

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) -

«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

«Современные визуальные медиа»

«Международная журналистика и медиакommunikации»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

Ответственный редактор

д. филол. н., доц., проф. А.Г. Готовцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
литературной критики
№ 3 от 29.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ записка

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: – сформировать у студентов представление о принципах анализа текста вообще, в частности – художественного.

Задачи: – определение исходных понятий литературоведения, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа текста, изучение традиций отечественного и мирового литературоведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знать:</i> теоретико-литературное своеобразие основных этапов и процессов развития отечественной журналистики. <i>Уметь:</i> ориентироваться в основных теоретико-литературных категориях. <i>Владеть:</i> навыком применения теоретико-литературных категорий в повседневной журналистской деятельности.
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<i>Знать:</i> основные средства художественной выразительности <i>Уметь:</i> выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов <i>Владеть:</i> способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах

Авторский подход к чтению курса состоит в следующем. На современном этапе гуманитарного знания дисциплина «Основы теории литературы» предполагает отказ от «монологического» изложение некоей единой, пусть самой авторитетной системы. Предпочтение отдается определению основных понятий и категорий посредством доксографического метода, изложения влиятельных точек зрения, диалог которых и создает специфику нынешнего состояния науки. Это касается как общеэстетических

категорий (текст, художественный текст), так и «узко-литературоведческих» (литературный род, жанр, литературное направление, сюжет, композиция, «точка зрения» и т.п.). Подобный подход дает студентам-журналистам возможность ориентироваться в культурных категориях, равным образом – воспитывает их способность к самостоятельному мышлению как необходимый элемент университетского образования.

Столь же важный компонент дисциплины «Основы теории литературы» – выработка навыков самостоятельного анализа текста (художественного, публицистического, в пределе – любого текста культуры). Это прежде всего подразумевает знакомство с классическими образцами (прежде всего работы отечественных филологов – А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, Ю.Н. Тынянова, Б.В. Томашевского, Р.О. Якобсона, В.М. Жирмунского, Г.О. Винокура, В.Я. Проппа, М.М. Бахтина, О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, М.Л. Гаспарова и др.). Кроме того, дисциплина включает изложение «уровней анализа» художественного текста, что означает и учет специфики эпических, лирических и драматических текстов. Связь с филологической традицией обеспечивает квалификацию журналистов, какими их готовит университет, обеспечивая их способность адекватно воспринимать явления культуры и выражать свое понимание при помощи соответствующих понятий.

Методика анализа художественного текста – помимо самодостаточной ценности – представляет и аналог анализа текстов другого рода (документ в самом широком понимании, публицистика и т.п.). Достижения отечественного и мирового литературоведения могут с успехом применяться – в силу их лучшей проработанности – к профессиональным текстам журналистов. Особое значение здесь имеет знакомство с текстологией, воспитывающей критическое отношение к информации и навыки ее «деконструкции», без чего не возможен ни современный журналист, ни вообще человек думающий.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы теории литературы» является обязательной частью цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.02 - "Журналистика".

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы до XIX в.».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной журналистики», «История отечественной литературы XIX века», «История отечественной

литературы XX века», «История зарубежной журналистики», «Историко-культурная публицистика в печатных и телевизионных СМИ», преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
	Семинары	4
Всего:		8

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	ВВЕДЕНИЕ	Теория литературы как научная дисциплина. Теория литературы в системе наук. Гуманитарные науки в системе наук. Установка на интерпретацию («субъективность») как дифференциальный признак гуманитарных наук. Филология как наука о тексте. Понятие текста. Текст в филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Филология, лингвистика, литературоведение.

		<p>Литературоведение (литературоведение в широком смысле), история литературы, теория литературы (литературоведение в узком смысле). Описание и анализ. Литературоведческие интерпретации. Теория литературы и риторика.</p> <p>Теория литературы и литература. Деление искусства на виды. Специфика литературы как вида искусства (искусство слова). Художественный образ и знак. Эстетика как часть философии. Теория литературы и философия. Философия искусства (литературы). Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самостоятельная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство.</p> <p>Теория литературы и понятие «характера». «Характер» как литературоведческий термин. «Характер» в литературной критике и теории литературы. «Характер» и текст. Литература как отражение общественного бытия и «характер». Текст как раскрытие «характера». Литература как самостоятельная форма общественного бытия и «характер». «Характер» как элемент текста. Теория литературы, литература, методика анализа литературного текста.</p>
2.	ЧАСТЬ I. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	<p>Теория литературы, история литературы, вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы и текстология. Текст в текстологии. Текст, эдиционная практика, комментарий. Научные школы в текстологии. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа литературного текста</p>
3.	ЧАСТЬ II. КАТЕГОРИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	<p>Учение о литературных родах (Аристотель, Шеллинг, Гегель). Эпос как литературный род. Эпос и сюжет. Сюжет и риторическое учение о расположении. Формализм в российской теории литературы. Категория «сюжет» в работах формалистов. Сюжет и фабула. Сюжет и композиция. Повторы и вариации. Монтаж. Со- и противопоставления. «Характер» (персонаж), сюжет, мотивировка. Категория «сюжет» у Л.С. Выготского. Категория «сюжет» в других родах искусства (кино). Категории «сюжет», «фабула» и методика анализа литературного текста.</p>
4.	ЧАСТЬ III. ЭПОС И СЮЖЕТ	<p>Сюжет и субъектная организация текста. Персонаж, система персонажей. Портрет. Формы поведения. Точка зрения как композиционный прием. Точка зрения и литературоведческая концепция М.М. Бахтина. Монолог, диалог, «полифонический роман». Тартусско-московская</p>

		<p>структурно-семиотическая школа в российской теории литературы. Сюжет, композиция, точка зрения в работах структурно-семиотической школы. Точка зрения в плане идеологии, фразеологии, пространственно-временной характеристики, психологии (Б.А. Успенский). Пространственная организация текста. Временная организация текста. Вещь, природа, пейзаж. Понятие «хронотоп» (М.М. Бахтин). Художественный мир. «Точка зрения» и искусство (живопись, кино). Категория «точка зрения» и методика анализа литературного текста.</p>
5.	<p>ЧАСТЬ IV. СЮЖЕТ И ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА.</p>	<p>Элементы сюжета в риторике. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Фрейдизм, сюжет, мотив. И.Д. Ермаков и фрейдизм в теории литературы. Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Типы действующих лиц. Функции действующих лиц. «Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа литературного текста.</p>
6.	<p>ЧАСТЬ V. УЧЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДАХ</p>	<p>Драма как литературный род. Драма и понятие «мимесис». Лирика как литературный род. Лирика и язык художественной литературы (понятие «поэтический язык»). Учение о языке художественной литературы в риторике. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» в формальной и структурно-семиотической школах. Лирика и эстетическая функция языка (Р.О. Якобсон). Уровни анализа текста. Фонетика и эвфония. Количественная и качественная эвфония. Графическая форма лирического текста. Грамматика и «поэтический язык». Функция частей речи в лирическом тексте. Поэтический синтаксис (согласование, порядок слов, изменение узуального значения конструкции). Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Поэтическая семантика. Стих и проза. Стих и ритм. Стихосложение в России. Системы стихосложения в истории русского стиха. Силлабическая система. Силлабо-тоническая система. Акцентная система. Верлибр. Ритм и метр (теория Андрея Белого). Стихотворный размер. Русские классические размеры (двухсложные, трехсложные). Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. «Чужое слово». Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция. Клаузула и рифма. Строфика. Категория «поэтического языка» и методика анализа литературного текста.</p>

7.	ЧАСТЬ VI. КАТЕГОРИЯ «ЖАНР».	Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни. Функционирование литературы. Восприятие литературы. Читатель и автор. Понимание, интерпретация, смысл. «Высокая литература», классика, массовая литература. Литературная критика. Жанры литературной критики. Публицистика. Публицистические жанры. Литература и средства массовой коммуникации. Художественная речь и иные формы речевой деятельности. Состав художественной речи.
----	--------------------------------	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1.	Введение . Часть I. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины	Лекция 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Часть II. Категории литературоведения	Лекция 2 Семинар 1-2. Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Семинар-визуализация с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Часть III. Эпос и сюжет	Лекция 3 Семинар 3-4 Самостоятельная работа	Лекция – дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Часть IV. Сюжет и элементы сюжета	Лекция 4 Семинар 5-6 Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Часть V. Учение о литературных родах	Лекция 5 Семинар 7-8 Самостоятельная работа	Лекция с презентацией Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
	Часть VI. Категория «жанр»	Лекция 6 Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольная работа - доклад	30 баллов	30 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОПК-3.1,3.2)

1. Лирика как литературный род. «Поэтический язык».
2. Лирика и эстетическая функция языка.
3. «Поэтический язык» и лирика. Уровни анализа текста.
4. Фонетика, грамматика, лексика лирического текста.
5. Учение В.Я. Проппа о функциях действующих лиц.
6. Учение В.Я. Проппа о типах действующих лиц.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1,3.2)

1. Риторическое учение в различные эпохи.
2. Сюжет и фабула в различных литературоведческих школах.

3. Языковые средства поэзии.
4. Эпос как литературный род.
5. Проблема «смешанной» точки зрения (по Б.А. Успенскому).

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-10 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ОПК-3.1,3.2)

1. Литературоведение в системе наук. Гуманитарные науки, филология, лингвистика, литературоведение. Установка на интерпретацию и литературоведение.
2. Литературоведение (литературоведение в широком смысле), история литературы, теория литературы (литературоведение в узком смысле).
3. Теория литературы и риторика. Части риторики. Риторическое учение о тропах и фигурах речи.
4. Литература и общественное бытие. Литература и «характер» (персонаж).
5. Литературоведение и текстология. Текстология как метод анализа художественного текста.
6. Учение о родах литературы. Драма как литературный род.
7. Эпос как литературный род. Сюжет и фабула.
8. Эпос как литературный род. Точка зрения как композиционный прием.
9. Типология «точек зрения».
10. Учение о точки зрения в пространственно-временном плане.
11. Учение М.М. Бахтина о «полифоническом романе», монологе и диалоге.
12. Эпос как литературный род. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотив в учении А.Н. Веселовского.
13. Эпос как литературный род. Проблема «единицы» сюжета. Учение В.Я. Проппа о типах действующих лиц.

14. Проблема «единицы» сюжета и учение В.Я. Проппа о функциях действующих лиц.
15. Лирика как литературный род. Стих и проза. Ритм. Системы стихосложения в России.
16. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритм, метр, стихотворный размер. Русские классические размеры (двухсложные, трехсложные).
17. Анализ стихотворения. Ритм, стихотворный размер, рифма, строфа.
18. Жанр. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин).
19. Жанр в культуре и общественной жизни.
20. Теория литературы и литературная критика.
21. Жанры публицистики.
22. Портрет, вещь, пейзаж.
23. Время и пространство. Хронотоп.
24. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.
25. Формализм в теории литературы.
26. Тартусско-московская структурно-семиотическая школа в теории литературы.
27. В.Я. Пропп и теория литературы.
28. М.М. Бахтин и теория литературы.

Критерии оценки ответа на зачете:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

Основная:

Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>

Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456058>

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/361253>

Дополнительная:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>

Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие 1

ТЕКСТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

Данное семинарское занятие призвано помочь студентам приобрести навыки текстуального анализа прозаического текста.

I. Вопросы к занятию:

1. Текст, произведение, источники текста.
2. Текст и источники текста (на примере «Повести временных лет»).
3. Три редакции «Повести временных лет».

II. Тексты

Повесть временных лет – *любое издание древнерусского текста.*

III. Литература:

1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение.
2. Шахматов А.А. Повесть временных лет и ее источники.

Занятие 2

СЮЖЕТ, ФАБУЛА, КОМПОЗИЦИЯ.

Данное семинарское занятие развивает навык выявления сюжета и структурного построения прозаического текста, а также «точки зрения» в нем.

I. Вопросы к занятию:

1. Учение формалистов о фабуле и сюжете.
2. Учение Л.С. Выготского о фабуле и сюжете.
3. Учение В.В. Виноградова о сюжете и композиции.
4. Анализ рассказа И.А. Бунина с точки зрения сюжета и фабулы.
5. Анализ повести Н.В. Гоголя с точки зрения сюжета и композиции.

II. Тексты:

1. Бунин. И.А. Легкое дыхание. – *люб. изд.*
2. Гоголь. Н.В. Нос. – *люб. изд.*

III. Литература

1. Виноградов В.В. Натуралистический гротеск (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос»).
2. Выготский Л.С. Психология искусства

Занятие 3

МОРФОЛОГИЯ СЮЖЕТА.

Данное занятие призвано помочь студентам определять типы и функции действующих лиц в прозаическом тексте.

I. Вопросы к занятию:

1. В.Я. Пропп о типах действующих лиц.
2. В.Я. Пропп о функциях персонажей.
3. Французские структуралисты о концепции В.Я. Проппа.
4. Анализ повести Н.В. Гоголя с точки зрения концепции В.Я. Проппа.
5. Анализ повести А.С. Пушкина с точки зрения концепции В.Я. Проппа.

II. Тексты:

1. Гоголь. Н.В. Нос. – *люб. изд.*
2. Пушкин А.С. Выстрел. – *люб. изд.*

III. Литература

1. Виноградов В.В. Натуралистический гротеск (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос»).
2. Выготский Л.С. Психология искусства.

Занятие 4

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ.

Данное занятие развивает навык языка и формы лирического текста. Занятие проходит в форме ролевой игры, моделирующей ситуацию ток-шоу на современном телевидении. Один из студентов играет роль исследователя творчества Лермонтова, другие студенты – роли журналистов, задающих ему вопросы по теме научной работы.

I. Вопросы к занятию:

1. Учение об уровнях анализа поэтического текста.
2. Язык в стихотворном тексте.
3. Метр, стихотворный размер, рифма, строфа.
4. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

II. Тексты:

Лермонтов М.Ю. «Посреди небесных тел...» – *люб. изд.*

III. Литература:

1. Винокур Г.О. Понятие поэтического языка
2. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура текста.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Основы теории литературы**» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины: – сформировать у студентов представление о принципах анализа текста вообще, в частности – художественного.

Задачи: – определение исходных понятий литературоведения, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа текста, изучение традиций отечественного и мирового литературоведения.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретико-литературное своеобразие основных этапов и процессов развития отечественной журналистики, основные средства художественной выразительности.

Уметь: ориентироваться в основных теоретико-литературных категориях, выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов.

Владеть: навыком применения теоретико-литературных категорий в повседневной журналистской деятельности, способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

