

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

***ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.
НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 47.03.01 – Философия
Направленность (профиль) - Европейская философия

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История искусств. Новое и Новейшее время
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. пед. н., доцент Э. Г. Швец,

к. искусствоведения, доцент Е.С. Ершова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 6 от 04.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2.Критерии выставления оценок	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	13
6.3. <u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1. Планы семинарских занятий	15
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - построение стройной системы развития искусства и культуры зарубежных стран с Нового времени до сегодняшнего дня. Систематическое рассмотрение основных проблем и понятий, изучение которых необходимо для понимания языка современного искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-искусствоведческим материалом, посвященным художественной проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам истории и теории искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-9 способность к планированию, организации и управлению своей профессиональной деятельностью и работой различных коллективов	ПК -9.2 Уметь применять методы совершенствования и самосовершенствования в профессиональной и общественной сфере	<i>Знать:</i> основные категории и концепции истории искусства. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории искусствознания при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа проблем современного искусства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств. Новое и Новейшее время» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история философии, всемирная литература, а также прохождение практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, философская антропология, постклассическая философия, философия постмодерна и прохождения педагогической и преддипломной практик.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	12
8	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основные тенденции в искусстве XVII в.	XVII век - «первое современное» столетие. Новая роль крупной творческой личности и значение идейно-творческих объединений художников (течения, направления). Действие параллельно сосуществующих двух стилевых систем - барокко и классицизм. Магистральная роль театра в культуре XVII столетия и ее влияние на другие виды творчества. Болонский академизм – теория и практика. Караваджо и концепция реализма Нового времени. Барокко – система художественного видения и стиль. Лоренцо Бернини. Рубенс и его школа. Классицизм – система художественного видения и стиль, эстетическая теория. Варианты классицистической концепции в архитектуре XVII столетия. Барочно-классицистический комплекс Версаля и конец «великого царствования». Французский классицизм в

2.	Развитие национальных школ в искусстве XVIII в.	<p>творчестве Н. Пуссена и К. Лоррена.</p> <p>«Спор о древних и новых» - развенчание античности, постепенная утрата ею значения воплощенного идеала. Рождение исторического взгляда на древность и актуализация понимания прекрасного, перемещение критериев эстетического совершенства из прошлого в настоящее и будущее. Критическое начало и свобода суждения, субъектом которого выступает личность - категории эпохи Просвещения. Понятие «вкуса», вырастающее на этой основе – ключевое понятие эпохи. Дидро и Кант: концепция произведения искусства как объект критики, истолкованный в свете разума и как стимулятор субъективного переживания и движения творческой фантазии. Взгляд на природу как на нечто «сделанное». Альтернативная линия развития теории искусства в рамках Просвещения – И. Винкельманн. Новоевропейская культурная парадигма, ее компоненты. Ведущая роль Франции в художественном процессе. Основные художественные центры. Антуан Ватто - первый художник XVIII века. Образы театра и театральность образов. Жанр «галантных празднеств». Рококо как стилевое направление. Неоклассицизм конца XVIII столетия и его связь с формирующимся романтическим мировидением.</p>
3.	Романтизм и его специфика в искусстве.	<p>Место искусства в системе романтической философии и эстетики. Историзм в мышлении и искусстве. Новая иерархия жанров. Poleмика с академизмом. Художник – новый герой эпохи, отличия и параллели с ренессансными представлениями о роли искусства и творца в системе мироздания. Средневековье – идеал и образец для подражания взамен классического античного. Своеобразие начала романтического искусства в живописи Блейка, Фюсли, Гойи. Позиции национальных школ в рамках романтизма, истоки их отличий. Романтизм в Германии. Обновление традиционных средств иносказания. Специфика романтического пейзажа в немецкой живописи. К.-Д. Фридрих. Идеализация и подражание средневековым формам в религиозном искусстве назарейского братства. Расширение тематики искусства, «экзотика» и пути преодоления европоцентризма. Неоготика как проявление романтических умонастроений в архитектуре. Интерес к национальному архитектурному наследию - форма выражения романтического</p>

		пафоса. Поздний романтизм как особая стадия эволюции романтизма. Прерафаэлиты в Англии.
4.	Реализм в искусстве XIX в.	Растущее влияние научно-технического прогресса, философский позитивизм и проблемы реализма в искусстве. Понимание сущности и задач искусства, вопрос о стилевой характеристике реализма. Французская реалистическая живопись середины века и категория «национального пейзажа». Художники барбизонской школы, их влияние на импрессионизм. Ф. Милле и трактовка крестьянской темы. Живопись и графика О. Домье. Живопись Г. Курбе. Формы реализма в других национальных школах.
5.	Импрессионизм как этап развития искусства	Импрессионизм – особый этап в развитии европейской системы художественного видения и его место в эволюции культуры от Нового к Новейшему времени. Противопоставление импрессионизма академизму и выработка в рамках этой полемики новой концепции станковой картины. Новое содержание категорий композиции и колорита. Живописная техника импрессионизма, ее соответствие импрессионистическому идеалу искусства. Цели и задачи живописи неоимпрессионизма. Категория объективности и проблема соотношения картины и природы в нем. Влияние позитивизма и естественных наук. Идея создания «большого стиля». Психологические основания теории композиции и живописной техники. Изобразительные и выразительные функции живописной техники. Творчество Ж. Сера. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм - логика художественной эволюции. Проблема взаимосвязей постимпрессионизма, с символизмом и модерном. Искусство П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека. Значение постимпрессионизма.
6.	Символизм. Стил модерн	Проблема преемственности в искусстве символизма и романтизма. Категория символа, ее системообразующая роль. Природа и типологическая характеристика символа, вопрос об его адекватности природе разных видов искусства. Иерархия искусств в символизме. Направления символизма в изобразительном искусстве. Проблема стиля в практике искусства второй половины XIX века. Модерн как последний крупный стиль в истории искусства, его истоки и предпосылки. Формирование и эволюция национальных школ. Основные проблемы модерна: иконография,

		<p>синтез искусств, орнамент, принципы и истоки формообразования. Значение модерна.</p>
7. I.	Зарубежное искусство XX в.	<p>Фовизм - ранняя форма искусства XX века. Трансформация живописных категорий, наделение их новыми смысловыми и выразительными функциями. Кубизм – следующая стадия деструкции миметической художественной формы. Постановка целей и задач искусства в рамках кубизма. Формирование эстетико-теоретических и живописных концепций футуризма, специфика его места среди направлений первой половины века. Проблема социализации искусства у футуристов. Манифесты футуристов – новая форма индивидуального и коллективного самовыражения. Появление абстракции в живописи и скульптуре – один из итогов фундаментальных перемен в культуре XX века, радикального переосмысления основных функций и категорий европейского искусства. Баухауз и доминанта идеи социоорганизующей роли архитектуры и дизайна. Дада - специфический феномен культуры XX века, форма выражения ее духовного кризиса. Американский и европейский варианты. Дада-объект Марселя Дюшанна и его значение для распространения альтернативных форм творчества во второй половине XX в. Метафизическая живопись – пиетет к итальянскому «примитиву», интерпретация живописных категорий в новом смысловом контексте, их внедрение в структуру принципиально иной картины мира. Дж. де Кирико. Генетические связи с дада, метафизической школой, психоанализом Фрейда. Творческий метод сюрреализма, его отношение к “автоматизму” в теории и практике психоанализа. Концепция “автоматического письма”. Формы и границы диалога сюрреализма с культурным наследием. Эволюция метода, направления в сюрреализме. Манифесты. Сюрреализм в кино и литературе. Скульптура сюрреализма. Реализация образа сюрреалистического художника в творчестве и жизни С. Дали. Дж. Поллок и его “живопись действия”. Предпосылки и истоки поп-арта. Связь поп-арта с массовой культурой. Поп-арт и масс-медиа. Деструкция основных категорий творческого процесса и формирование его новых параметров в концептуализме. Искусство постмодернизма как квинтэссенция глубинных перемен в</p>

		европейской культуре конца 70-х годов. Связь постмодернизма с философией и эстетикой, с концепциями и методологией постструктурализма.
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	льно»	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Вопросы для дискуссии на семинарах

1. Стиль барокко в архитектуре и искусстве – периодизация, основные стилистические характеристики, представители.
2. Классицизм – одно из универсальных оснований новоевропейской художественной культуры.
3. Теория и практика классицизма.
4. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
5. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVII века.
6. Комплекс Версаля.
7. Искусство Испании XVII века. Творчество Веласкеса.
8. Искусство Рембрандта.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVIII века.
2. Творчество А. Ватто, Шардена и Фрагонара.
3. Искусство Англии XVIII века.
4. Живопись и графика У. Хогарта.
5. Развитие портретного жанра в Англии в XVIII веке.
6. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVIII века.

7. Стиль рококо.
8. Искусство Гойи.
9. Архитектура ампира.
10. Романтизм в изобразительном искусстве и архитектуре.
11. Академизм и неоклассицизм в искусстве XIX века.
12. Реализм XIX века – типологическая характеристика, ареал распространения (школы, виды и жанры искусства), представители.
13. Основные концепции и особенности импрессионизма.
14. Мастера и их творческая эволюция.
15. Импрессионистическая и неоимпрессионистическая картина – сравнительная характеристика.
16. Творчество Ж. Сера.
17. Творчество П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван-Гога.
18. Стиль модерн – общие черты, эволюция.
19. Архитектура западноевропейского модерна.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для зачета

1. Теория и практика классицизма.
2. Основные концепции и особенности импрессионизма.
3. Стиль рококо.
4. Теоретические взгляды и искусство футуризма.
5. Стиль барокко в архитектуре и искусстве.
6. Архитектура западноевропейского модерна.
7. Творчество Анри Матисса. Творчество П. Пикассо.
8. Принципы кубистического формотворчества, его истоки и разновидности, значение кубизма.
9. Теоретические взгляды и искусство футуризма.
10. Дадаизм – воплощение альтернативной культуры.
11. Абстрактное искусство – принципиальная новизна, предпосылки его появления в XX веке. Эволюция, мастера.
12. Предпосылки и истоки сюрреализма. Развитие в разных видах искусства. Творчество Сальвадора Дали.
13. Основные тенденции развития архитектуры в XX веке.

14. Деятельность и теоретические взгляды Баухауза.
15. Основные тенденции развития скульптуры в XX веке.
16. Американский и европейский поп-арт.
17. Архитектура постмодернизма.
18. Формы и направления в искусстве постмодернизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. *Сокольникова Н.М.* История изобразительного искусства. М., 2014.
art-urgal.org.ru...N_M_Sokolnikova...izobrazitelnogo...

Дополнительная

Искусство XVII-XVIII веков

1. *Виннер Б. Р.* Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
4italka.su>pravochnaya_literatura_main/iskusstvo...
2. *Даниэль С.М.* Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
reallib.org>reader?file=723112
3. *История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской.* Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
shdhsh.nnov.muzkult.ru>media...09...Istoriya_iskusstv...
4. *Ротенберг Е. И.* Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989. knigogid.ru>Евсей Ротенберг>Книги Евсея Ротенберга
5. *Свидерская М.И.* Искусство Италии XVII века. М., 1999.
search.rsl.ru>ru/record/01000611448
6. *Горюнов В., Тубли М.* Архитектура эпохи модерна. М., 1992
books.totalarch.com>architecture...nouveau...masters
7. *Крючкова В.* Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996
search.rsl.ru>ru/record/01001705053
8. *Прокофьев В.Н.* Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986
search.rsl.ru>ru/record/01001320364
9. *Ревалд Д.* История импрессионизма. М., 1996. imwerden.de>pdf/rewald_istoriya...1959.pdf
10. *Ревалд Д.* Постимпрессионизм. М., 1997
imwerden.de>pdf/rewald_postimpressionizm_1962.pdf
11. *Чегодаев А.Д.* Эдуард Манэ. М., 1985.
istmat.org>...uploads...arts...a-d-tchegodaev_1989.pdf

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Галерея Саачи <http://www.saatchi-gallery.co.uk/gallery/intro.htm>
2. Галерея Тейт <http://www.tate.org.uk/>
3. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) <http://www.centrepompidou.fr/>
4. Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art (MoMA)) http://www.moma.org/about_moma/
5. Музей Соломона Гуггенхайма и сеть музеев Гуггенхайм <http://www.guggenheim.org/new-york>
6. Институт искусств в Чикаго (Art Institute of Chicago) <http://www.mcachicago.org/MCA/>
7. Лувр официальный сайт http://www.louvre.fr/lv/commun/home_flash.jsp -
8. Метрополитан музей <http://www.metmuseum.org/>
9. ГМИИ им. Пушкина, Музей частных коллекций, Музей искусства XX века. <http://www.museum.ru/gmi/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>
Доступ к профессиональным базам данных <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>
Книжный архив <https://www.klex.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий: научить ориентироваться в отечественной философии, овладеть навыками ведения дискуссий по философской проблематике.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 80 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин.), дискуссия по историко-философским проблемам (10 мин.), доклады (40 мин.), ответы на вопросы студентов (10 мин.).

ТЕМА 1 (2ч.). Основные тенденции в искусстве XVII в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Стиль барокко в архитектуре и искусстве – периодизация, основные стилистические характеристики, представители.
2. Лоренцо Бернини – архитектор и скульптор.
3. Классицизм – одно из универсальных оснований новоевропейской художественной культуры. Теория и практика классицизма.
4. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
5. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVII века.
6. Комплекс Версаля.
7. Искусство Испании XVII века. Творчество Веласкеса.
8. Искусство Рембрандта.

ТЕМА 2 (2ч.). Развитие национальных школ в искусстве XVIII в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVIII века.
2. Творчество А. Ватто, Шардена и Фрагонара.
3. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика У. Хогарта.
4. Развитие портретного жанра в Англии в XVIII веке.
5. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVIII века.

ТЕМА 3 (2ч.). Романтизм и его специфика в искусстве.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Место искусства в системе романтической философии и эстетики.
2. Художник – новый герой эпохи.
3. Позиции национальных школ в рамках романтизма, истоки их отличий. Романтизм в Германии.
4. Специфика романтического пейзажа в немецкой живописи. К.-Д. Фридрих.
5. Идеализация и подражание средневековым формам в религиозном искусстве.
6. Расширение тематики искусства, «экзотика» и пути преодоления европоцентризма.
7. Неоготика как проявление романтических умонастроений в архитектуре.
8. Поздний романтизм как особая стадия эволюции романтизма.

ТЕМА 4 (2 ч.). Реализм в искусстве XIX в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Философский позитивизм и проблемы реализма в искусстве.
2. Понимание сущности и задач искусства, вопрос о стилевой характеристике реализма.
3. Французская реалистическая живопись середины века и категория «национального пейзажа».
4. Ф. Милле и трактовка крестьянской темы.
5. Живопись и графика О. Домье.
6. Живопись Г. Курбе.
7. Формы реализма в других национальных школах.

ТЕМА 5 (2 ч.). Импрессионизм как этап развития искусства

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Импрессионизм – особый этап в развитии европейской системы художественного видения.
2. Противопоставление импрессионизма академизму и выработка в рамках этой полемики новой концепции станковой картины.
3. Новое содержание категорий композиции и колорита, живописная техника импрессионизма.
4. Идея создания «большого стиля».
5. Изобразительные и выразительные функции живописной техники.
6. Творчество Ж. Сера.
7. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм - логика художественной эволюции.
8. Проблема взаимосвязей постимпрессионизма, с символизмом и модерном.
9. Искусство П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.

ТЕМА 6 (2 ч.). Символизм. Стил ь модерн.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Проблема преемственности в искусстве символизма и романтизма.
2. Категория символа, ее системообразующая роль.
3. Природа и типологическая характеристика символа, вопрос об его адекватности природе разных видов искусства.
4. Иерархия искусств в символизме.
5. Направления символизма в изобразительном искусстве.
6. Модерн как последний крупный стиль в истории искусства, его истоки и предпосылки.
7. Формирование и эволюция национальных школ.
8. Основные проблемы модерна: иконография, синтез искусств, орнамент, принципы и истоки формообразования.

ТЕМА 7 (2 ч.). Зарубежное искусство XX в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Фовизм - ранняя форма искусства XX века.
2. Кубизм – следующая стадия деструкции миметической художественной формы. Постановка целей и задач искусства в рамках кубизма.
3. Формирование эстетико-теоретических и живописных концепций футуризма, специфика его места среди направлений первой половины века.
4. Манифесты футуристов – новая форма индивидуального и коллективного самовыражения.
5. Появление абстракции в живописи и скульптуре.

6. Баухауз и доминанта идеи социоорганизующей роли архитектуры и дизайна.
7. Дада - специфический феномен культуры XX века. Дада-объект Марселя Дюшанна
8. Творческий метод сюрреализма, его отношение к “автоматизму” в теории и практике психоанализа.
9. Сюрреализм в кино и литературе. Скульптура сюрреализма. Реализация образа сюрреалистического художника в творчестве и жизни С. Дали.
10. Предпосылки и истоки поп-арта. Связь поп-арта с массовой культурой. Поп-арт и масс-медиа.
11. Деструкция основных категорий творческого процесса и формирование его новых параметров в концептуализме.
12. Связь постмодернизма с философией и эстетикой, с концепциями и методологией постструктурализма.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.