

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 46.03.01 – История  
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*История литературы США первой половины XX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины .....	7
4	Образовательные технологии .....	11
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1	Система оценивания .....	12
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1	Список источников и литературы .....	15
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	15
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	16
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9	Методические материалы.....	17
9.1	Планы семинарских занятий.....	17
	<i>Приложение 1</i> .....	21
	<b>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	21

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 **Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США первой половины XX века.

**Задачей курса** является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложению общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложении общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

## 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы США первой половины XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, Вспомогательные исторические дисциплины, История литературы США XVII-XVIII вв., История литературы США XIX в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История США XVII - первой половины XIX в., История США второй половины XIX - начала XX в., История США XX - начала XXI в., История литературы США второй половины XX - начала XXI в., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

## 2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Эстетические искания американской литературы последней трети 19 века.	<p>Общая характеристика культурной жизни США в последнюю треть 19 в. «Традиция благопристойности» и ее значение в истории американской литературы. Романы Х. Олджера. Регионализм американской культуры: литература «местного колорита». Новая Англия Сары Орн Джуит («Страна островерхих елей»). Луизиана Джорджа У. Кейбла и Грейс Кинг. Сборник «Дядюшка Римус, его песни и сказки» Джоэла Ч. Харриса. Расцвет женской прозы. «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и природа читательского успеха. Творчество Кейт Шопен как новый этап в художественном осмыслении женского сознания и роман «Пробуждение». женщины. Романы Уилы Кэсер об иммигрантах («О, Пионеры!» и «Моя Антония»). Романистика Эдит Уортон и особенности ее психологизма. Проблема экспатрианства. Генри Адамс и «Воспитание Генри Адамса»: традиции американской и европейской автобиографии. Адамс о культурологическом сдвиге и энтропии. Образ России в «Воспитании Генри Адамса». Хоуэллс—литературный критик и его роль в становлении американского реализма. Хоуэллс—литературный критик и его роль в становлении американского реализма. Хоуэллс—литературный критик и его роль в становлении американского реализма.</p> <p>Веритизм и Хемлин Гарленд о задачах национальной литературы. Творчество С. Крейна; «Алый знак доблести и его место в военной американской прозе. Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике Крейна. Творчество Ф. Норриса: социально-политическая проблематика и многообразие его художественных экспериментов. Романы «Мак Тиг» и трилогия «Эпос пшеницы». Движение «разгребателей грязи». Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона. «Рабочая философия»: Маркс, Спенсер, Ницше. Воссоздание интеллектуальной атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, ироническое освещение «американской мечты», конфликт природы и культуры в романе «Мартин Иден». Теодор Драйзер и особенности его натурализма. Влияние европейского романа. Роман «Сестра Керри»: «приспособления к среде»; ироническая сторона успеха. Сильная личность и образ Каупервуда в «Трилогии желаний»). «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».</p>
2	Роман Марка Твена	Демократизм и гуманность,

	«Приключения Гекльберри Финна» как первый национальный роман.	универсальность, новый для литературы язык, простой и максимально приближенный к разговорной речи – свойства американской словесности XX века. Значение образа Гека для американской литературы. Тема Юга и расизма. Специфика юмора.
3	Специфика жанра короткого рассказа: Фрэнсис Брет Гарт, Амброз Бирс, О. Генри.	Дальний Запад как творческая лаборатория в жанре короткого рассказа. Психологизм рассказов Бирса. Притчевость рассказов Брет Гарта. Проблема жанра О.Генри. Юмор и динамичность как отличительная черта американского короткого рассказа
4	Художественно-эстетическая концепция Генри Джеймса в контексте духовной жизни эпохи («Дэйзи Миллер»).	Проблема Старого и Нового Света. Близость поэтики повести тургеневской «Асе». Центральное сознание и теория «светильников». Специфика психологического рисунка.
5	Модернизм и американская литература первой половины XX века.	<p>Европейская школа американского модернизма. Эстетика и художественные эксперименты Гертруды Стайн. Творчество Джона Дос Пассоса. Трилогия «США»— эпос современности, его социально-политическое звучание, использование изобразительных принципов кино. Принципы построения романа, своеобразие монтажа, фактография и внутренние монологи. Экспатрианты второй волны. Экзистенциализм Генри Миллера и роман «Тропик рака». Специфика структуры романа.</p> <p>Литература США 1920-х годов и традиции критического реализма. Романы Синклера Льюиса «Главная улица», «Бэббит». Шервуд Андерсен: эстетика, критическое осмысление национальной традиции, обращение к европейскому опыту. Новый тип новеллы («Уайнсбург, Огайо»). Поэтизация нестандартного и необычного, герои-гротески. Творчество Джона Стейнбека Народная тема в романе «Гроздь гнева», эпический характер ее решения. Притчевое начало в творчестве Стейнбека. «Книжная» проза Т. Уайлдера. Недоверие к истории как метанарации и художественная реконструкция истории в повести «Мост короля Людовика Святого» и романе «Мартовские Иды». Американская тема в творчестве Уайлдера: «День восьмой» и «Теофил Норт».</p> <p>Творчество Юджина О'Нила и возникновение национальной американской драматургии. О'Нил и европейская драма, эволюция драматурга от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.</p>



		<p>Век джаза» в литературе: музыкально-литературные параллели. Гедонизм поколения. Роман «По эту сторону рая» и проблема богатства и его влияния на судьбу человека.</p> <p>Первая Мировая война и понятие «потерянного поколения». Конфликт эпох, переоценка ценностей. Проблема одиночества в рассказах и романах Хемингуэя. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи. Индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Значение фиесты в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Война—константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!», любовь и война. Хемингуэй и испанская война. Человек и природа в мире Хемингуэя. Концепция личности и судьбы. Роман «По ком звонит колокол» и новые черты героя Хемингуэя. Символизм повести «Старик и море» и развитие гуманистических тенденций.</p>
6	«Поэтическое возрождение» и поэзия американского модернизма.	<p>Можно ли говорить о единстве поэтической традиции? Отношение американской поэзии к метафоре. Сочетание необычных образов, изобретение сюжетов. У. Стивенс: воображение – высшая и благороднейшая ценность поэта. Способность творить миры, новые нарративы освобождает и поэта, и того, кто воспринимает его искусство, позволяет не зависеть от диктата старых больших нарративов. Поэзия — поиск необходимого, обеспечивающего жизнь, а не существование . Э. Каммингс: эксперимент с поэтической формой, с орфографией и пунктуацией, разорванность и склеенность слов, передающими неравномерное и энергичное движение. «Черные пасторали» Р. Фроста, где сельская местность — сцена для мрачных трагедий, фон для экзистенциальных вопросов. «Имперсональность» поэзии Т. Элиота, его традиционализм и новаторство. .</p>
7	«Век джаза» и Фрэнсис Скотт Фицджеральд: «Великий Гэтсби».	<p>Время 1900-х, когда нация динамично входит в пору индустриальной и культурной зрелости, заставляло людей гораздо более прагматично относиться к добродетелям эпохи Просвещения – времени, когда нация только начинала свое становление.</p> <p>Альтруистический индивидуализм строителя новой нации, явивший себя в доктрине «доверия к себе» (self-reliance) американских романтиков, в начале XX в. уступил место энтузиасту, стремящемуся, прежде всего, к собственному благополучию. Фицджералда общепризнанно считают самым ярким выразителем духа послевоенного времени. Лихорадочная атмосфера «века джаза» передается Фицджералдом практически с документальной точностью: детальное описание интерьеров домов и машин, указание на музыкальные композиции того</p>

		<p>времени делают осязаемым мир, в котором живут герои повествования. Некоторые персонажи взяты из жизни. В Гэтсби противоречиво сочетается романтика мечты и прагматизм ее воплощения.</p>
8	«Южная школа» и роман Фолкнера «Шум и ярость».	<p>О том, как разбиваются мечты о гармоничном существовании Юга повествует вся литература так называемого «южного ренессанса» — периода развития южной литературы 20-50-х гг. XX в., благодаря которому южный миф не только не исчез, но вышел далеко за свои хронологические и культурные рамки, преодолел свою региональность и превратился в феномен общенациональной американской культуры. Целая плеяда замечательных писателей обратилась к переосмыслению южной истории в контексте современности. Характерными особенностями творчества писателей-южан XX в. является своеобразная концепция циклического, не развивающегося, времени, обращение к мифу, к теме умирания и вины перед черным населением — как сказал Уильям Фолкнер, каждый южанин с рождения «распят на черном кресте». Отсюда — трагическое восприятие мира, который распадается, умирает прямо на глазах, отсюда же и такое сильное сопротивление ходу времени и изменениям. Не случайно одно из самых значительных произведений о Юге роман «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера заканчивается сценой, когда неполноценный герой романа Бенджи заставляет повернуть повозку по привычному ему пути: «фасады и карнизы уже вновь плыли слева направо; столбы и деревья, окна, двери и вывески — все на своих назначенных местах». Библейские и шекспировские аллюзии в романе.</p>
9	«Американская мечта» как американская трагедия: Т. Драйзер.	<p>В начале XX в. происходит разграничение между американской мечтой как социально-этическим идеалом, своего рода уже ставшим национальным мифом, и принципиальными методами его реализации. Именно это разграничение становится основой восприятия американской мечты как драмы, беспрестанно разыгрывающейся на подмостках американской сцены жизни. Взгляд Теодора Драйзера на американскую мечту как на трагедию основывается на пристальном изучении того, что случилось с Америкой и ее нравственными установлениями с точки зрения христианской религии, то есть того, с чего, собственно, американская мечта и начиналась.</p>
10	Самоидентификация афроамериканцев и Гарлемский ренессанс.	<p>«Гарлемский ренессанс» и его социально-экономические предпосылки. Роль Уильяма Дюбуа (Дюбойса). Концепция «раздвоенности души» черного человека. Джаз и литература. Поэзия гарлемского ренессанса. Творчество Лэнгстона Хьюза. Проза Зоры Нил Херстон («Их глаза видели Бога»). Проблема</p>

		женского письма и молчания. Значение творчества Херстон для развития афроамериканской женской литературы. Спор Зоры Херстон и Ричарда Райта.
11	Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности.	Общая характеристика творчества Зоры Херстон: фольклорист, антрополог, писатель. Специфика афроамериканской выразительности в интерпретации Зоры Херстон. Проблема самоидентификации черного населения в творчестве Херстон. Основные темы романа «Их глаза видели Бога». «Пограничье» в романе. Поэтика романа: символика, библейский подтекст, метафоричность. Значение творчества З. Херстон в развитии современных подходов к изучению афроамериканской литературы.

#### 4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Эстетические искания американской литературы последней трети 19 века.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый национальный роман.	Лекция 2. Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Специфика жанра короткого рассказа: Фрэнсис Брет Гарт, Амброз Бирс, О. Генри.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Художественно-эстетическая концепция Генри Джеймса в контексте духовной жизни эпохи («Дэйзи Миллер»).	Лекция 4.	Лекции с использованием видеоматериалов
5.	Модернизм и американская литература первой половины XX века.	Лекция 5.	Лекции с использованием видеоматериалов
6.	«Поэтическое возрождение» и поэзия американского модернизма.	Семинар 2.	Развернутая беседа
7.	«Век джаза» и Фрэнсис Скотт Фицджералд: «Великий Гэтсби».	Лекция 6. Семинар 3.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
8.	«Южная школа» и роман Фолкнера «Шум и ярость».	Семинар 4.	Развернутая беседа
9.	«Американская мечта» как американская трагедия: Т. Драйзер.	Лекция 7. Семинар 5.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
10.	Самоидентификация афроамериканцев и Гарлемский ренессанс.	Лекция 8.	Лекции с использованием видеоматериалов
11.	Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности.	Семинар 6.	Развернутая беседа

## 5 Оценка планируемых результатов обучения

## 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Специфика развития литературы США на рубеже XIX-XX веков. Общая характеристика.
2. Американский реализм и роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
3. Юмор и сатира в творчестве Марка Твена.
4. «Традиция благопристойности» и роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
5. Национальные традиции американской словесности и «Воспитание Генри Адамса».
6. Экспатрианство американской культуры и «интернациональная тема» в творчестве Г. Джеймса.
7. «Теория светильников» и проблема «центрального сознания» в творчестве Г. Джеймса.
8. Психологическая проза Г. Джеймса.
9. Натурализм и американская литература.
10. Концепт «успех» и «Сестра Кэрри» Т. Драйзера.
11. Американский натурализм и роман С.Крейна «Алый знак доблести».
12. Творчество Ф. Норриса и американский натурализм.
13. Синкретизм «рабочей философии» и эстетической концепции Д.Лондона.
14. Регионализм американской литературы и Дикий Запад Б. Гарта.
15. Специфика психологизма в коротких рассказах А. Бирса.
16. Сатирическая проза А. Бирса и «Словарь Сатаны».
17. Специфика американского короткого рассказа и новеллы О. Генри.
18. «Гроздь гнева» Д. Стейнбека как национальный эпос.
19. Модернизм и американская литература. Творчество Г. Стайн.
20. Модернистский эксперимент и трилогия Д. Дос Пассоса «США».
21. Общая характеристика творчества Ш. Андерсона и сущность образов-гротесков.
22. Америка и американец в изображении С. Льюиса.
23. Экспатрианство второй волны и роман Г. Миллера «Тропик рака».
24. «Потерянное поколение» в американской литературе и роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
25. «Теория айсберга» Э. Хемингуэя.
26. «Век джаза» в творчестве С. Ф. Фицджеральда.
27. Эксперимент в американской литературе 20-30х годов и общая характеристика творчества Т. Уайлдера.
28. Тема Юга в творчестве У. Фолкнера.
29. Мифологизм и полифония романов У. Фолкнера.
30. Общая характеристика американской поэзии 20-30 годов.
31. Поэтический эксперимент и творчество Т. Элиота.
32. Модернизм и творчество Э. Паунда.
33. Феномен Гарлемского ренессанса.
34. Творчество З.Херстон.

**Образец билета на контрольной работе (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

1. Специфика развития литературы США на рубеже XIX-XX веков. Общая характеристика.
2. Синкретизм «рабочей философии» и эстетической концепции Д.Лондона.
3. Тема Юга в творчестве У. Фолкнера.

**6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1 Список источников и литературы**

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320776>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znaniy.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

База данных Oxford University Press

Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org/)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.



При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9 Методические материалы

### **9.1 Планы семинарских занятий**

**ТЕМА 1. Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый национальный роман. (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Связь творчества Марка Твена с юмористической традицией Юго-Запада.
2. Тематические уровни романа и специфика повествовательной манеры.
3. Специфика главного героя: влияние фронта и южной культуры
4. Система персонажей в романе
5. Проблема рабовладения в романе как общенациональная
6. Почему роман считают первым по-настоящему национальным эпическим произведением?

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

*Твен Марк. Приключения Гекльберри Финна (издание любое)*

Литература:

1. Балдицын П.В. Марк Твен.//История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, Т. 4.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/baldicyn-mark-tven-6.htm>

**ТЕМА 2. «Поэтическое возрождение» и поэзия американского модернизма (Т. Элиот). (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Симптомы упадка Западной культуры в поэтическом мире Т. Элиота.
2. Специфика неомифологизма Т. Элиота
3. Метафизический стиль Т. Элиота.

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

1. *Eliot T. Poems* - <https://poets.org/poems/t-s-eliot> <https://poets.org/poems/t-s-eliot>

Литература:

1. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>;
2. Половинкина О.И. Английский модернизм и «американские туристы» - <http://voplit.ru/main/index.php/archive/extract/2018/2018-1/2018-1-100?p=f&y=2018&n=1&ts=&a=2018-1-100>
- 3.

**ТЕМА 3. «Век джаза» и Фрэнсис Скотт Фицджералд: «Великий Гэтсби». (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. «Век джаза» в литературе: музыкально-литературные параллели.
2. Гедонизм поколения и призрачность «американской мечты».
3. Мифология успеха и трагическая утрата иллюзий.
4. Ф.С. Фицджералд и экзистенциальная трагедия личности.

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

1. *Фицджералд Ф. С. Великий Гэтсби* - <https://litlife.club/authors/10227>

Литература:

1. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>

**ТЕМА 4. «Южная школа» и роман Фолкнера «Шум и ярость». (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Формирование южного мифа в американской культуре.

2. Трагическое восприятие судьбы Юга .
3. Проблема цикличности времени у Фолкнера и.
4. Особенности южного нарратива в рассказах Фолкнера.

*Список текстов и литературы*

Тексты

1. *Фолкнер У.* Шум и ярость. - <https://litlife.club/authors/2294>

Литература:

1. *Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.*
2. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>

**ТЕМА 5. «Американская мечта» как американская трагедия: Т. Драйзер. (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. «Американская мечта»: кризис веры
2. Концепция «self-made man» в романе
3. Христианские ценности и американское общество
4. Натуралистическая эстетика и интерпретация образа Клайда Гриффитса

*Список текстов и литературы*

Тексты:

1. *ДрайзерТ.* Американская трагедия - <https://litlife.club/authors/304>  
<https://litlife.club/authors/304>

Литература:

1. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>
2. *Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.*

**ТЕМА 6. Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем**

**афроамериканской словесности. (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика творчества Зоры Херстон: фольклорист, антрополог, писатель.
2. Специфика афроамериканской выразительности в интерпретации Зоры Херстон.
3. Проблема самоидентификации черного населения в творчестве Херстон.
4. Основные темы романа «Их глаза видели Бога».
5. «Пограничье» в романе.
6. Поэтика романа: символика, библейский подтекст, метафоричность.

7. Значение творчества З. Херстон в развитии современных подходов к изучению афроамериканской литературы.

*Список текстов и литературы*

Тексты

1. *Hurston Z. N. Sweat*

Литература

1. Zora Niele Hurston . Digital Archive - <http://chdr.cah.ucf.edu/hurstonarchive/>

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США первой половины XX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США первой половины XX века.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные

	организации общества	с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.