| Промежуточная аттестация (<i>итоговая письменная работа - экзамен</i>) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|--|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| | | <p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева: история создания, поэтика, интерпретации.
2. «Андеграунд, или Герой нашего времени» Вл. Маканина как переосмысление позднесоветской литературной и культурной ситуации.
3. Феномен «чернухи» в литературе Перестройки: поэтика и идеология.

4. Попытка глобального переосмысления моральных оснований русской литературы в проекте Вик. Ерофеева «Русские цветы зла».
5. Понятие «другая проза» (С.Чупринин) и проблемы литературной легитимации «неподцензурных» прозаических стратегий в перестроечный и постперестроечный период.
6. «Бесконечный тупик» Дм. Галковского: поэтика, розановская традиция и постмодернистские ее вариации.
7. Черты постмодернистской пародии в текстах Евг. Попова, написанных в 1990-е гг.
8. Постмодернистская метафора «мир-как-текст» в произведениях Т. Толстой, Вл. Сорокина, А. Дмитриева.
9. Проблема реальности в текстах Вик. Пелевина.
10. Эволюция творчества и трансформации литературной репутации Вик. Пелевина.
11. Эволюция творчества и трансформации литературной репутации Вл. Сорокина.
12. Роман «Елтышевы» Р. Сенчина как реализация и переосмысление принципов «нового реализма».
13. Захар Прилепин как литературный проект и переосмысление официального советского литературного канона.
14. «Молодежная» тема в текстах З. Прилепина и С. Шаргунова 2000-х годов.
15. Историческое прошлое в романах Л. Улицкой. Особенности литературной репутации писательницы.
16. Трансформации романа о прошлом в текстах Евг. Водолазкина и Мих. Шишкина.
17. Дм. Быков-прозаик: стратегии повествования, тематика и проблематика.
18. Ольга Славникова: соотношение «фабульного» и «стилевого» начал в ее прозе.
19. Великая отечественная война в текстах современных прозаиков (А.Геласимов, С. Самсонов, Э. Веркин, А. Тургенев, П. Барскова).
20. Поэтика прозы А. Иличевского (поэтически-метафорическое начало, жанровые особенности).
21. Антиутопии современных прозаиков: Дм. Глуховский «Будущее», О. Славникова («2017», «Легкая голова»), Кс. Букша («Рамка») и др. Особенности реализации жанра.
22. Поэтика прозы Анатолия Гаврилова.
23. Поэтика «остраннения» и «описания» в прозе Дм. Данилова.
24. Линор Горалик – прозаик: минимализм, мотивная структура, миромодель.
25. Роман «Аппендикс» Александры Петровой как «проза опыта».
26. «Памяти памяти» Марии Степановой: поэтика и жанровые особенности.
27. Минимализм в прозе как эстетическая программа «постнеподцензурной» литературы.
28. Пост(нон)фикшн как манифест «другой» литературы.

29. Особенности повествования и повествователя в прозе Николая Кононова.
30. Проект «Акунин»: образ «автора», стилевые и жанровые особенности, идеологическая и политическая позиция.

Требования к итоговой письменной работе

Итоговая письменная работа представляет собой небольшое (2 – 2,5 тысячи слов) научное эссе, тему которого учащийся формулирует на основании прослушанного курса и которое содержит:

1. Введение. Во введении обосновывается и формулируется на материале одного из тематических разделов курса проблема (вопрос, требующий обоснованного ответа) и ее возможное решение (исследовательская гипотеза);
2. Основную часть (разделенную на соответствующие главы), содержащую последовательное изложение аргументов, доказывающих и обосновывающих гипотезу.
3. Заключение, содержащее изложение и суммирование промежуточных выводов и основной вывод.
4. Библиография (не меньше пяти наименований).

Итоговое эссе может быть посвящено как отдельному автору, так и конкретному произведению этого автора, как отдельному явлению или художественной стратегии, так и одной из его конкретных реализаций.

Оцениваться будет обоснованность, логическая связность изложения, полнота охвата материала и убедительность аргумента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

- Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017351>
- Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/754654>
- Ковтун, Н. В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика : учебное пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 325 с.- ISBN 978-5-9765-2305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1085445>
- Сизых, О. В. Онтологическая проблематика современной русской прозы [Электронный ресурс] : монография / О. В. Сизых ; отв. ред. А. А. Бурцев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. – ISBN 978-5-9765-2025-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048055>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Сайт «Post(non)fiction. Режим доступа:

<http://postnonfiction.org/about/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий¹

| | |
|---------------------------|--|
| № и тема | Семинар 1. Проект литературного постмодернизма и развитие прозы (Вен. Ерофеев, Т. Толстая, Вл. Сорокин, В. Пелевин) |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Русский литературный постмодернизм и парадигма постмодерна. • Соотношение «мира» и «текста» в произведениях писателей – «постмодернистов» • Деконструкция «больших нарративов» (в том числе и нарратива в великой литературе) и интертекстуальность в постмодернистской прозе. • (Постмодернистская) пародия в творчестве писателей постмодернистов. • «Поздний» или (пост)постмодернизм в текстах Сорокина и Пелевина 2000-х годов. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки • <i>Толстая Т.</i> Сомнамбула в тумане. Кысь. • <i>Сорокин Вл.</i> Тридцатая любовь Марины. Очередь. Манарага. • <i>Пелевин В.</i> Generation П. Т. • <i>Курицын В.</i> Русский литературный постмодернизм. • <i>Липовецкий М.</i> Паралогии. Гл. 7, 10, 11. |
| Методические рекомендации | <p>Как вы поняли, что такое «паралогия»? Почему М. Липовецкий утверждает, что «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева – постмодернистский текст? Как он это аргументирует? Какие приемы построения текста «репрезентируют» постмодернистские пресуппозиции автора? Как соотносятся в тексте Пелевина «Generation П» структура повествования и идеологическая сторона произведения? Можно ли назвать постмодернистом раннего Сорокина? Что общего в «кыси» Т.Толстой и «Манараге»? Чем обусловлена эта общность?</p> |
| № и тема | Семинар 2. Прошлое и его формы в современной прозе Шишкин и Водолазкин, Улицкая и Кузнецов, Макушинский |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Почему осмысление исторического прошлого стало доминирующей темой в литературе 2010х гг.? • Какие основные стратегии изображения прошлого и памяти о прошлом в современной прозе вы можете отметить? |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Водолазкин Е.</i> Лавр. • <i>Кузнецов С.</i> Калейдоскоп • <i>Макушинский А.</i> Пароход в Аргентину • <i>Улицкая Л.</i> Зеленый шатер • <i>Шишкин М.</i> Письмовник |

¹ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Дополнительно</i> • <i>Вишневецкий И.</i> Ленинград • <i>Барскова П.</i> Живые картины • <i>Уайт Х.</i> По поводу «нового историзма» // Новое литературное обозрение. № 42. 2000. С. 37-48. • <i>Эткинд А.М.</i> Новый историзм, русская версия // Новое литературное обозрение. № 47. 2001. С. 7-41. • <i>Мороз О., Суверина Е.</i> Trauma studies: История, репрезентация, свидетель//Новое литературное обозрение. 2015 (№1). |
| Методические рекомендации | <p>Прочитайте статьи посвященные «новому историзму». Какие изменения в понимании истории фиксирует это научное направление? Прочтите предложенные художественные тексты. Как их авторы относятся к прошлому? Что именно указывает на обращение к прошлому в предложенных повествованиях? О каких эпохах идет о них речь? Можно ли описать отношение этих текстов с прошлым в терминах традиционного «историзма»? Аргументируйте свою точку зрения.</p> |
| № и тема | <p align="center">Семинар 3. «Новый реализм» как явление литературы 2000-х. Прилепин, Сенчин, Шаргунов.</p> |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Что такое «новый реализм»? • С какими политическими и культурными процессами начала XXI века связано его появление? • Какое понимание культуры и литературы утверждается в текстах – манифестах «нового реализма»? • Как реализуется «реалистическая» программа в прозе Сенчина, Прилепина и Шаргунова? • Каково место нового реализма на литературной карте конца 10-х гг двадцать первого века? Оказал ли он влияние на движение современной литературы? • Является ли «новый реализм» преодолением постмодернизма? |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прилепин З.</i> Санья. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пустовая В.</i> Матрица бунта. Манифест новой жизни. Режим доступа: https://public.wikireading.ru/125491 • <i>Сенчин Р.</i> Елтышевы. • <i>Шаргунов С.</i> Отрицание траура// Новый мир. 2001. №12. |

| | |
|---------------------------|--|
| Методические рекомендации | Подумайте о том, как соотносится «новый реализм» с чертами позднесоветского литературного «канона»? Аргументируйте свою позицию в споре «противников» и «сторонников» нового реализма. |
| № и тема | Семинар 4. Проза социального эксперимента: О. Славникова и Дм. Быков |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Что объединяет фабулы романов Славниковой и Быкова? • Можем ли мы назвать их тексты «дистопиями»/«антиутопиями»? Романами воспитания? Почему? • Как реализуются в этих текстах мотивы «жертвы», «коллективной ответственности»? • Какие представления о праве человека на частную жизнь, социальном успехе, счастье, коллективной солидарности реализуются в сюжете этих произведений? |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Быков Дм.</i> Списанные. • <i>Славникова О.</i> Легкая голова. |
| Методические рекомендации | Найдите критические отзывы и научные работы, посвященные приведенным текстам. Приготовьте короткий обзор имеющихся интерпретаций. |
| № и тема | Семинар 5. На границе с non-fiction: в сторону документа (Алексиевич, Понизовский, Букша) |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • «Монтаж» голосов и проблема границ литературы. • Литературный текст как свидетельство: статус и роль эстетической «рамки». • Эстетические и полемические задачи «прозы-свидетельства» в актуальной литературной ситуации. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Алексиевич С.</i> Время сэконд – хэнд. • <i>Букша Кс.</i> Завод «Свобода». • <i>Гинзбург Л.</i> Литература в поисках реальности. • <i>Понизовский А.</i> Обращение в слух. <ul style="list-style-type: none"> • Случай Алексиевич: свидетельство и/или литература? Круглый стол//Гефтер. Ру. Интернет-журнал. Точка доступа: http://gefter.ru/archive/17087 |
| Методические | Прочитайте текст Алексиевич и расшифровку дискуссии. В чем «проблематичность» статуса текстов Алексиевич для исторического и литературного сообществ? Является ли метод работы Алексиевич с респондентами этически приемлемым для вас лично? Чем отличается метод организации «свидетельства» в текст Понизовского от метода Алексиевич? Как к ним обоим относится эксперимент Букши? Как вы полагаете, перед |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>нами – в случае Букши – документ или его художественная имитация?</p> <p>Как эксперименты трех рассмотренных вами авторов соотносятся с «традиционной» парадигмой художественной прозы? Прочтите текст Л. Гинзбург. Как могут быть соотнесены эксперименты Букши, Понизовского и Алексевич с критикой «романной условности» и с понятием «промежуточной литературы»?</p> |
| № и тема | <p>Семинар 6. Возвращение к сложности: в сторону модерна</p> <p>(Иличевский, Кононов, Осокин)</p> |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Следы современных и постмодерных стратегий в творчестве Осокина, Кононова и Иличевского. • Роль «фабулы» и «стиля» в композиционной динамике произведений выбранных авторов. • Визуальное начало в прозе Кононова и Иличевского. • «Этнографическая» проза Осокина как конструирование мира. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Иличевский А.</i> Рассказы из цикла «Кто вернется в Велегож». Режим доступа: . http://magazines.russ.ru/authors/i/ilichevski • <i>Кононов Н.</i> Нежный театр. • <i>Корчагин К.</i> В советском эротическом космосе //Новый мир. 2012. №1. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/1/kk17.html • <i>Осокин Д.</i> Овсянки. Небесные жены луговых мари. • <i>Кучина Т.</i> Повествователь-вуайер: визуальная поэтика Николая Кононова «Похороны кузнечика» и «Нежный театр»// Татьяна Кучина. Поэтика «я»-повествования в русской прозе конца XX – начала XXI века. – Ярославль, 2008. – С. 54-93. Режим доступа: http://www.litkarta.ru/dossier/pov-voay/dossier_2376/ |
| Методические рекомендации | <p>Можно ли «объединять» Кононова, Осокина и Иличевского в рамках какой-либо общей тенденции? Кажется ли вам их проза необычной, и если да, то чем именно? Какие тексты литературы прошлого она напоминает и чем? Можем ли мы говорить об особом рода «метафизичности» этой прозы? Вспомните признаки литературного модернизма. Можем ли мы говорить о «возвратном движении» к модерну в случае Кононова, Осокина или Иличевского?</p> |
| № и тема | <p>Семинар 7. Метаморфозы «романа»: Александра Петрова и Александр Ильенен.</p> |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Эстетический эксперимент и «несистемный» характер текстов Петровой и Ильенена в поле современной литературы. • Дневниковость и биографизм: произведения Петровой и Ильенена как эготексты. • Роль «места действия» у Петровой. • Роль «места размещения» текста у Ильенена. • Границы «литературы» и «документа» у Петровой и Ильенена. |

| | |
|---------------------------|---|
| | |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Книга как событие// Новое литературное обозрение. 2017.№3. • Книга как событие// новое литературное обозрение. 2015.№6. • Дополнительно: • Зализняк А. Дневник, К определению жанра//Новое литературное обозрение. 2010. №106. • Делез Ж., Гваттари Ф. Кафка. За малую литературу. М. 2015. |
| Методические рекомендации | <p>Проанализируйте блоки статей в журнале «Новое литературное обозрение», посвященные текстам Петровой и Ильенена, соответственно. Почему, на ваш взгляд, именно эти тексты были акцентированы? В какой контекст ставят эти произведения авторы статей? Найдите отзывы об этих текстах в других изданиях (используя интернет-поиск) и проанализируйте «горизонт» читательских «ожиданий», границы непонимания этих текстов. Как соотносятся прозаические стратегии Петровой и Ильенена с такими понятиями как «эготекст», «свидетельство», «промежуточная литература» Л. Гинзбург и «малая литература» Делеза и Гваттари?</p> |
| № и тема | <p>Семинары 8. «Малая», «промежуточная» и «другая» литература: post(non)fiction, «проза поэта» и др. формы</p> <p>(Ан. Гаврилов, А.Левкин, К. Кобрин, М. Степанова, Н. Байтов)</p> |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • «Малая проза» и ее особое место в современном литературном процессе. • Концепция «альтернативной» литературы на сайте Post (n) fiction. • Границы областей «поэзии» и «прозы» и современная «проза поэта». • Эссе и его место среди современных «прозаических» стратегий. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Гаврилов Ан. Берлинская флейта. <ul style="list-style-type: none"> • Байтов Н. Супрун А. Е., Молдован А. М. Подготовленная вода. Кошка Шредингера. Финал чего-то. // Сайты: «Остракон» (Режим доступа: http://barashw.narod.ru/authors/baitov.htm#final) и «друзья и знакомые кролика» (Режим доступа: http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/BYTOV/) • Кобрин К. Книга перемещений. Пост(нон)фикшн. (отрывки). • Степанова М. Памяти памяти. (избранные главы) • Московский кайф. Блок статей //Новое литературное обозрение. 1999. №38. • Фрагментарная проза: от Новалиса до Живого журнала. Блок статей//Новое литературное обозрение. 2002. № 54. <ul style="list-style-type: none"> • Post(non)fiction. Сайт. Точка доступа: http://postnonfiction.org/?s=Post%28non%29fiction |
| Методические рекомендации | <p>Готовясь к этому семинару, вспомните понятия «промежуточная литература», «малая литература». Прочитайте текст К. Кобрин. Каковы истоки понятия «пост(нон)фикшн»? Как оно соотносится с известными вам стратегиями «другой прозы»? На какой из «границ» литературы находится это явление?</p> <p>Найдите тексты о током явлении, как «проза поэта». Можно ли считать текст Марии</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Степановой «прозой поэта», и если да, то в каком именно смысле?</p> <p>Читая тексты из блоков статей «Нового литературного обозрения», сконцентрируйтесь на методах анализа (и определения) «малой» (и «фрагментарной») прозы. Сформулируйте и классифицируйте способы ее «концептуализации».</p> |
| № и тема | Семинары 9. Дмитрий Данилов и апроприация «альтернативных» стратегий майнстримом |
| Вопросы и задания | <ul style="list-style-type: none"> • Особенности повествования в произведениях Дм. Данилова. • Эффекты «узнавания» и «остраннения» и их роль в создании художественной реальности. • «Гиперреализм» текстов Дм. Данилова. |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Данилов Д.</i> Горизонтальное положение. Описание города. |
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельно соберите отклики на тексты Дм. Данилова и попробуйте выстроить «карту рецепции». Что ценят рецензенты в его произведениях? Каким ожиданиям соответствуют и не соответствуют тексты Данилова? Почему, придерживаясь исторически «маргинальных» стратегий фрагментарного, эссеистического, «пограничного» письма, Данилов стал автором, тексты которого публикуют крупные коммерческие издательства? Каков характер литературной репутации Дм. Данилова в настоящее время? Как она менялась?</p> |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины: исследовать поле современной русской прозы постсоветского периода, основное внимание уделяя разнообразию ее форм и стратегий.

Задачи курса:

- показать, как устроено поле современной русской прозы, учитывая как майнстримные (популяризирующие), так и маргинальные (элитарные) стратегии и явления;
- ознакомить учащихся с наиболее значимыми произведениями и именами в рамках обоих потоков,
- научить анализировать произведения современных прозаиков с учетом различных теоретических рамок, выработанным современными эстетикой и литературоведением.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной |

| | | |
|--|--|---|
| | | коммуникации. |
| | ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> |
| | ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p> |
| ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников | ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу | <p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с</p> |

| | | |
|--|--|---|
| и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности | | литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы. |
| | ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| | ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.