

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент, *П. И. Воротынцева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины:

- является история русского оперного театра от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории оперного театра, а также научить всесторонне и системно анализировать оперный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об оперном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу оперного спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой об оперном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного	Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-

<p>существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>научных работ и их жанровые и стилевые особенности Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русской музыки и оперы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Русская музыка XI-XVII веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнерусское знаменное пение: стилевые особенности, жанровое своеобразие. 2. Русское церковно-певческое искусство XIV–XVI веков: типы церковных распевов, ранние формы многоголосия. 3. Русское барокко XVII века. Партесный концерт.
2	Русская музыка XVIII века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская музыка в петровскую эпоху: функции, жанры. 2. Формирование русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII века, стилевые направления в музыке. 3. Изучение народной песни в ходе становления профессионального композиторского творчества в России в XVIII веке. 4. Опера в русской музыке XVIII века: жанры, выразительные средства. 5. Русская хоровая музыка XVIII века, духовный концерт. 6. Камерные жанры в русской музыке XVIII века
3	Русская музыка 1-й трети XIX века (предклассический период)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская опера 1-ой трети XIX века. 2. Камерные вокальные и инструментальные жанры в русской музыке 1-ой трети XIX века. 3. Значение оперы «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского в развитии оперного жанра в русской музыке. 4. Новаторские тенденции в камерном вокальном творчестве А.А. Алябьева. 5. Камерные вокальное творчество А.Е. Варламова: жанры, тематика, выразительные средства. 6. Жанр «русской песни» и романса-монолога в камерном вокальном творчестве А.Л. Гурилёва.
4	Русская музыка 2-й четверти середины XIX века (классика – I период). Творчество М.И. Глинки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические основы музыки М.И. Глинки. 2. Драматургическое воплощение героико-трагической идеи в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». 3. Средства характеристики главных героев в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки. 4. Воплощение эпического типа драматургии в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». 5. Музыкальные характеристики героев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». 6. «Камаринская» М.И. Глинки как образец жанрового программного симфонизма. 7. Романтические черты «Испанских увертюров» М.И. Глинки. 8. Камерная вокальная музыка М.И. Глинки: жанры, особенности стиля.

5	<p>Русская музыка середины XIX века (классика –I период). Творчество А.С. Даргомыжского.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского: жанр, особенности драматургии. 2. Драматургическое развитие образов в опере «Русалка» А.С. Даргомыжского. 3. Камерные вокальные произведения А.С. Даргомыжского: жанры, тематика, стиль.
6	<p>Русская музыка 60-70 годов XIX века (классика –II период)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского: жанр, идея, её драматургическое развитие. 2. Средства характеристики героев в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. 3. Особенности драматургии в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского. 4. Основные идеи, их новаторское воплощение в симфониях No4 и No6 П.И. Чайковского. 5. Программная фантазия и программная увертюра в симфоническом творчестве П.И. Чайковского. 6. Новаторская трактовка П.И. Чайковским жанра балета на примере балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». 7. Камерные вокальные произведения П.И. Чайковского: жанры, тематика, стиль. 8. Жанры увертюры, поэмы в симфоническом творчестве М.А. Балакирева. 9. Развитие М.А. Балакиревым традиций русской классики в камерной вокальной музыке. 10. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин: тип драматургии, средства характеристики героев. 11. Образы, выразительные средства романсов А.П. Бородин. 12. Воплощение особенностей эпического симфонизма в симфонии No2 А.П. Бородин. 13. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского: жанр, основная идея и её драматургическое развитие. 14. Средства характеристики героев в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 15. Камерное вокальное творчество М.П. Мусоргского: темы, жанры, стиль.. 16. Эстетические принципы, творческий метод, стилевые особенности музыки Н.А. Римского -Корсакова. 17. Особенности драматургии и выразительные средства в лирико-психологических операх Н.А. Римского - Корсакова. 18. Фантастические и сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова: особенности драматургии, музыкально-языковые средства. 19. Жанровое разнообразие симфонических произведений Н.А. Римского -Корсакова.

		Трактовка программного цикла на примере симфонической сюиты «Шехеразада».
7	Русская музыка 80-90 годов XIX веков (классика –III период)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская музыка в 80-е –90-е годы XIX века. 2. Области творчества А.К. Лядова, черты стиля. 3. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве А.К. Лядова. 4. Развитие А.К. Лядовым классических традиций в программных симфонических картинах. 5. Сюита «Восемь русских народных песен для оркестра»: жанровая основа, выразительные средства. 6. А.К. Глазунов –продолжатель традиций русской композиторской школы, черты стиля. 7. Развитие принципов эпической драматургии А.К. Глазуновым в симфонии No5. 8. Развитие принципов драматического симфонизма А.К. Глазуновым в симфонии No6. 9. Черты стиля А.К. Глазунова на примере симфонической поэмы «Стенька Разин». 10. Жанровое разнообразие музыки С.С. Танеева, особенности стиля.
8	Русская музыка начала XX века (классика –IV период)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилиевые направления и жанры в русской музыке начала XX века. 2. Музыкальный стиль С.В. Рахманинова на примере фортепианных произведений. 3. Традиции классического симфонизма в симфонической музыке С.В. Рахманинова. 4. Жанр концерта в творчестве С.В. Рахманинова. 5. Камерное вокальное творчество С.В. Рахманинова: жанры, особенности стиля. 6. Жанровое разнообразие фортепианных произведений А.Н. Скрябина, эволюция музыкального стиля. 7. Соната в фортепианном творчестве А.Н.Скрябина. 8. Жанр поэмы в фортепианном творчестве А.Н.Скрябина: образный строй, выразительные средства. 9. Симфония и поэма А.Н.Скрябина – основные жанры симфонического творчества.
9	Русская музыка 1-й половины XX века. Творчество Н.Я. Мясковского, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева.	<ol style="list-style-type: none"> 1. XX век в истории русской музыки: стилиевые направления, музыкальные жанры. 2. Развитие Н.Я. Мясковским традиций русского классического симфонизма в симфониях No5, No21, No27 3. Вокально-симфонические произведения И.Ф. Стравинского: жанры, выразительные средства. 4. Инструментальные жанры в творчестве И.Ф. Стравинского.

		<p>5. Музыкально -театральное творчество И.Ф. Стравинского. Новаторская трактовка жанра балета на примере балета «Петрушка».</p> <p>6. Новаторские черты в балете «Весна Священная» И.Ф. Стравинского. С.</p> <p>7. Музыкальный стиль С.С. Прокофьева на примере фортепианных произведений.</p> <p>8. Жанр концерта в фортепианном творчестве С.С. Прокофьева.</p> <p>9. Жанр сонаты в фортепианном творчестве С.С. Прокофьева.</p> <p>10.Трактовка С.С. Прокофьевым жанра балета.</p> <p>11. Опера в творчестве С.С. Прокофьева: жанровые разновидности, музыкальный стиль</p> <p>12. Героико-эпическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский», драматургия, особенности стиля.</p> <p>13. Жанр симфонии в творчестве С.С. Прокофьева.</p>
10	Русская музыка сер. –2-й пол. XX века.	<p>1. Трактовка жанра симфонии Д.Д. Шостаковичем в симфониях о русской революции.</p> <p>2.Синтез жанров в последних симфониях Д.Д. Шостаковича.</p> <p>3.Новаторские черты в военных симфониях Д.Д. Шостаковича.</p> <p>4. Музыкально -театральное творчество Д.Д. Шостаковича: традиции и новаторство.</p> <p>5. Жанр поэмы в творчестве Д.Д. Шостаковича на примере поэмы «Казнь Степана Разина».</p> <p>6. А.И. Хачатурян. Балет «Спартак»: драматургия, выразительные средства.</p> <p>7. Инструментальная музыка А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>8. Ю.А. Шапорин. Кантата «на поле Куликовом».</p> <p>9. Кантатно-ораториальное творчество Г.В. Свиридова. Поэма «Памяти Сергея Есенина».</p> <p>10.Хоровые произведения Г.В. Свиридова 60-х гг. «Курские песни».</p> <p>11. Хоровые произведения Г.В. Свиридова 70-х гг. «Пушкинский венок».</p> <p>12. Фортепианное творчество Р.Щедрина, его музыкальный стиль.13. Ораториальные и хоровые сочинения Р.К. Щедрина, его музыкальный стиль</p> <p>14. Балет «Анна Каренина» Р.К. Щедрина.</p> <p>15. Обновление жанра балета Р.К. Щедриным в балета «Кармен-сюита».</p> <p>16. Обновление жанра оперы Р.К. Щедриным.</p> <p>17. Жанр концерта в творчестве Р.К. Щедрина.</p> <p>18. Жанр симфонии в творчестве Р.К. Щедрина.</p> <p>19. Жанры музыкально-театрального творчества</p>

		А.Г. Шнитке. 20. Инструментальный концерт в творчестве А.Г. Шнитке. 21 Симфонии А.Г. Шнитке. 22. Вокально-симфоническое хоровое творчество А.Г. Шнитке. 23. В.А. Гаврилин, стилевые черты музыки. 24. Т.Н. Хренников: жанры, черты стиля
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

--	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. Русская музыка XI-XVII веков.
2. Русская музыка XVIII века
3. Русская музыка 1-й трети XIX века (предклассический период)

4. Русская музыка 2-й четверти середины XIX века (классика –I период). Творчество М.И. Глинки
5. Русская музыка середины XIX века (классика –I период). Творчество А.С. Даргомыжского.
6. Русская музыка 60-70 годов XIX века (классика –II период)
7. Русская музыка 80-90 годов XIX веков (классика –III период)
8. Русская музыка начала XX века (классика –IV период)
9. Русская музыка 1-й половины XX века. Творчество Н.Я. Мясковского, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева.
10. Русская музыка сер. –2-й пол. XX века.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/ занятий

Вопросы для обсуждения на семинарах:

1. Русская музыка XI-XVII веков.
2. Русская музыка XVIII века
3. Русская музыка 1-й трети XIX века (предклассический период)
4. Русская музыка 2-й четверти середины XIX века (классика –I период).
Творчество М.И. Глинки
5. Русская музыка середины XIX века (классика –I период). Творчество А.С. Даргомыжского.
6. Русская музыка 60-70 годов XIX века (классика –II период)
7. Русская музыка 80-90 годов XIX веков (классика –III период)
8. Русская музыка начала XX века (классика –IV период)
9. Русская музыка 1-й половины XX века. Творчество Н.Я. Мясковского, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева.
10. Русская музыка сер. –2-й пол. XX века.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской музыки и оперы» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории .

Предметом дисциплины:

- является история русского оперного театра от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории оперного театра, а также научить всесторонне и системно анализировать оперный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об оперном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу оперного спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой об оперном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.