

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО МЕЖДУНАРОДНОЙ
ЖУРНАЛИСТИКЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика
Направленность (профиль) - Международная журналистика и медиакommunikации
Уровень квалификации выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Профессионально-творческий практикум по международной журналистике

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Ханова Ирина Евгеньевна, канд. филос. наук, доцент кафедры стран
постсоветского пространства Института постсоветских и межрегиональных
исследований

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
телевизионных, радио- и интернет-технологий
№ 2 от 28.03.2022 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины**3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья****9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум по международной журналистике» является частью, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины – получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного медиапродукта (документальный проект).

Задачи дисциплины:

- Освоение режиссерских навыков при создании медиапродукта.
- Получение умений по написанию сценарных планов
- Владение навыками реализации проекта экранного произведения

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: специфику, историю и перспективы развития международной журналистики, как одного из средств современной коммуникации. Уметь: выбирать максимально подходящую тему для разработки. Владеть: навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем.
	ПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Знать: принципы производства визуального контента. Уметь: организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время. Владеть: производством экранного продукта в кратчайшие сроки.
ПК-2. Способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: основы сценарного мастерства. Уметь: анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта.

применением современных редакционных технологий		Владеть: приемами производства и редактирования международного контента.
	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: принципы производства медиапродукта. Уметь: критически осмысливать готовый медиапродукт. Владеть: навыками создания и редактирования собственного медиапродукта.
ПК-3. Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему	Знать: принципы организации процесса создания медиапродукта. Уметь: взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания медиапродукта. Владеть: навыками организации работы над медиапродуктом.
	ПК-3.2. Проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения	Знать: основные принципы проверки информации. Уметь: отделять главные факты от второстепенных. Владеть: навыками верификации данных.
	ПК-3.3. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Знать: основные требования к созданию международных проектов. Уметь: учитывать требования редакции при создании авторского проекта. Владеть: способностью реализовывать свою идею с учетом редакционной политики СМИ.
ПК-4. Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Знать: разницу между стилями речи и правила языка, на котором создается проект. Уметь: оперативно вносить корректировки в текст. Владеть: навыками редактирования.
	ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и	Знать: понятие «стилистика текста», жанры журналистики. Уметь: создавать текст любого жанра и формата. Владеть: навыками создания проекта в рамках

	(или) продукте	редакционных стандартов.
	ПК-4.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Знать: основное программное обеспечение для создания журналистских проектов. Уметь: работать с программами для монтажа и графическими редакторами. Владеть: навыками создания проектов для разных типов СМИ.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум по международной журналистике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Информационные технологии в медиасистеме», «Профессиональная этика журналиста», «Теория и практика коммуникации», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Творческий проект по технологии производства международного контента».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Продюсирование в международной журналистике», «Журналистика глазами международного журналиста», «Взаимодействие служб по связям с общественностью и международного журналиста», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лабораторные занятия	28
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лабораторные занятия	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема и идея документального проекта	Формулирование темы и идеи документального проекта. Анализ актуальности выбранной темы. Возможности для разработки выбранного направления, изучение предыдущих работ подобной тематики. Выбор еще незатронутого направления в теме.
2	Написание сценарного плана	Написание плана будущего документального проекта. Формулирование основных тезисов. Разработка структуры и композиции проекта.
3	Работа с героями и документальным материалом	Предварительный сбор документального материала, сопоставление, анализ данных. Полноценное исследование выбранной темы. Предварительные интервью с героями.

4	Написание литературного и режиссерского сценария	Обобщение полученной ранее информации. Совмещение разрозненных фактов в единое произведение. Продумывание структуры и композиции проекта. Создание примерной раскадровки и предварительное осмысление визуальной составляющей документального проекта.
5	Работа на съемочной площадке	Съемка по сценарию. Работа с героями на съемочной площадке. Внесение корректировок в сценарий, исходя из хода съемочного процесса.
6	Работа с отснятым материалом	Отсмотр отснятого материала. Внесение дополнительных корректировок в сценарий в соответствии с имеющимся видеорядом. Составление плана монтажа.
7	Финальный монтаж документального проекта	Итоговый монтаж с учетом предыдущих корректировок. Работа со звуком: выбор саундтрека, расставление аудиальных акцентов. Добавление при необходимости сопроводительной графики и дополнительных видеофрагментов.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема и идея документального проекта	Лабораторные работы 1-3 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
2.	Написание сценарного плана	Лабораторные работы 4-6 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
3.	Работа с героями и документальным материалом	Лабораторные работы 7-10 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
4.	Написание литературного и режиссерского сценария	Лабораторные работы 11-14 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Подготовка сценария проекта
5.	Работа на съемочной площадке	Лабораторные работы 15-21 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
6.	Работа с отснятым материалом	Лабораторные работы 22-28 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
7.	Финальный монтаж документального проекта	Лабораторные работы 29-35 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Подготовка пилотной версии проекта

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии	10 балла	40 баллов
- подготовка литературного сценария	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии	10 балла	40 баллов
- пилотная версия проекта	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (Экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль

При оценивании участия в дискуссии ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 учитывается:

- умение подходить к рассматриваемому вопросу с точки зрения критического мышления, применять полученные ранее знания и умения в ходе обсуждения

При оценивании литературного сценария проекта ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 учитывается:

- Полнота раскрытия заявленной темы

- Изучение новых сторон рассматриваемой темы, поиск ранее неиспользованных данных, новизна работы

- Проработанность закадрового текста и предполагаемых диалогов, логически выстроенное повествование, связанность каждой из частей друг с другом

- Творческий подход, применение сценарий, поиск новых путей подачи материала

13 нешаблонных ходов в построении

При оценивании пилотной версии проекта ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 учитывается:

- Соответствие ранее написанному сценарию не менее 80%
- Логическое построение структуры документального проекта
- Соблюдение правил монтажа
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении визуального ряда, поиск новых путей подачи материала

Промежуточная аттестация

ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Зачет с оценкой

Презентация режиссерского сценария выполняется в программе Power Point. В рамках презентации студент представляет итоговую версию режиссерского сценария проекта. При оценивании режиссерского сценария проекта учитывается:

- Полнота раскрытия заявленной темы
- Изучение новых сторон рассматриваемой темы, поиск ранее неиспользованных данных, новизна работы
- Проработанность закадрового текста и предполагаемых диалогов, логически выстроенное повествование, связанность каждой из частей друг с другом
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении сценарий, поиск новых путей подачи материала

Критерии режиссерского сценария:

36-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

20-35- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

10-19 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-6 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень

креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Экзамен**ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3**

Экзамен предусматривает защиту проекта (готового проекта). При защите проекта учитывается:

- Обоснование выбранной темы, ее актуальность и новизна
- Грамотное построение видеоряда, соблюдение законов монтажа, уместное использование аудиоматериалов
- Полнота раскрытия темы, использование новых данных, новизна подхода к раскрытию темы
- Грамотность повествования, отсутствие логических ошибок в подаче материала, целостность документального проекта
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в раскрытии, поиск новых путей подачи материала

Критерии оценивания проекта:

36-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

20-35- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

10-19 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-6 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1. Список источников и литературы****Источники:**

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации" – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/.

Литература:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>
7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>
8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-¹⁷ двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных работ

Тема 1 (6 ч.) Тема и идея документального проекта

Задания:

1. Провести анализ актуальных событий
2. В ходе обсуждения выбрать тему для документального проекта

Указания по выполнению заданий:

1. Необходимо проанализировать темы, события, явления, которые актуальны на сегодняшний день. Понять, какие темы могут быть интересны зрителю и какие проблемы необходимо поднять в своем проекте.
2. В ходе дискуссии обсудить возможную тематику проектов, понять сильные и слабые стороны выдвинутых тем, обсудить возможный подход к раскрытию выбранных тем.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Метод: Секреты создания структуры и ¹⁹ персонажей в сценарии: /Воглер К. - М.: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>
7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>
8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

Тема 2 (6 ч.) Написание сценарного плана

Задания:

1. Подготовить сценарный план будущего документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. Определить структуру документального проекта
2. Продумать структурные части сценария
3. Выбрать главных героев документального проекта

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

4. Психология для сценаристов: Построение²⁰ конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ.

Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: / Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>

7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>

8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

Тема 3 (8 ч.) Работа с героями и документальным материалом

Задания:

1. Получить информацию, необходимую для полного раскрытия выбранной темы и написания полноценного сценария.

Указания по выполнению задания:

1. Для получения необходимой информации необходимо провести предварительные интервью с героями, а также экспертами по рассматриваемой теме.

2. При работе с документальными материалами нужно провести комплексный анализ источников, выделить необходимую информацию и подготовить ее для включения в будущий сценарий.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>

2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>

4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: / Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>
7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>
8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

Тема 4 (8 ч.) Написание литературного и режиссерского сценария

Задания:

1. На основе полученных ранее данных подготовить литературный сценарий
2. На основе литературного сценария подготовить режиссерский сценарий

Указания по выполнению задания:

1. В литературном сценарии необходимо отразить закадровый текст, текст ведущего в кадре (если предусмотрен задумкой), предполагаемые диалоги.
2. Литературный сценарий должен представлять собой полноценную структуру документального проекта с логическим повествованием и определенными структурными частями.
3. Режиссерский сценарий должен основываться на литературном сценарии и отражать аудиовизуальную составляющую телевизионного документального проекта.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. ²²Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>

4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>

3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>

7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>

8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

Тема 5 (14 ч.) Работа на съемочной площадке

Задания:

1. На основе режиссерского сценария снять материал для документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. На съемочной площадке при необходимости нужно внести коррективы в сценарий, исходя из текущей обстановке.

2. При интервью с героями придерживаться не только обговоренных ранее тем, но и попытаться получить новые сведения относительно рассматриваемой темы.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>

2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>
7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>
8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

Задания:

1. Отсмотреть отснятый материал и на его основе подготовить черновой монтаж (не менее 75% готового материала)
2. Подготовить план финального монтажа документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. При подготовке монтажа необходимо учитывать режиссерский сценарий и внесенные ранее правки
2. При просмотре материала нужно отсеять кадры, которые имеют брак по съемке или звуку и не могут быть использованы в финальной версии документального проекта.

Список литературы:*Основная*

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-413949>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. — ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>
7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>

8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика.²⁵ Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistsika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

Тема 7 (14 ч.) Финальный монтаж документального проекта

Задания:

1. Подготовить финальную версию документального проекта.

Указания по выполнению задания:

1. В финальной версии монтажа необходимо использовать аудиоматериалы
 2. При необходимости нужно добавить сопроводительные графические материалы и дополнительные видеоматериалы
 3. При необходимости допустимо отходить от раннего сценария, но в небольшом объёме.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: / Е. А. Баранова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 269 с. — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistsika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 240 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistsika-televidenie-v-poiskah-televideniya-416966>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistsika-413949>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
6. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 171 с. —

ISBN 978-5-534-08558-7. — Режим доступа:²⁶<https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-425588>

7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-416960>

8. Чепкина, Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ: / Э. В. Чепкина. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 115 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09946-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/socialnaya-zhurnalistika-problemy-tolerantnosti-v-smi-428998>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Требования к сценарию проекта:

Сценарий должен быть выполнен в виде таблицы, в которой должно быть указано: длительность плана, его крупность, действие в кадре, предполагаемое место действия, а также закадровый текст и/или диалоги, звучащие в данном кадре.

Расчетный хронометраж документального проекта по сценарию – не более 15 минут.

№ п/п	Хронометраж	Крупность плана	Место действия	Действие в кадре	Закадровый текст/диалоги	Примечания

2. Требования к пилотной версии проекта:

- Необходимо предоставить 75% готовность документального проекта
- Допустимо отсутствие обработки звука
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Расхождение с ранее предоставленным сценарием должно быть незначительным

3. Требования к итоговой версии документального проекта:

- Хронометраж – от 10 до 15 минут
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Используемые дополнительные видеоматериалы должны сопровождаться титром с указанием источника
- Не допускаются монтажные огрехи (пустые кадры, соседние кадры одной крупности и др.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины – получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного медиапродукта (документальный проект).

Задачи дисциплины:

- Освоение режиссерских навыков при создании медиапродукта.
- Получение умений по написанию сценарных планов
- Владение навыками реализации проекта экранного произведения

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.

ПК-2. Способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

ПК-3. Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

ПК-4. Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику, историю и перспективы развития международной журналистики, как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента; основы сценарного мастерства; принципы производства медиапродукта; принципы организации процесса создания медиапродукта; основные принципы проверки информации; основные требования к созданию международных проектов; разницу между стилями речи и правила языка, на котором создается проект; понятие «стилистика текста», жанры журналистики; основное программное обеспечение для создания журналистских проектов.

Уметь: выбирать максимально подходящую тему для разработки; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время; анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта; критически осмысливать готовый медиапродукт; взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания медиапродукта; отделять главные факты от второстепенных; учитывать требования редакции при создании авторского проекта; оперативно вносить корректировки в текст; создавать текст любого жанра и формата; работать с программами для монтажа и графическими редакторами.

Владеть: навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; производством экранного продукта в кратчайшие сроки; приемами производства и редактирования международного контента; навыками создания и редактирования собственного медиапродукта; навыками организации работы над медиапродуктом; навыками верификации данных; способностью реализовывать свою идею с учетом редакционной политики СМИ; навыками редактирования; навыками создания проекта в рамках редакционных стандартов; навыками создания проектов для разных типов СМИ.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.