

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Программа государственной итоговой аттестации**

Составитель(и):

*канд. филол. наук, доц. Е.И. Воробьева*

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО

«Отечественная филология

(новейшая русская литература:

творческое письмо)»



Е.И. Воробьева

05.03.2022

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой истории русской литературы  
новейшего времени

05.03.2022



Д.П. Бак

## 1. Общие положения

**1.1.** Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *45.03.01 Филология*.

**1.2.** Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

**1.3.** Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Задачи профессиональной деятельности *научно-исследовательского* вида:

- самостоятельное пополнение, критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- самостоятельное исследование основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; исследование отдельных фактов новейшей литературы и со-временного литературного процесса в целом в контексте закономерностей развития культуры и общества;
- квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- участие в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической и социокультурной проблематике, подготовка и редактирование научных публикаций.

Задачи профессиональной деятельности *прикладного* вида:

- подготовка учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам;
- подготовка методических пособий и организация профориентационной работы.
- квалифицированное исследование подходов, направлений и методов современной литературы; изучение условий бытования современной литературы; анализ авторского и читательского сообществ;
- работа с рукописями современных авторов в рамках издательского цикла, ведение издательского проекта; написание внешних и внутренних рецензий и аннотаций;
- разработка проектов, популяризирующих современную литературу и чтение в целом (фестивали, выставки, циклы читательских обсуждений);
- создание постоянных и временных проектных коллективов для реализации проектов в сфере литературы и чтения

**1.4.** Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
<b>универсальные компетенции (УК)</b>			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		+
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		+
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		+
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах		+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	+	+
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		+
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в разных областях жизнедеятельности		+
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		+
<b>общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>			
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом	+	+

	направленности (профиля) образовательной программы		
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации		+
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	+	+
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		+
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		+
ОПК-6	Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности		+
<b>профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)</b>			
<b><i>научно-исследовательская деятельность</i></b>			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	+	+
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		+
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических		+

	источников и поисковых систем		
<b>прикладная деятельность</b>			
ПК-5	Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы		+
ПК-4	Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы		+
ПК-5	Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы		+
ПК-6	ПК-6. Владеет навыками работы над содержанием публикаций СМИ, в том числе отбор авторских материалов для публикации и редактирование материалов		+

## 2. Программа государственного экзамена

### 2.1. Содержание экзамена

Государственный экзамен включает в себя вопросы, составленные на основании программ курсов, преподаваемых в рамках образовательной программы.

В билете 2 вопроса: один по русской литературе XI – первой трети XX века, второй – по новейшей русской литературе.

Ответ на теоретический вопрос предполагает знание разнообразной научной литературы, владение терминами и понятиями, умение структурировать ответ на вопрос, выделять ключевые актуальные проблемы, сопровождать ответ собственными примерами.

Ответ на практический вопрос предполагает разработку учебно-сценарной системы проблемных и аналитических вопросов / заданий (10 – 15), представляющей основу учебной коммуникации с обоснованием дидактического потенциала выбранного произведения и его места в литературно-образовательном контексте (школьном и/или вузовском).

### 2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

#### 2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Студент демонстрирует глубокое понимание проблематики вопроса, знание разнообразной научной литературы, умеет выделить наиболее актуальные и значимые для современного состояния науки аспекты, владеет историей вопроса, умеет подкрепить теоретические положения собственными примерами и наблюдениями над текстом, адекватно пользуется соответствующей терминологией, умеет структурировать ответ, дает последовательные, содержательные, полные и глубокие ответы на вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы экзаменаторов.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание проблемы, владеет научной литературой, но вопросы экзаменационного билета раскрывает недостаточно глубоко и полно, не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
Удовлетворительно	Студент при ответе на вопросы экзаменационного билета допускает не грубые, но существенные ошибки, недостаточно уверенно ориентируется в раскрываемой проблематике при ответах

	как на основные, так и на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Студент допускает грубые ошибки в ответах на вопросы экзаменационного билета, а, отвечая на дополнительные вопросы, проявляет недостаточное понимание самой сущности проблемы.

### 2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Вопросы к государственному экзамену:

#### I. Русская литература XI – первой трети XX века

1. Система жанров древнерусской литературы (XI-XVI вв.).
2. Поэтическая система русского классицизма (А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов).
3. Своеобразие русского сентиментализма и творчество Н.М. Карамзина.
4. Русский романтизм и жанр романтической поэмы в контексте европейского романтизма.
5. Жанр повести в русской литературе 1820-1830-х годов (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и др.).
6. Литературное движение 1840-х годов: проза Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.И. Герцена, И.А. Гончарова, А.В. Дружинина.
7. Развитие русской лирики в 1840-е – 1870-е годы: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет.
8. Развитие жанра романа в 1850-е – 1870-е годы: Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский.
9. Развитие жанра романа в 1850-е – 1860-е годы: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров.
10. Развитие драматургии во второй половине XIX – начале XX вв.: от А.Н. Островского к А.П. Чехову.
11. Этапы развития русского символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др.).
12. Эксперимент в декларациях и поэзии футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин, А. Крученых и др.).
13. Творческая эволюция А. Ахматовой и О. Мандельштама в 1920-1930-е годы.
14. Антиутопия в русской прозе 1920-х годов («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).
15. Образ героя-интеллигента в произведениях о Гражданской войне («Конармия» И. Бабеля, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Белая гвардия» М. Булгакова).
16. Основные виды «базовой» физической культуры.
17. Какими факторами определяется физическое развитие человека?
18. Три критерия уровня физической культуры личности
19. Основные факторы риска для образа жизни.
20. Безопасность жизнедеятельности в жизни современного общества.
21. Основные термины по вопросам безопасности жизнедеятельности и чрезвычайным ситуациям.
22. Основные классификационные признаки чрезвычайных ситуаций.

#### II. Новейшая русская литература

1. Человек в условиях несвободы: социальные и экзистенциальные аспекты («Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына).
2. «Молодая проза» в контексте культуры «оттепели» (на примере повести В. Аксенова «Звездный билет»).
3. Жанр "фронтальной лирической повести" (Г.Бакланов, В.Быков, Б.Окуджава и др.) и обновление литературы в период "оттепели"

4. «Смех против страха»: смеховое начало в прозе Ф. Искандера.
5. Проза Юрия Трифонова: бытовое и экзистенциальное.
6. Художественные искания в русской прозе конца 1960-1970-х гг. («Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Пушкинский дом» А. Битова, «Школа для дураков» А. Соколова).
7. Рассказчик и герой в прозе С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Наши»).
8. Трансформация жанра антиутопии в постсоветской литературе («Невозвращенец» А. Кабакова, «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской, «Лаз» В. Маканина, «Кысь» Т. Толстой).
9. Рассказы Л. Петрушевской и Т. Толстой: проблема повествовательной структуры.
10. Эволюция творчества Виктора Пелевина в контексте трансформации русского постмодернизма.
11. Роман «Медея и ее дети» в контексте творчества Л. Улицкой.
12. Эволюция творчества Вл. Сорокина: от неподцензурной прозы к литературному мейнстриму (тексты по выбору студентов).
13. Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского.
14. Наследие классической русской поэзии в творчестве авторов группы «Московское время» (на примере поэзии С. Гандлевского).
15. Теория и практика «московского концептуализма» (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн).

### 2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

К государственному экзамену допускаются выпускники, завершившие полный курс обучения, успешно прошедшие предшествующие испытания, предусмотренные учебным планом.

Экзамен принимает государственная аттестационная комиссия.

Экзамен проводится устно. Время на подготовку – 45 минут.

В ходе экзамена не допускается использование конспектов, справочной, профессиональной и учебной литературы; электронных средств (мобильных телефонов, ноутбуков и т.п.). В случае нарушения указанных правил экзаменуемый удаляется с экзамена и получает оценку «неудовлетворительно».

Государственный экзамен включает в себя вопросы, составленные на основании программ курсов, преподаваемых в рамках образовательной программы.

В билете 2 вопроса: один по русской литературе XI – первой трети XX века, второй – по новейшей русской литературе.

**Ответ на теоретический вопрос** предполагает знание разнообразной научной литературы, владение терминами и понятиями, умение структурировать ответ на вопрос, выделять ключевые актуальные проблемы, сопровождать ответ собственными примерами.

При подготовке необходимо составить подробный план ответа. Сам ответ начинается с изложения плана, после чего члены Государственной аттестационной комиссии выбирают, о каких именно аспектах следует рассказывать в первую очередь.

**Ответ на практический вопрос предполагает** разработку учебно-сценарной системы проблемных и аналитических вопросов / заданий (10 – 15), представляющей основу учебной коммуникации с обоснованием дидактического потенциала выбранного произведения и его места в литературно-образовательном контексте (школьном и/или вузовском).

В ответе требуется определить, на какие способы и приемы освоения (восприятия, воспроизведения, анализа / интерпретации) изучаемого произведения нацелены сформулированные вопросы и задания, а также выделить основные этапы вероятностной учебной деятельности читателей. Требуется также прояснить векторы предполагаемых ответов на предложенные вопросы, а также логику конкретных видов учебной деятельности (устной, письменной и графической). При этом необходимо учесть, в каком случае ответы читателей должны носить точный и полный характер, в каком - характер «умного незнания»,



постановки новых проблем понимания художественного смысла (выделения «точек удивления / предпонимания»).

Члены Государственной экзаменационной комиссии имеют право задавать магистрантам **дополнительные вопросы** в рамках проблематики основных вопросов билета.

### **2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена**

#### **2.3.1. Список источников и литературы**

*Манн, Ю. В.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450260>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451472>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451316>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451471>

История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>

*Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы хх-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

### 2.3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Техтура. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

## 3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

### 3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Написание и защита ВКР – основная часть итоговой государственной аттестации в ОП «Новейшая русская литература: творческое письмо».

ВКР выполняется под руководством научного руководителя.

Основная цель ВКР – постановка, обоснование и частичное решение научной проблемы на материале русской литературы новейшего времени. В процессе написания и защиты ВКР необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст, а также публично представить свою работу.

- ВКР должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо. Несамостоятельные работы к защите не допускаются.
- ВКР должна обладать научной новизной в контексте отечественной науки (это касается как введения в научный оборот нового литературного материала, так и новых способов подхода к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения).
- В ВКР должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- ВКР должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.

- Объем ВКР – не менее 40-50 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 30 пунктов.
- ВКР должна быть аккуратно оформлена в соответствии методическими указаниями

#### Этапы написании ВКР:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

#### Структура ВКР:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (по желанию).

Титульный лист оформляется строго по образцу.

Оглавление должно включать в себя все разделы и подразделы работы, оформленные единообразно.

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема ВКР (5-6 страниц).

Основная часть ВКР состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
  - а. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
  - б. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) приложения: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Оформление ВКР

1. ВКР должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу (см. приложение 1).
4. Вторая страница – это содержание работы (см. приложение 2). Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
  - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
  - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
  - заголовки не подчеркиваются;
  - точка в конце заголовка не ставится;
  - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
  - заголовок выравнивается по центру;

- заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
- должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

#### 8. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- гарнитура Times New Roman;
- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (‘’) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

#### Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»<sup>1</sup>.

«...»<sup>2</sup>,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

<sup>1</sup> Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

<sup>2</sup> Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

<sup>3</sup> Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

<sup>4</sup> Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

<sup>5</sup> Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

<sup>6</sup> Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч. В 5 т. Т. 4. М., 1956. С. 307–310.

<sup>7</sup> Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

<sup>8</sup> Шварц Е. Тень: сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – URL: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> (дата обращения 10.03.2012).

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

<sup>1</sup> Вайнштейн О.Б. Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. коллоквиума. М., 1986. С. 191.

<sup>2</sup> Там же. С. 193.

<sup>3</sup> Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

<sup>1</sup> Полевой Н. Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

<sup>2</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения. В 2 т. Т. 1. М., 1981. С. 103.

<sup>3</sup> Погодин М.П. Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

<sup>4</sup> Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

<sup>5</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

<sup>1</sup> Тamarченко Н.Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

<sup>3</sup> Тamarченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

<sup>4</sup> Введение в литературоведение. С. 510.

<sup>5</sup> Тamarченко Н.Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

<sup>1</sup> См.: Чернец Л.В. О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

<sup>2</sup> См.: Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

<sup>1</sup> Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

<sup>2</sup> Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

<sup>1</sup> Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

<sup>1</sup> Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

<sup>4</sup> Lukács G. Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

#### Однотомные издания

##### Книги одного автора

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

##### Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

##### Книги двух-трех авторов

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

##### Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

##### Книги без авторов

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

##### Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

##### Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

Многотомные изданияОдного автораМноготомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторовМноготомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автораМноготомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части изданияИз книги одного автора:Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.



Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

Этапы подготовки ВКР:

1. Выбор научного руководителя, области научных интересов

В течение первых двух лет обучения бакалавр должен определиться со сферой своих дальнейших научных интересов, выбрать научного руководителя и основное направление будущего исследования.

Кафедра и научный руководитель предлагают примерную тематику ВКР. Студент имеет право самостоятельно сформулировать тему работы при условии, что она будет соответствовать специализации и основным направлениям научно-исследовательской работы на кафедре.

Научный руководитель обязан ознакомить студента с требованиями, предъявляемыми к ВКР, помочь студенту подобрать источники и литературу по теме, обсудить план работы и методы исследования материала, а в дальнейшем консультировать его, контролировать ход работы и обсуждать ее результаты.

Студент полностью несет ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования. Если студент не выполняет указаний руководителя, не информирует его о ходе своей работы, не является на консультации без уважительных причин, это дает основания преподавателю отказаться от руководства ВКР.

## 2. Работа в спецсеминаре

Спецсеминары на кафедре – это школа и тренинг научной работы, участие в них обязательно для написания курсовых работ и ВКР. Можно посещать несколько спецсеминаров.

## 3. Курсовые работы

Курсовые работы пишутся на 2 и 3 курсах. Они должны стать составной частью ВКР.

## 4. Написание ВКР и подготовка к защите

На протяжении 4 курса.

Утверждение темы ВКР происходит на заседании кафедры. К этому моменту уже должна сложиться общая концепция / структура работы. Студент должен выступить с обоснованием темы работы, рассказом о структуре и об уже проделанной к настоящему моменту работе (выступление занимает 3–5 мин.). Научный руководитель выступает с характеристикой работы студента. Кафедра утверждает тему работы, а также назначает рецензентов (внутреннего для предзащиты и внешнего для защиты). В ноябре-декабре проходит утверждение тем ВКР на заседании Совета ИФИ.

На заседании кафедры также проходит защита отчета о преддипломной практике. К этому моменту студента должен быть готов черновой вариант полного текста работы, включая вступление, заключение и библиографию. Этот текст он дает читать внутреннему рецензенту. На защите отчета студент сообщает основные положения работы, обосновывает ее структуру и излагает выводы и результаты исследования (3–5 мин.). Студенты отвечают на вопросы, возникшие у присутствующих. Затем выступают научный руководитель и рецензент. По результатам защиты проставляется оценка за преддипломную практику, которая является частью учебного плана.

К защите ВКР допускаются студенты, выполнившие все требования учебного плана.

Научный руководитель дает письменный отзыв на ВКР, в котором отмечается полнота использования источников, корректность примененной методики, обоснованность результатов исследования, качество оформления научно-справочного аппарата. Отзыв не должен содержать оценки работы в баллах.

ВКР должна быть представлена на подпись заведующему кафедрой в перепечатанном и переплетенном виде, с отзывом научного руководителя, не позднее, чем за 10 дней до защиты. Заведующий кафедрой ставит подпись на титульном листе работы, а в зачетной книжке проставляет допуск диссертации к защите.

Минимум за неделю до защиты ВКР должна быть представлена рецензенту для написания отзыва. Рецензент представляет письменный отзыв, с которым заблаговременно (минимум за 3 дня до защиты) знакомит студента и научного руководителя. В отзыве необходимо отметить актуальность избранной темы, охарактеризовать полноту использования источников и литературы вопроса, оценить эффективность методики исследования, степень самостоятельности работы, обоснованность и новизну результатов. Рецензент отмечает недостатки и рекомендует итоговую оценку ВКР, используя при этом формулировки: «работа заслуживает (не заслуживает) положительной (высокой, очень высокой) оценки» и т.п. Оценка

дипломного сочинения в баллах дается только ГЭК. Объем отзыва – 3–5 страниц, отзыв должен быть напечатан на компьютере, подписан рецензентом и заверен печатью учреждения.

**Минимум за три рабочих дня до защиты** на кафедру теоретической и исторической поэтики либо в Учебно-методический кабинет Института филологии и истории (к. 269а) должны быть представлены:

- первый экземпляр работы;
- электронный вариант работы (на диске);
- отзыв научного руководителя;
- отзыв рецензента;
- зачетная книжка с отметкой о допуске к защите диплома.

Представляемый экземпляр ВКР должен быть в твердом переплете. Титульный лист подписывается научным руководителем и заведующим кафедрой. На внутреннюю сторону переплета (форзац) приклеивается конверт формата А5, куда должны быть вложены отзывы научного руководителя и рецензентов и зачетная книжка.

## 3.2. Оценочные материалы для ВКР

### 3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	Выполнены все основные требования к содержанию и оформлению ВКР
хорошо	Не выполнена примерно четверть основных требований к ее оформлению и содержанию. А именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно отрефлектирована и эксплицирована методология и методика исследования, есть недостатки в структуре работы или в ее стилистике, недостаточно глубоко проанализированы источники, есть логические нарушения в ходе изложения материала.</li> <li>• оформлен не по правилам научный аппарат (в ряде случаев не соблюден ГОСТ, опущены необходимые сноски, пропущены имеющиеся в российских библиотеках исследования непосредственно по теме – не более 2–3);</li> </ul>
удовлетворительно	Не выполнена примерно половина важнейших требований к содержанию и оформлению ВКР. А именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• частные задачи сформулированы неверно; из необходимого минимума фактов, подлежащих, с точки зрения избранной темы, анализу, привлечены не все;</li> <li>• рассмотрены эти факты с методологическими и методическими ошибками;</li> <li>• есть значительные (исчисляемые не менее, чем десятком названий) пробелы в использованной литературе вопроса;</li> <li>• научный аппарат на 50 % не соответствует правилам.</li> </ul>
неудовлетворительно	Не выполнена большая (примерно 75 %) часть изложенных выше требований к ВКР. А именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа несамостоятельна / скомпилирована / содержит фрагменты чужого текста без указания на источники.</li> <li>• основная задача диссертации поставлена неправильно, не</li> </ul>

	<p>рассматривается большая часть (примерно две трети) фактов (например, текстов), минимально необходимых для достижения его цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методология и методика исследования в целом неудовлетворительны.</li> <li>• неудовлетворительно оформлен весь научный аппарат; не использованы основные исследования по теме; есть скрытые (незакавыченные) цитаты или отсутствуют сноски на практически использованные исследования;</li> </ul>
--	---

Поскольку требуется публичная защита ВКР, а не просто представления текста работы, характер защиты в обязательном порядке так-же влияет на итоговую оценку.

Критерии следующие:

- степень владения научным аппаратом и материалом исследования;
- степень освоения определенного научного метода и способность соотносить этот метод с другими существующими и возможными подходами к предмету.
- умение внятно излагать основные положения работы и четко отвечать на вопросы.

### 3.2.2. Примерная тематика ВКР

1. Дидактический потенциал визуальных искусств в литературном образовании (с уточнением материала)
2. Историческая поэтика жанра (с уточнением материала)
3. Историческая поэтика образа (с уточнением материала)
4. Кинематографическое в поэзии (с уточнением материала)
5. Лирический субъект и специфика художественного мира (с уточнением материала)
6. Междолевая гибридикация в современной поэзии (с уточнением материала)
7. Поэтика гротескно-фантастической драматургии и технология ее освоения в средней школе
8. Поэтика повествования (с уточнением материала)
9. Поэтика произведения (с уточнением) и методика его освоения в средней школе
10. Поэтика циклизации в литературе и культуре (с уточнением материала)
11. Проблема автора и категория авторства в путевой прозе (с уточнением материала)
12. Событийность рассказывания в жанре романа (с уточнением материала)
13. Форма сна в русской лирике в аспекте исторической поэтики
14. Эволюция лирического героя (с уточнением материала)
15. Экранизация как тип креативной рецепции драматургического произведения

### 3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура защиты ВКР:

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

Процедура защиты состоит из следующих этапов:

- Вступительное слово защищающегося (7-10 минут), в котором должны быть кратко изложены основные положения ВКР, ее структура, выводы и результаты исследования;
- Ответы на вопросы, заданные членами ГЭК;
- Отзыв научного руководителя;
- Отзыв рецензента;
- Ответ студента на замечания, содержащиеся в отзыве рецензента;
- Свободная дискуссия, в которой могут принять участие все присутствующие;
- Заключительное слово защищающегося, в котором принято выразить благодарность тем, кто оказывал помощь при работе ВКР и обучении на бакалавриате.

Текст выступления, а также ответы рецензентам и заключительное слово желательно написать заранее, поскольку импровизация в стрессовой обстановке часто бывает затруднительной. Научный руководитель консультирует студента при подготовке вступительного слова на защите и обсуждает с ним отзыв рецензента.

Обращаем ваше внимание, что защита ВКР – официальное мероприятие, требующее формы одежды, соответствующей общепринятым нормам делового стиля.

#### **4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для материально-технического обеспечения ГИА необходима учебная аудитория с возможностью проветривания, столы, стулья, экран, ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### **5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.