

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

к. искусствовед., доцент, *П. И. Воротынцева*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины:

- является история музыкального театра (опера) от истоков до современности.

**Цели** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного	<b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-

<p>существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук  ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук  ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>научных работ и их жанровые и стилевые особенности  <b>Уметь:</b>  осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение  <b>Владеть:</b>  техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной музыки и оперы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

### 3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Введение. Музыкальное искусство древнего мира. Музыкальное искусство зарубежных стран средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения**

Синкретичное музыкальное искусство древнего мира. Церковное и светское искусство средневековья. Прогрессивные тенденции общественного развития в эпоху Возрождения и их влияние на развитие искусства. Светские и духовные жанры в музыке. Расцвет полифонии.

**Тема 2. Возникновение и развитие оперы в XVII веке. Возникновение и развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя**

Возникновение и развитие оперы в 17 веке. Опера в Италии, Франции, Германии, Англии. Жанры инструментальной музыки в 17 веке. Сонаты, сюиты, концерты и т.д. Бах и традиции немецкой культуры. Роль протестантского хора в формировании народно-национального стиля Баха. Ведущие жанры. Гендель и прогрессивные тенденции западноевропейского искусства. Оратории Генделя.

**Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Венский классицизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического жанра в творчестве Гайдна и Моцарта. Развитие оперной реформы в творчестве Моцарта.**

Идейно-образное содержание эпохи Просвещения, утверждение классического стиля. Борьба оперных жанров. Глюк и его роль в развитии музыкального театра классицизма. Венская классическая школа и ее роль в утверждении симфонизма. Достижения Гайдна и Моцарта в симфонических и вокально-симфонических жанрах. Музыкальный театр. Формирование реалистических тенденций в оперном творчестве Моцарта

**Тема 4. Революционное и народно-освободительное движение в Европе на рубеже XVIII-XIX вв. Симфоническое, камерно-инструментальное , фортепианное творчество Л.В.Бетховена.**

Значение творчества Бетховена в мировой культуре. Идейно-образное содержание и черты стиля. Этапы творческой эволюции. Симфоническое творчество. Симфонии ♠ 3,5, 9. Камерно-инструментальное (квартеты) и фортепианное творчество (соната ♠ 8, 17, 23, 26).

**Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф. Мендельсона.**

Социальные истоки романтизма и его эстетика: основные этапы развития музыки романтизма. Шуберт. Роль песенного жанра в его творчестве. Симфоническое творчество. Развитие романтических традиций в вокальной лирике Шумана. Новаторство в его фортепианном творчестве. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Народно-национальная основа его творчества. Жанр концертной увертюры в творчестве Ф.Мендельсона. Обновление симфонических жанров в творчестве Берлиоза, Листа. Новаторское претворение классических традиций в симфоническом творчестве Брамса.

**Тема 6. Опера в творчестве романтиков: К.М. Вебер, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе**

Основные тенденции в развитии музыкального театра первой половины 19 века. Традиции итальянской оперы, французской большой оперы. Рождение романтической оперы. Опера К.М. Вебера "Волшебный стрелок". Традиции французской оперы и творчество Бизе ( «Кармен» ). Развитие национальных традиций в творчестве Верди и Вагнера. Своеобразие их методов. Лирическая опера Ш.Гуно ("Фауст").

**Тема 7. А.Дворжак и Б.Сметана – чешская музыкальная школа. Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики.**

Формирование и развитие чешской и норвежской музыкальных школ. Представители. Творчество А.Дворжака. Симфония № 9 ("Из Нового света"). Опера "Проданная невеста" Б.Сметаны и симфонический цикл "Моя родина". Творчество Э.Грига. Лирические пьесы, романсы, фортепианный концерт.

**Тема 8. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.**

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси, программность в его симфоническом творчестве. Фортепианные прелюдии К.Дебюсси, симфонические "Ноктюрны". Сочетание импрессионистической красочности с классицистской ясностью формообразования в творчестве М.Равеля. Фортепианные и симфонические произведения М.Равеля. Балет "Дафнис и Хлоя".

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
	хорошо		
	удовлетворительно		



50 – 55			Е
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. Музыкальная культура древнего мира.
2. Музыкальная культура эпохи средневековья.
3. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
4. Возникновение и развитие оперного жанра в Италии и Франции в XVII веке.
5. Инструментальная музыка эпохи Барокко.
6. Гендель и прогрессивные тенденции в западно-европейском искусстве 18 в.
7. Жизненный путь и творчество И. С. Баха.
8. Клавирное творчество И.С. Баха. "Хорошо темперированный клавир".
9. Вокально-инструментальное творчество Баха. "Страсти по Матфею", Месса си-минор.
10. Х.В. Глюк. Оперная реформа Глюка. Опера "Орфей".
11. Венская классическая школа. Формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве И.Гайдна и В.А.Моцарта.
12. Й.Гайдн. Жизненный путь и характеристика творчества.
13. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония ♠ 103.
14. В.А. Моцарт. Жизненный путь и характеристика творчества.
15. Оперное творчество В.А. Моцарта, опера "Свадьба Фигаро".
16. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония ♠ 40.
17. Л. Бетховен. Жизненный путь и характеристика творчества.

18. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония ◆ 5.
19. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната.
20. Музыкальное искусство эпохи романтизма.
21. Ф.Шуберт. Жизненный путь и характеристика творчества.
22. Песенное творчество Ф.Шуберта. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь".
23. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. "Неоконченная симфония".
24. Ф.Мендельсон. Жизненный путь и характеристика творческой и просветительской деятельности.
25. Симфоническое творчество Ф.Мендельсона. "Шотландская симфония".
26. Р.Шуман. Жизненный путь и характеристика творческой деятельности.
27. Фортепианное творчество Р.Шумана. "Карнавал", "Альбом для юношества".
28. Вокальное творчество Р.Шумана. Цикл "Любовь поэта".
29. Ф.Шопен. Жизненный путь и характеристика творчества.
30. Фортепианные миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Прелюдии, этюды, ноктюрны. Танцевальные жанры - мазурки, полонезы, вальсы.
31. Ф.Лист. Жизненный путь и характеристика творческой и исполнительской деятельности.
32. Фортепианное творчество Листа. Венгерские рапсодии, цикл "Годы странствий".
33. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма "Прелюды".
34. Р.Вагнер. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
35. Опера "Лоэнгрин" Р.Вагнера.
36. Дж. Верди. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
37. Опера "Риголетто", "Аида".
38. Музыкальная культура Франции второй половины 19 века. Характеристика творчества Ш.Гуно (опера "Фауст").
39. Ж.Бизе. Жизненный путь и характеристика творчества.
40. Опера "Кармен" Ж.Бизе.
41. Формирование национальных музыкальных школ в Западной Европе в 19 в. Жизненный путь и творчество Э.Грига.
42. Музыка Э.Грига к драме "Пер Гюнт" Г.Ибсена.
43. Фортепианное творчество Э.Грига. "Лирические пьесы", Фортепианный концерт.
44. И.Брамс. жизненный путь и характеристика творчества. Новаторское претворение классических традиций в творчестве И.Брамса.
45. Оперный веризм. Творчество Дж. Пуччини.
46. Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси.
47. Творчество М.Равеля. 48. Развитие жанра концерта и концертного исполнительства в 19 веке.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>

3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских/ занятий**

#### **Вопросы для обсуждения на семинарах:**

1. В.А. Моцарт. Жизненный путь и характеристика творчества.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта, опера "Свадьба Фигаро".
3. Л. Бетховен. Жизненный путь и характеристика творчества.
4. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония
5. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната.
6. Музыкальное искусство эпохи романтизма.
7. Ф.Шуберт. Жизненный путь и характеристика творчества.
8. Песенное творчество Ф.Шуберта. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь".
9. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. "Неоконченная симфония".
10. Ф.Мендельсон. Жизненный путь и характеристика творческой и просветительской деятельности.
11. Симфоническое творчество Ф.Мендельсона. "Шотландская симфония".
12. Р.Шуман. Жизненный путь и характеристика творческой деятельности.
13. Фортепианное творчество Р.Шумана. "Карнавал", "Альбом для юношества".
14. Вокальное творчество Р.Шумана. Цикл "Любовь поэта".
15. Ф.Шопен. Жизненный путь и характеристика творчества.
16. Фортепианные миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Прелюдии, этюды, ноктюрны. Танцевальные жанры - мазурки, полонезы, вальсы.
17. Ф.Лист. Жизненный путь и характеристика творческой и исполнительской деятельности.
18. Фортепианное творчество Листа. Венгерские рапсодии, цикл "Годы странствий".
19. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма "Прелюды".
20. Р.Вагнер. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.

21. Опера "Лоэнгрин" Р.Вагнера.
22. Дж. Верди. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
23. Опера "Риголетто", "Аида".
24. Музыкальная культура Франции второй половины 19 века. Характеристика творчества Ш.Гуно (опера "Фауст").
25. Ж.Бизе. Жизненный путь и характеристика творчества.
26. Формирование национальных музыкальных школ в Западной Европе в 19 в. Жизненный путь и творчество Э.Грига.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История зарубежной музыки и оперы»

**Предметом** дисциплины:

- является история музыкального театра (опера) от истоков до современности.

**Цели** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.



Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.