

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Кафедра славистики и центральноевропейских исследований**

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Рабочая программа дисциплины  
Направление 45.04.01 «Филология»  
(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)  
Уровень высшего образования *магистратура*  
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
д.ф.н., проф. А.Б.Мороз

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
Учебно-научного Центра типологии  
и семиотики фольклора  
9 марта 2022 г.  
Протокол № 2(35)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины «Русский фольклор».....	5
3. Содержание дисциплины «Русский фольклор».....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1 Список источников и литературы.....	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9. Методические материалы.....	17
9.1. Планы семинарских занятий.....	17
9.2 Планы практических занятий .....	17
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....</i>	<i>24</i>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Русский фольклор» является формирование у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развитие умения соотносить полученные сведения другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

#### Задачи дисциплины:

- уяснение специфики устной культуры в сравнении с письменной,
- уяснение специфики создания, воспроизведения и передачи фольклорного текста в отличие от литературного,
- изучение фольклорных текстов в этнокультурном контексте, во взаимодействии с другими сторонами традиционной культуры,
- ознакомление с древнейшим, дохристианским мировоззрением славян и - после распространения христианства – с "фольклорной версией" христианства,
- изучение динамики развития фольклора от древности к современности,
- ознакомление со старыми и современными фольклорными жанрами и их «жизнью» в народной культуре.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками	ПК – 1.2 Демонстрирует	Владеть: специфическим

самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский фольклор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Славянский фольклор» / «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири», «Ознакомительная практика».

### 2. Структура дисциплины «Русский фольклор»

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы, 144 ч.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>12</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>28</b>
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины «Русский фольклор»

	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
	Введение.	Введение. Специфика фольклора. Устный характер фольклора. Особенности устной культуры в отличие от письменной. Синкретизм фольклора. Традиция и новаторство в фольклоре. Вариативность фольклорного текста. Контаминация в фольклоре. Проблема авторства. Фольклоризация авторских по происхождению текстов. Исполнитель и реципиент – интеракция в процессе исполнения фольклорного текста. Фольклористика в ряду других дисциплин. Фольклористика и этнография. Фольклористика и лингвистика. Фольклористика и литературоведение. Фольклористика и социология. Место русского фольклора среди других славянских. Жанровый состав русского фольклора. Принципы выделения жанров (формальные, содержательные критерии, формы бытования текста, функция текста в народной культуре). Особенности бытования отдельных жанров (обзор). Выделение фольклорных жанров в фольклористике и внутри народной традиции.
	Обрядовый фольклор.	Обрядовый фольклор. Понятие обряда. Связь обряда и мифологии. Магия как форма воздействия на окружающий мир и как способ поддержания человека с окружающим миром и социумом. Обрядность и обычное право. Место обрядового текста в структуре обряда. Соотношение обряда и текста. Виды обрядов и обрядового фольклора. Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Календарные обрядовые песни. Семейная обрядность: родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика. Оказиональная обрядность: скотоводческие, строительные, метеорологические, лечебные обряды, любовная магия, колдовство. Оказиональный обрядовый фольклор: заговоры, приговоры, колыбельные и др.
	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора.	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Сюжетика и поэтика эпических песен. Формы их бытования. Историзм эпоса. Соотношение исторического и мифологического в фольклорном эпосе. Понятие эпического времени и пространства, эпической биографии героя. Источники сюжетов, мотивов, персонажей в эпосе. Взаимодействие эпических жанров, переход из одного жанра в другой.
	Народные верования.	Народные верования. Мифологические и

		демонологические воззрения. Система народной демонологии и персонажи: леший, домовый, водяной, русалка, умершие неестественной смертью, ведьма. Принципы выделения, описания, идентификации демонологических персонажей в народной мифологии. Персонажи актуальных верований и фольклорных текстов. Славянское язычество и его соотношение с современными актуальными верованиями. Жанр поверья – вопрос о правомерности выделения. “Народное христианство”. Рецепция христианства народной культурой. Местные деревенские святыни, обрядовые практики почитания местных святынь. Народный культ святых. Народное иконопочитание. Библия и другие сакральные тексты в народной культуре.
	Народная лирика.	Народная лирика. Любовные, плясовые, игровые песни. Частушки. Поэтика и особенности бытования жанров. Переход авторских текстов в фольклор. Пение в народной культуре как особая форма поведения. Символический характер народной песни.
	Прозаические жанры русского фольклора	Прозаические жанры русского фольклора. Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Исследования В.Я. Проппа о сказке и их дальнейшее развитие. Сказка и обрядность. Сказка и мифология. Проблемы составления указателя сказочных сюжетов. Указатели сказочных сюжетов и мотивов Аарне-Томпсона, СУС и другие.
	Несказочная проза	Несказочная проза: легенды, предания, былички. Смежные жанровые образования: быватьщина, меморат, фабулат. Отражение народной мифологии в быличках, истории в преданиях, христианской традиции в легендах. Разновидности преданий ("исторические", топонимические и др.) и легенд (этиологические, эсхатологические). Поэтика и особенности бытования жанров.
	Детский фольклор.	Детский фольклор. Соотношение жанровой системы, бытования и поэтики взрослого и детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры.
	История собирания и изучения фольклора.	История собирания и изучения фольклора. Первые письменные фиксации фольклорных текстов. Донаучная фольклористика. Рост интереса к собиранию и изучению фольклора в XVIII в., в эпоху сентиментализма и романтизма. Славянофильство и фольклористика. Фольклористические школы: мифологическая, историческая, теория заимствований, сравнительно-историческая школа, антропологическая школа, структурно-семиотическая, этнолингвистическая школы. Современное состояние фольклористики. Основные вехи в деле собирания и издания фольклорных текстов. Первые записи (сборник Кирши Данилова, издания

	Чулкова, Новикова, Левшина. Начало систематической научной публикации фольклорных текстов: собрания Киреевского, Даля, Афанасьева. Классические собрания фольклорных текстов: издания Рыбникова, Гильфердинга, Л. Майкова, Ончукова, Зеленина и др. Собрание и проблемы публикации фольклорных текстов в наше время.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Введение.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Обрядовый фольклор.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Народные верования.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Народная лирика.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тест. Коллоквиум. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Прозаические жанры русского фольклора	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Несказочная проза	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты



8	Детский фольклор.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	История собирания и изучения фольклора.	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	15 баллов
- выполнение домашнего задания	3 балла	30 баллов
- контрольная работа (темы 4, 7, 10)	5 балла	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примеры контрольных вопросов для экзамена

1. Понятие фольклора и предмет фольклористики.
2. Собираение и изучение фольклора в XVIII-начале XIX в.
3. Собираение и изучение фольклора в 50-70е гг. XIX в.
4. Мифологическая школа в русской фольклористике.
5. Историческая школа в русской фольклористике.
6. Теория заимствования и ее сторонники в русской фольклористике.
7. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике. А.Н.Веселовский.
8. Д.К.Зеленин и его книга “Восточнославянская этнография”.
9. В.Я. Пропп и его исследования сказки.
10. Жанры русского фольклора. Принципы выделения. Общая характеристика.
11. Понятие обряда. Виды обрядов и обрядового фольклора.
12. Народный календарь. Принципы организации.
13. Святочная обрядность и фольклор.
14. Масленичные обряды и фольклор.
15. Средокрестие и закликание весны
16. Предпасхальные и пасхальные обряды и фольклор.
17. Вознесенские и семицко-троицкие обряды и фольклор.
18. Купальские обряды и фольклор.
19. Юрьевские обряды и фольклор.
20. Дожиночные обряды и фольклор.
21. Семейная обрядность и фольклор. Общие принципы. Понятие переходного обряда.
22. Свадебные обряды и фольклор.
23. Родинные обряды и фольклор.
24. Народная педагогика.
25. Колыбельные песни.
26. Погребальная обрядность и фольклор.
27. Скотоводческая магия.
28. Народная медицина. Заговоры.
29. Строительный ритуал.
30. Метеорологическая магия.
31. Необрядовая лирика. Общая характеристика. Жанры.
32. Волшебные сказки.
33. Сказки о животных.
34. Новеллистические сказки.
35. Виды народного драматического театра и народной драмы. Раёк.
36. Народный кукольный театр.
37. Детский фольклор.
38. Былины.
39. Исторические песни.
40. Духовные стихи.
41. Баллады.
42. Былички.
43. Предания.
44. Легенды.
45. Загадки; пословицы; поговорки. Общая характеристика жанров.
46. Гадания: виды, принципы, атрибуты.
47. Персонажи русской демонологии: водяной.
48. Персонажи русской демонологии: леший.
49. Персонажи русской демонологии: русалка.
50. Персонажи русской демонологии: домовой.
51. Персонажи русской демонологии: ведьма.

## 52. Народное православие. Принципы восприятия христианства народной культурой.

### Примерные темы докладов

1. Персонажи русской демонологии: водяной.
2. Персонажи русской демонологии: леший.
3. Персонажи русской демонологии: русалка.
4. Персонажи русской демонологии: домовой.
5. Персонажи русской демонологии: ведьма.
6. Персонажи русской демонологии: змей.
7. Из истории русской фольклористики: А.Н.Афанасьев.
8. Из истории русской фольклористики: Ф.И.Буслаев.
9. Из истории русской фольклористики: А.А. Потебня.
10. Из истории русской фольклористики: А.Н.Веселовский.
11. Из истории русской фольклористики: Д.К.Зеленин.
12. Из истории русской фольклористики: В.Я. Пропп.

### Образцы задач

1. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?

- В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.
- 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают знахаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.
- Когда в доме есть новорожденный, ухват ставят рогами к печи (к трубе).
- На Святки девушки гадают по тени от горящей у печного устья (под трубой) бумаги.

2. Сравните принципы описания пространства в погребальных причитаниях и в колыбельных песнях.

3. Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке. Укажите характеристики общие для разных демонологических персонажей и типичные именно для данного. О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье ползет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: “Тут клад есть”.

Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая, смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закркала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!

### Образцы заданий на атрибуцию текстов и обрядов

1. Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?

Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служится водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая бы ни

была в этот день погода. Хозяйки гонят скот освященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

2. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйюшка,  
Будьте вместе с нами,  
Дайте жизни хорошей.  
Нам не ночь ночевать,  
А век вековать.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Обязательная литература*

1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. Пособие для ВУЗов. М., 2004. 336 с.
2. Соколов Ю.М.. Русский фольклор. М., 2007. 544 с.
3. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. М., 2001

#### *Дополнительная литература*

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
2. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991. 344 с.

#### **Источники основные**

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки, тт. 1-3. М., 1957. <http://feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/texts/af0/af0.html>
2. Былины: Русский героический эпос / Вступ. ст., ред. и примеч. Н. П. Андреева. — [Л.], 1938. <http://feb-web.ru/feb/byliny/default.asp>
3. Даль В.И. Пословицы русского народа, т. 1, 220 с., т. 2, 190 с. М.,1984. <https://www.biblio-online.ru/book/poslovicy-russkogo-naroda-v-2-ch-chast-1-412200>
4. Лирика русской свадьбы. Подг. Н.П.Колпакова. Л., 1973. 426 с. <https://www.booksite.ru/fulltext/svadba1/index.htm>
5. Федотов Г.П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991. 90 с.

#### **Источники дополнительные**

1. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Л., 1977, 180 с., 1983, 196 с., 1986., 220 с.
2. Фольклорный театр. Подг. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. М., 1988. 432 с.
3. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство. Подг. В.П.Аникин. М., 1991. 410 с.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Web of Science

	Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Русский фольклор» предполагают использование презентаций в Power Point.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.



- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Основной **целью** семинарских занятий является организация самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретических проблем в области мифо-ритуальных систем. Эта цель конкретизируется в ряде задач.

**Задачи** семинарских занятий:

- ознакомление учащихся с научной литературой по отдельным темам курса;
- овладение навыками ведения научной дискуссии;
- овладение основными приемами научной критики существующих концепций в области мифо-ритуальных систем;
- формирование у студентов навыков анализа мифо-ритуальных систем различного типа.

### 9.2 Планы практических занятий

#### ***Тема 1. Понятие фольклора и предмет фольклористики.***

Споры о понятии фольклора и предмете фольклористики в русской науке XIX-начала XXI в. Соотношение терминов "фольклор" и "устное народное творчество". Фольклористика и этнография. Фольклористика и этнолингвистика.

Литература:

- Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Гусев В.Е. Фольклор как универсальный тип субкультуры// В диапазоне гуманитарного знания. Сборник к 80-летию профессора М.С. Кагана. Серия «Мыслители», выпуск 4. СПб., 2001.
- Жирмунский В.М. Проблемы фольклора// Сергею Федоровичу Ольденбургу. К пятидесятилетию и научно-общественной деятельности. Л., 1934.
- Кагаров Е.Г. Что такое фольклор// Художественный фольклор. Т. 4-5. Л., 1929.
- Панченко А.А. Фольклористика как наука // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М., 2005.
- Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
- Соколов Ю.М. Очередные задачи изучения русского фольклора//Сборник "Художественный фольклор" Вып. 1. М., 1926.

#### ***Тема 2. Понятие обряда.***

Понятие обряда. Символический язык обряда. Обряд и обычай, запрет, норма поведения.

#### Литература:

- Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999.
- Токарев С. А. Обычай и обряды как объект этнографического исследования // СЭ. 1980. № 3.
- Толстой Н. И. Фрагмент славянского язычества: архаический ритуал-диалог // Славянский и балканский фольклор. М., 1984.
- Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998.
- Элиаде М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М.-СПб., 1998.
- Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- Топоров В. Н. К реконструкции индоевропейского ритуала и ритуально-поэтических формул (на материале заговоров) // Труды по знаковым системам. Тарту, 1969. Т. 4.
- Топоров В. Н. О ритуале: Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
- Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. М., 2004 и др.
- Пропп В. Я. Фольклор и действительность // Русская литература. 1963. № 3.
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М. 1983.

### **Тема 3. Гадания как вид обряда.**

Дискуссия на предложенную тему, основанная на анализе примеров.

Ниже приводится ряд действий, совершаемых на Святки. Ознакомившись с ними, ответьте на следующие вопросы:

- Все ли приведенные факты могут быть сочтены гаданиями? Почему?
- Какие общие (сходные) элементы содержатся в этих гаданиях (общие элементы могут быть найдены не для всех гаданий, а для нескольких из них)?
- Выделите устойчивые атрибуты (предметы, действия, места и т. п.) гаданий.
- Охарактеризуйте символику гаданий.
- На чем основана вера в возможность узнать будущее?

1. <Вечером или ночью гадающие> выходят из дома и, стоя у калитки, девушки спрашивают у мужчин словами: "Как ваше имя?" - с тою целью и уверенностью, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же красоту, которую имеет виденный и опрошенный. В Ярославской губернии окликают с блином на голове.

2. Выводят из конюшни лошадей не иначе, как через оглоблю или через какую-либо жердь. Если лошадь зацепит за оглоблю или жердь ногами, то для девушки - муж сердитый или несчастная жизнь. Когда же лошадь удобно перешагнет, не зацепив жердь или оглоблю, то для девушки предстоит счастливое житье с мирным, ласковым мужем.

3. Чтобы узнать имя будущего жениха, девушки кладут на стол солому, сбитую в ком, на этот ком ставят сковороду, на сковороду кладут камень и льют немного воды. После того потихоньку и медленно начинают каждая из девушек вынимать по соломинке и из звука, производимого камнем на сковороде при колебании, воображают слышать имя будущего жениха.

4. Гадание на зеркалах производят только самые смелые девушки... Гадание в зеркале или наведение зеркал всегда сопряжено с тишиною и молчанием, а вместе с тем с безлюдностью, для чего избирается ночь.

В Сибири ставят два зеркала одно против другого; перед одним девушка ставит 2 свечи на стол, а другое зеркало уставляет за собою, таким образом поместившись между двух зеркал, очерчивается вокруг себя зажженной лучинкою, которой был зажжен огонь в Сочельник,

глядит внимательно в поставленное перед собой зеркало. Тут непременно покажется суженый, который будет глядеть через плечо девушки. Нужно вовремя зачураться, а не оглядываться.

5. Надев на безымянный палец правой ноги кольцо, эту голую ногу купают в "пролуби"; одну палку гадальщица, допустим, кладет поперек проруби, другую "замыкат" прорубь; поэтому одна палка обозначает замок, другая - ключ; этим ключом повертывают в проруби три раза "против солнца" и уносят домой; замок остается на месте. С проруби возвращаются "взапетки" <задом наперед>, приговаривая: "Суженой-ряженой, приходи ко мне просить ключ от проруби, коня поить, кольцо просить!" Какой молодец придет во сне по ключ, тот и женихом будет.

6. Гадальщицы раскладывают на столе щепотку крупы, кусок хлеба, ножницы, золу, уголь и ставят миску с водой <и выпускают петуха>. Ежели затем петух клюнет крупу или хлеб, то суженый будет из богатой семьи, ежели ножницы - портной, ежели золу - табачник, воду пить станет - муж будет пьяница, а если уголь станет клевать - то девушка не выйдет замуж совсем.

7. Девушки под Новый год ходят в хлев и обвязывают коров и овец поясами, а наутро смотрят: если овца или корова станет головой к воротам, то девушка выйдет замуж, если задом или боком - то придется еще год посидеть в девках.

8. Парни и девушки садятся <на росрани - перекрестке> в кружок, очерчивают себя кругом, прикрываются белой полотняной скатертью и напряженно вслушиваются... Если кто-нибудь услышит звон колокольчика - значит, девушка выйдет в ту сторону замуж, а парень оттуда возьмет жену. Точно так же предвещает свадьбу собачий лай... Но бывают случаи, когда до них доносятся звуки, предвещающие несчастье, например, звук топора (смерть) или звук поцелуя (потеря чести для девушки). Гаданье на перекрестках требует, чтобы никто из гадающих не выходил из круга, пока все не будут "расчерчены".

9. В канун Нового года, около полуночи, 12 стариков, избранных всем обществом за примерную жизнь и испытанное благочестие, идут к церковной паперти и ставят здесь снопы хлеба - ржи, овса, гречи, проса, льна и пр., а также кладут картофель. Наутро нового года... замечают: на каком из снопов больше инею, того хлеба и надо больше сеять

10. Почти повсюду крестьяне верят, что если в ночь под Новый год небо будет звездное, то в наступающем году будет большой урожай ягод и грибов.

11. В Козловском уезде крестьяне, отстоявши утреннюю обедню, уходят на гумно и зубами выдергивают из кладушек былинки. Если выдернется былинка с колосом, полным зерна, то год будет урожайный, если с тощим - неурожайный.

12. В Саранском уезде Пензенской губернии... крестьяне в канун Нового года пекут отдельный каравай хлеба, взвешивают его, кладут на ночь к образам, а утром снова взвешивают и замечают: если вес прибавится, то наступающий год будет урожайный (в таком случае каравай съедается семейными), если же, наоборот, вес убавится, то год будет неурожайный (в этом случае каравай отдают скотине, чтобы она меньше голодала во время бескормицы).

Литература:

Л.Н.Виноградова. Гадание.//Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т.1. М., 1995. С. 530 – 532.

Д.К.Зеленин. Восточнославянская этнография. М., 1991. С. 137 – 144.

#### ***Тема 4. Семейная обрядность. Символика и мифология родин и похорон.***

Дискуссия на тему сравнения родинного и погребального обрядовых комплексов. Анализ фрагмента видеозаписи похоронного обряда.

1. Прокомментируйте описанные ниже обрядовые действия: а) что вы можете прокомментировать? б) что вы не можете, но считаете необходимым прокомментировать?

...Чтобы узнать, какого пола дитя пошлет Господь в известном случае, находят указания в наблюдениях над самою родильницею во время ее беременности, над последним из ее детей и над событиями, случающимися в то время. Так, говорят, что... мальчика следует ждать, когда у

последнего ребенка на шее волосы не заканчиваются косичкой, когда отец ожидаемого дитяти во время пути найдет кнут, когда кто-нибудь из семейных, выбежав с ткацким прутком, увидит прежде всех какого-нибудь мужчину, когда посаженный за стол ребенок из разложенных перед ним вещей выберет какую-нибудь принадлежность мужчины, а не женщины, например, трубку, а не платок.

При наступлении родов, когда более всего сознается опасность, которой подвергается жизнь родильницы, все находящиеся тогда в доме прощаются с последней и уходят в другую избу или иное место, остерегаясь при этом рассказывать о происходящем посторонним, в той уверенности, что роды бывают тем труднее, чем более лиц о них знает. С родильницей остается ее муж и бабка-повитуха. Они стараются, насколько возможно облегчить... старания родильницы. Для этого укладывают ее около рукомойника, обводят 3 раза вокруг стола...

После благополучного окончания родов повивальная бабка закапывает детское место в каком-либо углу избы; затем обмывает новорожденного, обрезает у него пуповину и, если ей покажется нужным, исправляет его голову. Полагают, что так как голова у ребенка первое время бывает мягка, как воск, то вполне зависит от повитухи, сделать ли его круглолицим, или длиннолицим, или даже каким-нибудь уродом... Когда новорожденного обмывают в первый раз, обыкновенно кладут <в воду> серебряные деньги...

...Ребенка обертывают отцовыми портами или, когда пеленают, то вместо свивальника употребляют приготовленные из хлопков для половиков или дерюг толстые нити, известные под именем "верчи"...

## 2. Чем объясняются следующие обрядовые действия?

- а) По некоторым свидетельствам, существовал обычай возить гроб к кладбищу на лодке или санях независимо от времени года и погоды.
- б) В некоторых регионах в день поминаения усопших существовал обычай пускать по воде на щепках горящие свечки.
- в) Незамужнюю девушку хоронили в праздничном или подвенечном наряде
- г) Подушку и саван для покойника принято было шить не справа налево, как обычно, а слева направо.
- д) Воду, которой мыли покойника, следовало выливать не в любое, а в строго определенное место: под дерево, на дорогу, в помойку и т. п.

Литература:

Д.К.Зеленин. Восточнославянская этнография. М., 1991. С. 215 – 221.

### ***Тема 5. Строительный ритуал.***

Какие моменты построения дома должны быть ритуализованы, как и почему? Какие верования и обряды сопутствуют выбору места строительства и материала, закладке дома, закрытию крыши сруба, прорубанию окон и дверей, установке князевого бревна, переезду в новый дом, новоселью?

Литература:

А.К.Байбурин. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2005. 224 с.

Д.К.Зеленин. Восточнославянская этнография. М., 1991. С. 46 – 54.

### ***Тема 6. Заговор как магический текст.***

Анализ структуры заговорного текста, сюжета, символики. Сопоставление пространства заговора с пространством волшебной сказки. Анализ видеозаписи лечения заговорами.

Пример заговора для анализа:

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Стану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь из избы во двери, из двора в ворота в чистое поле в восток, в восточную сторону под красное солнце, под млад месяц, под частые звезды, под утреннюю зорю, к Окияну морю; у Окияна моря на крутом берегу лежит Латырь камень, на Латыре камне церковь соборная, в церкви соборной злат престол, на злате престоле сидит бабушка Соломонья, Христа повивала, щепоты, ломоты унимала, садести и болезни, порезы и посеки, от удару и от укладу и булату унимала и запирала. Как из Латыря камня ни воды, такожде из раба Божия ни руды, ни садести, ни болезни, из курицы ни молока, из петуха ни яйца, не из раба Божия (имя рек) ни руды; как Илья пророк иссушил реки, источники, такожде бы у раба Божия (имя рек) твердо утвердились... Руда, заключись в море; ключи на небеса, замки достану, эти ключи и замки святыми молитвами запру и укреплю посеки и удары во веки веков, аминь. Дерно, дернись, рана, вместо жмись, не от кости руды, не от камени воды; стань, кровь, запекись гуще густого клею. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, аминь, аминь.

Литература:

Е.Н.Елеонская. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994. С 113 – 138.

В.П.Петров. Заговоры.// Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 166 – 284.

Н.Познанский. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Петроград, 1917; М., 1995. С. 180 – 226.

### ***Тема 7. Обрядовое ряжение.***

Изучение феномена обрядового ряжения. Обряды, включающие ряжение. Ряжение в календаре и семейной обрядности. Персонажи ряжения. Атрибуты ряжения.

Литература:

Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб., 1994.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М.: «Наука», 1982. — 255 с.

### ***Тема 8. Былины.***

Сюжеты былин. История и мифология в былинах. Бытование былин: сказители, ареалы распространения. Издания былин.

Литература:

А.Б.Лорд. Сказитель. М., Наука. 1994.

В.Я.Пропп. Русский героический эпос. Л., 1958. 284 с.

### ***Тема 9. История и мифология в фольклорных преданиях.***

Анализ текстов преданий в сопоставлении с летописными и другими историческими источниками о тех же событиях и лицах. Предания об освоении края, о борьбе с иноземцами, о странствующих монархах и др.

Литература:

Криничная Н.А. Предания русского Севера. СПб., 1991. – 288 с.

Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л. : Наука. 1988. – 192 с.

Соколова В. К. Русские исторические предания. М., Наука. 1970. – 288 с.

### ***Тема 10 Детский фольклор.***

Жанры и формы детского фольклора. Переход текстов "взрослого" фольклора в детский. Собственно детский фольклор.

В качестве источников для анализа предлагается использовать собственные записи фольклорных текстов от информантов или самозапись.

Литература:

Русский школьный фольклор. / под ред. А.Ф. Белоусова. М. : Ладомир. 1998. – 744 с.

Виноградов Г.С. Детский фольклор.//Из истории русской фольклористики. Л., Наука. 1978. С. 221 – 283.

### **Тема 11. Персонажи народной демонологии.**

Два семинарских занятия посвящены докладам магистрантов по теме "Персонажи демонологии". Предлагаются следующие темы:

1. водяной.
2. леший.
3. русалка.
4. домовой.
5. ведьма.
6. змей

Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Виноградова Л.Н. Мифологический аспект полеской "русальной" традиции. // Славянский и балканский фольклор. М., 1986.

Виноградова Л. Н. Региональные особенности русских поверий о домовом.// Славянский и балканский фольклор. М., 1995.

Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.

Левкиевская Е.Е., Усачева В.В. Полесский водяной на общеславянском фоне // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Тт.1, 2, 3, 4. М., 1995, 1999, 2004, 2009.

Славянская мифология. Словарь. М., 2002.

### **Тема 12. Из истории русской фольклористики.**

Два семинарских занятия посвящены докладам магистрантов на тему истории русской фольклористики. Предлагаются следующие темы:

1. Научное наследие А.Н.Афанасьева.
2. Научное наследие Ф.И. Буслаева
3. Научное наследие А.А. Потебни.
4. Научное наследие А.Н.Веселовского.
5. Научное наследие Д.К.Зеленина.
6. Научное наследие В.Я. Проппа.

Литература:

Азадовский М.К. История русской фольклористики, т.1. М., 1958; т.2. М., 1963.

Байбурин А.К. Потебня А. А.: Философия языка и мифа // Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.

Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб., 2009.

Мартынова А.Н. Владимир Яковлевич Пропп. Жизненный путь. Научная деятельность. СПб., 2006.

Неклюдов С. Ю. В. Я. Пропп и "Морфология сказки" // "Живая старина" N 3, 1995.

Путилов Б. Н. Проблемы фольклора в трудах В. Я. Проппа // Типологические исследования по фольклору. Сб. статей памяти В. Я. Проппа. М., 1975

Толстой Н. И. Труды Д.К. Зеленина по духовной культуре // Д.К. Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994. С. 9-27.

Та же статья в книге: Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., 2003. С. 536-552.

Толстой Н. И. "Очерки русской мифологии" Д.К.Зеленина и развитие русской мифологической науки.// Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., 2003. С. 552-570.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.

Чистов К. В. Послесловии к книге Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография М. 1991.

Уорнер Э. Э. «Владимир Яковлевич Пропп и русская фольклористика». СПб, 2005.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский фольклор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

**Задачи** дисциплины:

- уяснение специфики устной культуры в сравнении с письменной,
- уяснение специфики создания, воспроизведения и передачи фольклорного текста в отличие от литературного,
- изучение фольклорных текстов в этнокультурном контексте, во взаимодействии с другими сторонами традиционной культуры,
- ознакомление с древнейшим, дохристианским мировоззрением славян и – после распространения христианства – с "фольклорной версией" христианства
- изучение динамики развития фольклора от древности к современности
- ознакомление со старыми и современными фольклорными жанрами и их "жизнью" в народной культуре.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- отличия устной культуры от письменной и фольклорного текста от литературного;
- основные фольклорные жанры, их поэтику, функции, особенности бытования;
- принципы организации фольклорного текста;
- место фольклора среди других форм народной культуры.

**Уметь:**

- атрибутировать фольклорный текст;
- давать ему этнографический комментарий
- работать с опубликованными, архивными и устными источниками;

**Владеть:**

- методами фиксации и изучения фольклорных текстов;
- инструментарием анализа фольклорного текста;



- навыками представления результатов научных исследований.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «Русский фольклор» составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.