

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 История изобразительного искусства

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям 54.02.08 Техника и
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Протокол № 1 от «09» сентября 2022 г.

Разработана

в соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
утвержденного приказом Министерства
просвещения Российской Федерации
от 23 ноября 2020 г. № 658

Разработчик: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина История изобразительного искусства является общепрофессиональной дисциплиной ОПЦ. 06 профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины История изобразительного искусства обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины История изобразительного искусства является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	24
практические занятия	20
семинарские занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Промежуточная аттестация в восьмом семестре форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.		1
Раздел 1. Искусство первобытного общества		1	
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала	1	1
	Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.		
Раздел 2. Искусство Древнего мира		4,5	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	1	1
	Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, герметичность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства		
Тема 2.2. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	1	1
	Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.		
Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию		0,5	
Практическое занятие (круглый стол) Искусство Древнего мира		2	
Раздел 3. Античное искусство		6,5	
Тема 3.1. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	2	1
	Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вапозпись.		

Тема 3.2. Искусство Древнего Рима	Семинарское занятие	2	
	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.		
Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию		0,5	
Практическое занятие (круглый стол) Античное искусство		2	
Раздел 4. Искусство Средних веков		8,5	
Тема 4.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	2	1
	Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.		
Тема 4.2. Искусство раннего Средневековья	Семинарское занятие	2	
	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Оргумент.		
Тема 4.3. Искусство позднего Средневековья	Семинарское занятие	2	
	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.		
Самостоятельная работа подготовка к практическому занятию		0,5	
Практическое занятие (круглый стол) Искусство Средних веков		2	
Раздел 5. Искусство стран Востока		6,5	
Тема 5.1. Искусство Китая	Содержание учебного материала	2	1
	Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.		
Тема 5.2. Искусство Японии	Семинарское занятие	2	
	Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокуся и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана		

Самостоятельная работа подготовка к практическому занятию		0,5	
Практическое занятие (круглый стол) Искусство стран Востока		2	
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения		15	
Тема 6.1. Искусство Италии	Содержание учебного материала	2	1
	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).		
Тема 6.2. Раннее Возрождение	Семинарское занятие	1	
	Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С.Боттичелли.		
Тема 6.3. Высокое Возрождение	Семинарское занятие	1	
	Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.		
Тема 6.4. Искусство Позднего возрождения	Семинарское занятие	2	
	Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.		
Тема 6.5. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	2	1
	Творчество Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель.		
Тема 6.6. Немецкое Возрождение	Содержание учебного материала	2	
	Творчество А.Дюрер, Г.Гольбейн.		
Самостоятельная работа подготовка к практическому занятию		1	
Практическое занятие (круглый стол) Искусство эпохи Возрождения		4	
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков		11	
Тема 7.1. Стиль барокко	Содержание учебного материала	2	1
	Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.		
Тема 7.2. Искусство Фландрии, Голландии, Испании	Семинарское занятие	2	
	Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс. Искусство Голландии XVII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс, Рембрандт В.– Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Эль – Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес. Мировое значение испанской живописи XVII века.		

Тема 7.3. Стиль рококо	Содержание учебного материала	2	1
	Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.		
Самостоятельная работа подготовка к практическому занятию		1	
Практическое занятие (круглый стол) Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков		4	
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков		7	
Содержание учебного материала		2	
Тема 8.1. Искусство Западной Европы XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо, Добиньи, Камиль Коро и др. Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе, Оноре Домье. Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне. Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.		
Тема 8.2. Искусство Западной Европы XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П.Пикассо, Р.Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм – беспредметное искусство: П.Мондриан. Д. Поллок, В. Кандинский. Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.		
Самостоятельная работа подготовка к практическому занятию		1	
Практическое занятие (круглый стол) Западной Европы XIX- XX веков		2	
Раздел 9 Искусство России		9	
Семинарское занятие		1	
Тема 9.1. Искусство Древней Руси	Семинарское занятие	1	
	Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.		

<p>Тема 9.2. Искусство России XVIII века</p>	<p>Семинарское занятие Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 9.3. Стиль Классицизма</p>	<p>Семинарское занятие Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов – Пашков дом, М. Ф. Казаков – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов – Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П.Лосенко. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 9.4. Искусство России XIX-XX века</p>	<p>Семинарское занятие Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 9.5. Художественные объединения начала XX века</p>	<p>Семинарское занятие Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов, В.Д.Поленов, И.И.Левитан. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А.Врубель, К.Коровин. Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А.Бенуа, Л.С.Бакст, К.А.Сомов, И.Билибин, К.Коровин и др. «Голубая роза». «Бубновый валет».</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 9.6. Социалистический реализм</p>	<p>Семинарское занятие Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б.Иогансона, С.Герасимова, Ю.Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. М.В.Нестерова и П.Д.Корина Скульптура. В.И.Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд. Э.Неизвестный, О.Рабин, И.Кабаков, Д.Краснопевцев, М.Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.</p>	<p>1</p>	
<p>Самостоятельная работа подготовка к практическому занятию</p>		<p>1</p>	

Практическое занятие (круглый стол) Искусство России	2	
Всего:	70	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины История изобразительного искусства требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиоколонки, DVD –диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основная литература:

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493309>
2. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495797>
3. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496739>

Дополнительные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493485>
2. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - М: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://urait.ru/bcode/441304>
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Всеобщая история искусств. - Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/>
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и

- графика // URL: <http://iskusstvu.ru/>
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru>
 4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru>
 5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.artsmuseum.ru/>
 6. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
 7. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
 8. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
 9. <http://www.znaniium.com> - ЭБС «Знаниум»
 10. <http://ru.wikipedia.org>
 11. <http://www.artprojekt.ru>
 12. <http://www.arthistory.ru>
 13. <http://artyx.ru>
 14. <http://www.impressionism.ru>
 15. <http://vangogh-world.ru>
 16. <http://www.hermitagemuseum.or>
 17. <http://www.museum-online.ru>
 18. <http://www.artsait.ru>
 19. <http://ancientrome.ru>
 20. <http://3darchaeology.3dn.ru>
 21. <http://rembr.ru>
 22. <http://rybens.ru>
 23. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>
 24. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>
 25. <http://www.lascaux.culture.fr>
 26. <http://gaudi-barselona.ru>
 27. <http://www.casabatllo.cat>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История изобразительного искусства осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде презентаций, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения	
использовать свои знания в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ. Итоговой формой контроля является зачет.
знания	
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ. Итоговой формой контроля является зачет.
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ. Итоговой формой контроля является зачет.