

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТЕАТРЕ И КИНО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТЕАТРЕ И КИНО**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	7
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	8
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	10
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	 <b>Приложения</b>	 19
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	19

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

**Целью** дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций,</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику театральной критики как вида профессиональной творческой деятельности;</li> <li>- место и роль театральной критики в кинематографическом процессе;</li> <li>- основные жанры и виды театральной критики;</li> <li>- специфику театроведческих изданий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля, его идею, -аудио-визуальное решение, - стиль, - особенности драматургии и режиссуры,</li> <li>- специфику исполнительской манеры актеров,</li> <li>- место произведения в современном театральном процессе, -</li> <li>- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с научным и</li> </ul>

	составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами	фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.
ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	<p>ПК 6.1. Знает педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p>ПК 6.2. Умеет разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений</p> <p>ПК 6.3. Владеет технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание;</li> <li>- связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира;</li> <li>- изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;</li> <li>- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;</li> <li>- навыком определения основных составляющих</li> </ul>

		драматургического текста (персонажа, пространства, времени) - навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифологические сюжеты в театре и кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	Понятие мифа и изменение его функций в науке и культуре 20 века. Антропологическое понимание мифа (Э.Дюкргейм, М.Мосс, К.Леви-Брюдь, К.Леви-Стросс). Политическое понимание мифа (Ф.Лаку-Лабарт, Ж.Л.Нанси, М.Рыклин). Функция мифа в культуре (Нортроп Фрай, Елеазар Мелетинский, Сергей Неклюдов, Гарольд Блум). Миф в массовой культуре (Ролан Барт, Наоми Кляйн).
2	Мифологические мотивы в литературе модернизма	Д.Мережковский, «Котик Летаев» А.Белого. «Улисс» Дж.Джойс, «Бесплодная земля»

	<b>постмодернизма</b>	Т.С.Эллиот, «Cantos» Э.Паунд. «Стихи о неизвестном солдате» Творчество Томаса Манна. «Имя Розы» У.Эко. «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла. «Сатанинские стихи» и другие романы Салмана Рушди. Магический реализм. «Русский лес» Леонида Леонова. «Царь-рыба» Виктора Астафьева. «Химера» Дж.Барта. «Медея» Кр.Вольф. Творчество Хайнера Мюллера. Творчество Томаса Пинчона. Творчество Эльфриды Елинек. Творчество Людмилы Петрушевской. Д.Толкиен, К.С.Льюис, У. ле Гуин, Д.Мартин.
<b>3</b>	<b>Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века</b>	Особенности репрезентации мифологических структур в кинематографе. «Нетерпимость» Д.У.Гриффита. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. «Орфей» Кокто. «Царь Эдип» П.П.Пазолини. «8 с половиной» Ф.Феллини. «Космическая одиссея 2001» «Сталкер» А.Тарковского. «Моисей и Аарон» Д.Юйе и Ж.М.Штрауба.»Отчет утопленников», «Чемоданы Тульса Люпера» П.Гринуэй. Творчество Гр.Козинцева. Цикл фильмов о Чужом и других. Творчество Ридли Скотта, Дж.Кемерона, Т.Бертонна.
<b>4</b>	<b>Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века</b>	Апичатпонг Вирасетакул. «Дитя человеческое»
<b>5</b>	<b>Мифологические мотивы в современном искусстве</b>	Мифологические мотивы в перформенсах. Мифологические мотивы в медиаискусстве. Мифологические мотивы в современном изобразительном искусстве.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Теоретическое введение проблематику дисциплины	в Лекция 1-2.	Самостоятельная работа
2.	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	в Лекция 3-4. и Семинар 1	Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию
3.	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	в Лекция 5-6 Семинар 2-3	Лекция с применением видеоматериалов Подготовка к семинару и контрольной работе
4.	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	в Лекция 7-8 Семинары 4	Подготовка к семинару

5.	Мифологические мотивы в современном искусстве	в	Лекция 5 Семинар 5	Подготовка к семинару
----	---	---	-----------------------	-----------------------

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

- 1) Вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры») (20 баллов);
- 2) Работа на семинарских занятиях: анализ текстов (40 баллов).

Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.

- 3) Анализ культурного проекта (экзамен) (40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

1) Вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры») (20 баллов) (ПК-3, ПК-6);

Критерии оценки: полнота и точность предоставления информации, отсутствие фактических ошибок, наличие рефлексии о причинах выбранной стратегии культурного потребления.

2) Работа на семинарских занятиях: анализ текстов (40 баллов) (ПК-3, ПК-6).

Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.

3) Анализ культурного проекта (40 баллов) (ПК-3, ПК-6)

Критерии оценки: Полнота изложения материала, логичные переходы между блоками, установление причинно-следственных связей между блоками текста, выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалист). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 1. Теоретическое введение в проблематику дисциплины</b> (2 часа, СРС 8 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие мифа и изменение его функций в науке и культуре 20 века.</li> <li>• Антропологическое понимание мифа (Э.Дюкргейм, М.Мосс, К.Леви-Брюдь, К.Леви-Стросс).</li> <li>• Политическое понимание мифа (Ф.Лаку-Лабарт, Ж.Л.Нанси, М.Рыклин).</li> <li>• Функция мифа в культуре (Нортроп Фрай, Елеазар Мелетинский, Сергей Неклюдов, Гарольд Блум).</li> <li>• Миф в массовой культуре (Ролан Барт, Наоми Кляйн).</li> </ul>
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 2. Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма.</b> (2 часа, СРС 8 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	Д.Мережковский, «Котик Летаев» А.Белого. «Улисс» Дж.Джойс, «Бесплодная земля» Т.С.Эллиот, «Cantos» Э.Паунд. «Стихи о неизвестном солдате» Творчество Томаса Манна. «Имя Розы» У.Эко. «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла. «Сатанинские стихи» и другие романы Салмана Рушди. Магический реализм. «Русский лес» Леонида Леонова. «Царь-рыба» Виктора Астафьева. «Химера» Дж.Барта. «Медея» Кр.Вольф. Творчество Хайнера Мюллера. Творчество Томаса Пинчона. Творчество Эльфриды Елинек. Творчество Людмилы Петрушевской. Д.Толкиен, К.С.Льюис, У. ле Гуин, Д.Мартин.
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 3. Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века.</b> (2 часа, СРС 10 часов)

<b>Вопросы и задания</b>	Особенности репрезентации мифологических структур в кинематографе. «Нетерпимость» Д.У.Гриффита. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. «Орфей» Кокто. «Царь Эдип» П.П.Пазолини. «8 с половиной» Ф.Феллини. «Космическая одиссея 2001» «Сталкер» А.Тарковского. «Моисей и Аарон» Д.Юйе и Ж.М.Штрауба.»Отсчет утопленников», «Чемоданы Тульса Люпера» П.Гринуэй. Творчество Гр.Козинцева. Цикл фильмов о Чужом и других. Творчество Ридли Скотта, Дж.Кемерона, Т.Бертонa.
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4.</b> Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века (2 часов, СРС 10 часов)
<b>Вопросы и</b>	Апичатпонг Вирасетакул. «Дитя человеческое»
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 5.</b> Мифологические мотивы в современном искусстве (2 часов, СРС 10 часов)
<b>Вопросы и</b>	Мифологические мотивы в перформенсах. Мифологические мотивы в медиаискусстве. Мифологические мотивы в современном изобразительном искусстве.
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li><li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li></ul> <p>Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</p>
--------------------------------------	---



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Мифологические сюжеты в театре и кино».

**Предметом** дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

**Целью** дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
---

ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
--

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем
---

ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем
--

ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами
---

ПК 6.1. Знать педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
--

ПК 6.2. Уметь разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений
---

ПК 6.3. Владеть технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.