

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования



**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

Дополнительная общеобразовательная программа

«Современный взгляд на отечественный литературный процесс XIX – XX вв.»

Форма обучения *(очная)*

Москва 2022

Дополнительная общеобразовательная программа

«Современный взгляд на отечественный литературный процесс XIX – XX вв.»

Составитель:

Бит-Юнан Юрий Геваргисович, дфилол. н., учитель Предуниверсария РГГУ, профессор кафедры литературной критики Института Массмедиа.

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол № 7 от 28.06.2022

Рекомендовано к реализации

Педагогическим советом Предуниверсария РГГУ

протокол № 50 от 21.06.2022

Аннотация

Цель дополнительной общеобразовательной программы «**Современный взгляд на отечественный литературный процесс XIX – XX вв.**»—систематизация знаний обучающихся по гуманитарному направлению и развитие представления о характере литературного процесса России в культурно-политическом контексте XIX – XX вв., а также современное представление об этом процессе. А также – развитие таких компетенций, как речевая, социокультурная, психологическая, учебно-познавательная:

- **речевая компетенция** — развитие способности формулировать вопросы и суждения, а также вербализировать их в устной и письменной форме;
- **социокультурная компетенция** – увеличение объёма знаний о социокультурной специфике российского писательского и читательского сообщества; развитие представления об особенностях культуры и политической самобытности России посредством изучения литературы;
- **психологическая компетенция**– развитие у обучающихся способности понимать чувства и мысли героя при помощи идентификации с ним и сопоставления своего личного опыта с личностным опытом литературных персонажей, а также развитие эмпатии;
- **учебно-познавательная компетенция** – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению курсом отечественной литературы.

Содержание программы охватывает темы, соотносимые с поставленной целью, – с изучением современного представления о специфике литературного процесса XIX – XX вв.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения материала, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- содержание основных художественных произведений XIX – XX вв., внесенных в школьную программу;
- содержание сочинений отечественных критиков о художественных произведениях авторов XIX – XX вв.;
- содержание основных современных учебных пособий по истории русской литературы изучаемого периода;
- современные подходы к изучению художественной литературы и литературной критики.

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

1) проводить анализ эпического текста:

- проводить текстологический анализ вариантов художественного произведения;
- определять соотношение фабулы и сюжета;
- применять различные формы морфологического анализа эпического произведения;

2) проводить анализ лирического текста:

- определять систему стихосложения, в которой выполнен данный лирический текст;
- определять стихотворный размер, тип рифмы и рифмовки;
- выявлять выразительные средства языка, использованные в данном лирическом произведении;

3) проводить анализ драматического текста;

- выявлять морфологические особенности драматического произведения;
- определять типологические особенности характеров действующих лиц;

4) проводить анализ литературной критики:

- реферировать содержание критических статей;
- выявлять композиционные и стилистические особенности критических работ;
- определять политическую направленность критических сочинений.

5) излагать мысли в письменной форме;

- отвечать на вопрос, обозначенный изучаемой темой, в форме мини-сочинения;
- отвечать на вопрос, обозначенный изучаемой темой, в форме развернутого сочинения.

В результате изучения программы учащиеся должны владеть:

- речевыми навыками;
- классическими школьными, а также современными литературоведческими навыками анализа эпического, лирического и драматического текста, а также литературно-критических сочинений;
- навыком беглого и глубокого чтения и реферирования текста, предложенного для анализа;
- навыками устного выражения своего мнения с опорой на текст, предложенный для анализа;
- навыками письменного выражения своего мнения с опорой на текст, предложенный для анализа.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

Общая трудоёмкость программы – 128 ч. Из них: аудиторная работа – 92 ч.

24 недели (23 занятий/ 1 занятие 4 акад часа в неделю/1 час-45 мин)+4 часа экзамен;
32 часа - контроль самостоятельной работы учащихся.

Также программой предусмотрены следующие виды работ: самостоятельная работа учащихся, в т.ч. подготовка к занятиям и аттестации.

Программа состоит из 4 модулей: анализ эпического текста, анализ лирического текста, анализ драматического текста, анализ литературно-критического текста, методика и практика написания мини-сочинения и развернутого сочинения.

№ п/п	Наименование модулей и курсов	Всего (час)	В том числе		Формы и виды контроля
			Практическ ие занятия (час)	Самостоя тельная работа (час)	
1	Анализ эпического текста. Текстологический анализ произведения. Морфологический анализ произведения. Анализ фабулы и сюжета.	31	23	8	Проверка домашнег о задания, проверка тестов и сочинени й.
2	Анализ лирического текста. Понятие поэзии, стиха, лирики. Основы стихovedения. Выразительные средства языка.	31	23	8	Проверка домашнег о задания, проверка тестов и сочинени й.
3	Анализ драматического текста. Морфологические особенности драматического текста. Композиционные особенности драматического произведения.	31	23	8	Проверка домашнег о задания, проверка тестов и сочинени й.
4	Анализ литературно-критического текста. Цель и задачи создания литературно-критического произведения. Композиционные и стилистические особенности литературно-критического произведения.	31	23	8	Проверка домашнег о задания, проверка тестов и сочинени й.

Итоговая форма контроля	4			Экзамен (письм.)
Итого	128	92	32	

2 полугодие

Месяц	Январь					Февраль				Март					Апрель				Май			
	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	18-23	25-30	21-7	8-14	15-21	22-28	
Неделя	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
пн	к																				к	
вт	к																				к	
ср	к																				к	
чт	к	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	А	А								к	
пт	к																				к	
сб	к																				к	
вс	к																				к	



учебные дни



итоговая аттестация



выходные или праздничные дни



каникулы

Содержание программы

Тема 1.

Анализ эпического текста.

Эпос как род литературы. Жанры эпических произведений. Фабула и сюжет. Соотношение фабулы и сюжета. Вариант и редакция литературного произведения. Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина. Морфологический анализ эпического произведения.

Тема 2.

Анализ лирического текста.

Лирика как род литературы. Проза и поэзия. Стихотворное оформление текста. Системы стихосложения. Понятия «метр», «размер», «стопа», «рифма», «рифмовка» и т.п. Выразительные средства языка.

Тема 3.

Анализ драматического текста.

Драма как род литературы. Речевые особенности драматического произведения. Композиционные особенности драматического произведения. Морфологический анализ драматических текстов.

Тема 4.

Анализ литературно-критического произведения.

Литературная критика как раздел литературоведения. История зарождения литературной критики в России. Функции литературной критики. Композиционные особенности литературно-критических произведений. Стилистические особенности литературно-критических произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы дополнительного образования, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Организация образовательного процесса:

Программа учебных занятий построена в прямой направленности на подготовку по вопросам выпускных испытаний обучающихся Предвуниверсария. В процессе проведения практических занятий во внимание принимаются тематические и структурные особенности единого государственного экзамена по литературе.

Контроль результатов обучения и оценка приобретенных обучающимися умений и навыков осуществляется при выполнении обучающимися устных и письменных практических и тестовых заданий, а также в ходе самостоятельной работы.

При самостоятельной работе обучающимся рекомендуется обращаться к тем справочным и учебным пособиям и онлайн-ресурсам, которые включены в библиографию курса. Любые вопросы, возникающие во время внеаудиторной работы, рекомендуется записывать и выносить на обсуждение на ближайшем очном занятии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Список источников и литературы

Основная:

1. *Коган И.И., Козловская Н.В.* Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
2. *Балашова Е.А.* Анализ лирического стихотворения. – М.: Флинта, 2018.
3. *Мельникова С.И.* Анализ пьесы. – СПб.:СПбГИКиТ, 2016.
4. *Зенкин С.Н.* Теория литературы. Проблемы и результаты. – М.: НЛЮ, 2018.
5. Литература. ЕГЭ. Типовые задания / Под ред. С.А. Зинина, Н.В. Беляевой, Л.Н. Гороховской. – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная:

1. *Каплан И.Е.* Анализ лирики в старших классах: 10 – 11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
2. *Скубачевская Л.А.* ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Яуза-пресс, 2013.
3. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения. Русское стихосложение. – М.; СПб: Academia, 2004.

Интернет-ресурсы.

1. Цифровые образовательные ресурсы:

2. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. <https://mosmethod.ru>.
3. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
4. Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
5. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
6. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Internetурок" <https://interneturok.ru/>
7. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>
8. Элементы.ру - <http://elementy.ru/>
9. «ПостНаука» - <http://postnauka.ru/>
10. Федеральный институт педагогических измерений. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа:<http://fipi.ru>
11. Образовательный портал Арзамас. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
12. Фундаментальная библиотека русской литературы «ФЭБ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа:<http://feb-web.ru/>

Материально-технические условия реализации программы:

1. Аудитория, оборудованная компьютером (ноутбуком) с проектором или интерактивной доской.
2. Ксерокс (принтер) для раздаточного материала: текстов нормативных документов, тестовых заданий, фрагментов текста для анализа.

Форма аттестации

Итоговая аттестация, проводится в форме письменного и устного экзамена. Вопросы к экзаменам доводятся до сведения обучающихся не позднее первого занятия. Экзамен проводится по окончании образовательной программы.

Оценочные материалы для контроля успеваемости

Анализ эпического текста

Она совсем запечалилась и понурилась. Но тут вдруг та самая утренняя волна ожидания и возбуждения толкнула ее в грудь. «Да, случится!» Волна толкнула ее вторично, и тут она поняла, что это волна звуковая. Сквозь шум города все отчетливее слышались приближающиеся удары барабана и звуки немного фальшивящих труб.

Первым показался шагом следующий мимо решетки сада конный милиционер, а за ним три пешех. Затем медленно едущий грузовик с музыкантами. Далее – медленно

двигающаяся похоронная новенькая открытая машина, на ней гроб весь в венках, а по углам площадки – четыре стоящих человека: трое мужчин, одна женщина. Даже на расстоянии <...> разглядела, что лица стоящих в похоронной машине людей, сопровождающих покойника в последний путь, какие-то странно растерянные. В особенности это было заметно в отношении гражданки, стоявшей в левом заднем углу автодрог. Толстые щеки этой гражданки как будто изнутри распирало еще больше какой-то пикантной тайной, в заплывших глазах играли двусмысленные огоньки. Казалось, что вот-вот еще немного, и гражданка, не вытерпев, подмигнет на покойника и скажет: «Видали вы что-либо подобное? Прямо мистика!» Столь же растерянные лица были и у пешеходов, которые, в количестве человек трехсот примерно, медленно шли за похоронной машиной.

1. Автор произведения, из которого взят приведенный фрагмент:

- 1) М.А. Булгаков;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) И.Э. Бабель;
- 4) А.П. Платонов.

2. Главную героиню этого произведения зовут:

- 1) Маргарита;
- 2) Елизавета;
- 3) Аксинья;
- 4) Софья.

3. Действие происходит в:

- 1) Москве;
- 2) Петербурге;
- 3) Городе N;
- 4) Глупове.

4. Описанные события происходят:

- 1) во время Первой мировой войны;
- 2) между Первой Мировой войной и Великой Отечественной войной;
- 3) сразу после Великой Отечественной войны;
- 4) вскоре после смерти И.В. Сталина.

5. После этого эпизода:

- 1) героине является незнакомец и приглашает ее в гости к какому-то иностранцу;
- 2) героиня различает в толпе подругу, которую не видела четыре года;
- 3) героиня направляется к процессии узнать, кого хоронят;
- 4) к ней бросается один из участников траурной процессии с обвинениями в том, чего она не делала.

6. В начале главы, фрагмент которой приводится выше, автор обещает читателю:

- 1) поведать, ради какой цели создан мир;
- 2) раскрыть тайну жизни и смерти;
- 3) показать истинную любовь;
- 4) поведать о тайной жизни покойника.

7. Главный герой произведения в это время находится:

- 1) в драматическом театре;
- 2) в психиатрической клинике;
- 3) в исправительно-трудовом лагере;
- 4) в Ялте.

8. Историческая персона, ставшая одним из героев этого произведения - это:

- 1) Михаил Кутузов;
- 2) Петр Первый;
- 3) Понтий Пилат;
- 4) Лжедмитрий Первый.

1. К какому жанру относится это произведение?

2. В первой главе этого произведения один из героев рассказывает двум другим о событиях, произошедших несколькими веками ранее. Как зовут этого героя и как зовут двух других? О каких событиях шла речь? Как это связано с композицией всего произведения?

3. Как называется хронологическая последовательность событий в произведении? Какой термин обычно противопоставляется этому? Всегда ли в этом романе соблюдается принцип хронологического изложения действий? Если нет, то

приведите любой пример и объясните, почему, с вашей точки зрения, хронология нарушена?

4. Одиночество героини скоро будет нарушено. Кто явится ей? О чем он будет с ней говорить? Опишите внешность и характер этого героя. Какие детали используются автором для создания его образа? К какому типу действующих лиц вы бы отнесли этого героя?

Анализ лирического текста

Я дал разъехаться домашним,
Все близкие давно в разброде,
И одиночеством всегдашним
Полно все в сердце и природе.

И вот я здесь с тобой в сторожке,
В лесу безлюдно и пустынно.
Как в песне, стежки и дорожки
Позаросли наполовину.

Теперь на нас одних с печалью
Глядят бревенчатые стены.
Мы брать преград не обещали,
Мы будем гибнуть откровенно.

Мы сядем в час и встанем в третьем,
Я с книгою, ты с вышиваньем,
И на рассвете не заметим,
Как целоваться перестанем.

1. Автор стихотворения, фрагмент которого приведен выше – это:

- 1) А.С. Пушкин;
- 2) С.А. Есенин;
- 3) А.А. Фет;
- 4) Б.Л. Пастернак.

2. Стихотворение написано:

- 1) в 1830-х гг.;
- 2) в 1860-х гг.;
- 3) в 1900-х гг.;
- 4) в 1940-х гг..

3. Рифма в строках первой строфы: *Я дал разъехаться домашним, / Все близкие давно в разброе, / И одиночеством всегдашним / Полно все в сердце и природе:*

- 1) мужская;
- 2) женская;
- 3) дактилическая;
- 4) гипердактилическая.

4. Рифмовка в стихотворении:

- 1) перекрестная;
- 2) парная;
- 3) охватная (кольцевая);
- 4) сквозная.

5. Стихотворный размер:

- 1) трехстопный амфибрахий;
- 2) трехстопный анапест;
- 3) четырехстопный ямб;
- 4) трехстопный ямб.

6. Какой прием использует поэт в следующих строках: *Теперь на нас одних с печалью / Глядят бревенчатые стены? Это –*

- 1) синекдоха;
- 2) асиндетон;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитет.

7. В том же десятилетии, когда было написано процитированное выше стихотворение, стихотворения о природе писал:

- 1) С.А. Есенин;

- 2) А.А. Блок;
- 3) А.А. Фет;
- 4) А.Т. Твардовский.

8. С описанием природы в каком стихотворении этого же автора перекликаются следующие строки: *В лесу безлюдно и пустынно. / Как в песне, стежки и дорожки / Позаросли наполовину.*

Это:

- 1) «Бабье лето»;
- 2) «Гамлет»;
- 3) «Определение поэзии»;
- 4) «Быть знаменитым некрасиво».

1. В какой системе стихосложения выполнен этот текст? Объясните свой ответ. Назовите системы стихосложения, которые НЕ могут быть использованы в русском языке.
2. Опишите все выразительные средства языка, которые вы можете выявить при анализе этого стихотворения. Как вы полагаете, с какой целью они были употреблены?
3. Кого или что, с вашей точки зрения, автор подразумевает в образе женщины, с которой он окажется в одной сторожке?
4. В каких стихотворных произведениях других авторов реализуются схожие темы и мотивы?

Анализ драматического текста

Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван.

Вожеватов (почтительно кланяясь). Мокий Парменьч, честь имею кланяться!

Кнуров. А! Василий Данилыч! (Подает руку.) Откуда?

Вожеватов. С пристани. (Садится.)

Гаврило подходит ближе.

Кнуров. Встречали кого-нибудь?

Вожеватов. Встречал, да не встретил. Я вчера от [...] телеграмму получил. Я у него пароход покупаю.

Гаврило. Не [...] ли, Василий Данилыч?

Вожеватов. Да, [...]. А что?

Гаврило. Резво бегают, сильный пароход.

Вожеватов. Да вот обманул [...], не приехал.

Гаврило. Вы их с «Самолетом» ждали, а они, может, на своем приедут, на [...].

Иван. Василий Данилыч, да вон еще пароход бежит сверху.

Вожеватов. Мало ль их по Волге бегают.

Иван. Это [...] едут.

Вожеватов. Ты думаешь?

Иван. Да похоже, что они-с... Кожухи-то на [...] больно приметны.

1. Назовите автора произведения, фрагмент которого процитирован выше.

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.Н. Островский
- В) Н.В. Гоголь
- Г) М. Горький

2. В какие годы было написано это произведение?

- А) 1860-е гг.
- Б) 1870-е гг.
- В) 1830- гг.
- Г) 1840-е гг.

3. Как зовут героя, которого встречал и не встретил Вожеватов?

- А) Карандышев
- Б) Паратов
- В) Арбенин
- Г) Хлестаков

4. Как называется пароход, который намерен купить Вожеватов?

- А) «Самолет»
- Б) «Престиж»
- В) «Ветер»
- Г) «Ласточка»

5. Чуть позже Гаврило приносит гостям два чайника и стаканы. Что в чайнике?

- А) Чай
- Б) Кофе
- В) Шампанское
- Г) Коньяк

6. В том произведении есть герой, названный именем одного из известнейших персонажей Английской литературы XVIII в.

- А) Робинзон
- Б) Гулливер
- В) Том Джонс
- Г) Тристам Шенди

7. В какой европейской столице должна пройти некая выставка, на которую один из героев планирует поехать вместе с бесприданницей?

- А) Лондон
- Б) Рим
- В) Париж
- Г) Лиссабон

8. Какой фразой завершается это произведение?

- А) «Вот злонаравия достойные плоды»
- Б) «Карету мне, карету!»
- В) «Эх... испортил песню... дур-рак!»
- Г) «[...] вы все хорошие люди... я вас всех... всех люблю»

1. К какому литературному направлению относится это произведение? Объясните свой ответ.

2. К каким типам действующих лиц можно отнести центральных героев этой пьесы. Объясните свой выбор.

3. В каком контексте в этом произведении упоминается игра в орлянку? Какую роль этот фрагмент играет в идейной структуре произведения?

4. В каких произведениях этого автора обсуждаются те же социально-политические проблемы, что и в анализируемой пьесе?

Анализ литературно-критического текста

Когда я говорю о мистике, или о живописи, или о театре, я говорю с той миролюбивой необязательностью, с какой рассуждает обо всём свободомыслящий любитель. Когда речь заходит о литературе, я вспоминаю о книге и теряю способность рассуждать. Меня надо растолкать и вывести насильно, как из обморока, из состояния физической мечты о книге, и только тогда, и очень неохотно, преодолевая лёгкое отвращение, я разделю чужую беседу на любую другую литературную тему, где речь будет идти не о книге, но о чём угодно ином, об эстраде, скажем, или о поэтах, о школах, о новом творчестве и т.д.

По собственной же воле, без принуждения, я никогда и ни за что из мира своей заботы в этот мир любительской беззаботности не перейду.

1. Автор статьи, откуда взят приведенный отрывок, – это:

- 1) В.Г. Белинский;
- 2) Д.И. Писарев;
- 3) В.В. Маяковский;
- 4) Б.Л. Пастернак.

2. Статья, фрагмент которой процитирован выше, была опубликована:

- 1) в газете;
- 2) в журнале;
- 3) в альманахе;
- 4) в сборнике научных статей.

3. Статья была написана в:

- 1) 1840-х гг.;
- 2) 1870-х гг.;
- 3) 1900-х гг.;
- 4) 1920-х гг.

4. По мнению автора статьи, фрагмент которой процитирован выше, «Современные течения вообразили, что искусство как фонтан». Однако сам автор с этим сравнением не согласен. Он утверждает, что искусство – это:

- 1) горный ручей;
- 2) живительный источник;

- 3) губка;
- 4) морской камень.

5. Чего, по утверждению автора статьи, нет «Ни у какой истинной книги»?

- 1) Первой страницы;
- 2) Счастливого завершения;
- 3) Способности отразить упрек невежественной толпы;
- 4) Тайны, вшитой в переплет.

6. Автор статьи выдвигает предположение, что эстетики не существует:

- 1) в наказание за то, что она лжет, прощает, потворствует и снисходит;
- 2) потому что она была отменена декретом партии большевиков;
- 3) потому что ей нет места в стране, готовящейся нырнуть в омут революции;
- 4) потому что жестокость мира развеяла эстетику по ветру.

7. Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ безумием, согласно автору статьи, фрагмент которой процитирован в начале раздела:

- 1) Стремиться к чистоте;
- 2) Доверяться здравому смыслу;
- 3) Глядеть вперед;
- 4) Жить не глядячи.

8. Как называлось футуристическое объединение, к которому автор статьи примкнул в 1914 г.?

Это:

- 1) Гилея;
- 2) Центрифуга;
- 3) Мезонин поэзии;
- 4) Эгофутуризм.

1. С какой целью был написан этот текст? Выскажите свое мнение и аргументируйте его.

2. Какие обстоятельства/заслуги позволяют критику называть себя критиком? Выскажите свое мнение и аргументируйте его.

3. Как вы понимаете сравнения и метафоры, использованные критиком (см. тестовую часть)? Выскажите свое мнение и аргументируйте его.
4. Может ли работа, фрагмент которой процитирован выше, быть полезной в практическом применении? Выскажите свое мнение и аргументируйте его.

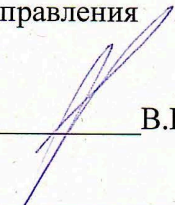


Методические рекомендации учащимся по освоению программы

<i>Вид работы</i>	<i>Содержание (перечень вопросов)</i>	<i>Рекомендации</i>
<i>Занятие 1</i>	Формат экзамена. Нормативные документы. Заполнение бланков. Шкала оценивания. Представление о родах литературы. Теория Аристотеля. Теория Шеллинга. Теория Гегеля.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 2</i>	Представление о фабуле и сюжете. Анализ рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» при помощи сопоставления фабулы и сюжета. Фабула и сюжет рассказов А.С. Пушкина	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 3</i>	Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Редакция. Вариант. Автограф. Черновик. Беловик. Проблема выбора варианта для публикации	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 4</i>	Текстологический анализ рассказа Н.В. Гоголя «Портрет» Понятие «морфологический анализ». Типы морфологического анализа	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 5</i>	Теория В.Я. Проппа (на материале монографии «Морфология волшебной сказки»)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 6</i>	Анализ рассказов Н.В. Гоголя «Нос» и «Ночь перед рождеством» при помощи теории В.Я. Проппа	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>

<i>Занятие 7</i>	Понятие «лирика». Лирика и поэзия. Поэзия и стихотворный текст. Проза и поэзия.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 8</i>	Экскурс в историю русского стиха XVIIIв. Силлабическая система стихосложения. Стихотворения С. Полоцкого.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 9</i>	Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа отечественного стихосложения в XVIIIв.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 10</i>	Понятие силлабо-метрической и силлабо-мелодической системы стихосложения. Тестовая работа по силлабическим и силлабо-тоническим стихотворениям.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 11</i>	Выразительные средства языка. Проблемы описания и классификации. Роль морфологической специфики в определении тропов и фигур.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 12</i>	Практическое занятие по стиховедению и поэтическому языку.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 13</i>	Драма как род литературы. Композиционные и речевые особенности драматического произведения.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 14</i>	Понятие фабулы и сюжета в драматическом тексте. Цели рассогласования фабулы и сюжета (на материале пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 15</i>	Роль хора в драматическом тексте (на материале комедии Аристофана «Лягушки»)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>

<i>Занятие 16</i>	Формы мимесиса в современной пьесе Характерные особенности мимесиса-созерцания (на материале пьесы В. Шекспира «Роме и Джульетта»)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 17</i>	Характерные особенности мимесиса-соучастия (на материале пьесы В.В. Маяковского «Мистерия-буфф» (2 ред.))	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 18</i>	Типы морфологического анализа драматического произведения (на материале пьесы А.Н. Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше!»)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 19</i>	Абсурдистская драма в актуальном культурно-политическом контексте (на материале пьесы А.И. Введенского «Елка у Ивановых»)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 20</i>	Экскурс в историю зарождения русской литературной критики (на материале публикаций А.А. Бестужева-Марлинского в «Полярной звезде» 1823 – 1825)	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 21</i>	Формы и функции литературной критики. Роль критика в издательской модели XIXв.	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 22</i>	Литературная критика и толстые журналы XIXв. Эволюция формы и характера рецензирования Литературная критика советской эпохи. Периодизация. Эволюция функций и инструментария	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 23</i>	Очерк истории и теории литературной критики современного периода	<i>При подготовке к занятию необходимо воспользоваться рекомендуемыми источниками и литературой.</i>
<i>Занятие 24</i>	Экзамен	<i>Повторить весь материал</i>

Визы согласования:

Начальник Учебно-методического управления  _____ В.И. Маколов	Руководитель подразделения (Предуниверсарий)  _____ И.В. Веробьева	Руководители программы  _____ Ю.Г. Бит-Юнан
--	---	--

© Российский государственный гуманитарный университет, 2022 г.