

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ**

**Библейские сюжеты в европейской живописи**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**47.03.03 «Религиоведение»**

**История религий**

**Уровень квалификации выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов**

**Москва 2021**

**Библейские сюжеты в европейской живописи**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Шаповалова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№\_1\_ от\_27.08.2021\_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о способах репрезентации библейской истории в визуальной культуре Средних веков, Нового времени и современной.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, на которых основан сложения иконографии библейских сюжетов в европейском искусстве;
- изучить наиболее популярные в европейской живописи библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозной живописи в Европе и основные ее интерпретации.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям
	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Уметь: понимать межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

<i>ПК-1 Способен собирать, подготавливать и представлять актуальную информацию, связанную с религиоведением и историей религий, через средства массовой информации</i>	<i>ПК-1.1 отслеживать информационные поводы в области религиоведения и дисциплин и планировать профессиональную деятельность</i>	<i>Уметь:</i> отслеживать информационные поводы в области религиоведения и религиоведческих дисциплин и планировать профессиональную деятельность <i>Владеть:</i> способностью собирать, подготавливать и представлять актуальную информацию, связанную с религиоведением и историей религий, через средства массовой информации
	<i>ПК-1.2 осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</i>	<i>Уметь:</i> осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала
<i>ПК-3 Способен обрабатывать и проверять полученную информацию</i>	<i>ПК-3.1 изучать и анализировать собранную информацию</i>	<i>Уметь:</i> изучать и анализировать собранную информацию <i>Владеть:</i> способностью обрабатывать и проверять полученную информацию
	<i>ПК-3.2 искать дополнительные источники информации для проверки полученных данных</i>	<i>Уметь:</i> искать дополнительные источники информации для проверки полученных данных
	<i>ПК-3.3 анализировать дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации</i>	<i>Уметь:</i> анализировать дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации
	<i>ПК-3.4 обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)</i>	<i>Уметь:</i> обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)

<i>ПК-8 Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы по истории религий</i>	<i>ПК-8.1 планировать и подготавливать досуговые мероприятия по истории религий</i>	<i>Уметь:</i> планировать и подготавливать досуговые мероприятия по истории религий <i>Владеть:</i> способностью организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы по истории религий
<i>ПК-13 Способен выбирать темы публикаций, разрабатывать и редактировать сценарии сюжетов для тележурналистов</i>	<i>ПК-13.1 искать и оценивать информационные поводы</i>	<i>Уметь:</i> искать и оценивать информационные поводы <i>Владеть:</i> способностью выбирать темы публикаций, разрабатывать и редактировать сценарии сюжетов для тележурналистов
	<i>ПК-13.2 определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов</i>	<i>Уметь:</i> определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Библейские сюжеты в европейской живописи» относится к факультативной части дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Истории религий», «Религия и искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Социология религии», «Религия и искусство».

## **2. Структура дисциплины**

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

Итоговая форма контроля: зачёт с оценкой. Дисциплина читается на 4 курсе, 7 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1. Ветхозаветные сюжеты в европейской живописи	7	4	6				24	Оценка выступления на семинарском занятии
2	Раздел 2. Новозаветные сюжеты в европейской живописи	7	8	10				24	Оценка выступления на семинарском занятии
	зачёт (зачёт с оценкой)	7		N	N	N		N	Тестирование
	итоги:		12	16				48	

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1:

##### Ветхозаветные сюжеты в европейской живописи.

Основные образы и сюжеты: «Адам и Ева», «Потоп», «Жертвоприношение Авраама», «Иосиф и его братья», «Моисей», «Давид», «Соломон», «Юдифь». Библейские и апокрифические основы иконографии ветхозаветных сюжетов в европейской живописи. Эволюция иконографии в истории искусства. Ветхозаветные образы в раннехристианском искусстве. Изменение подхода к ветхозаветным образам и сюжетам в эпоху Реформации.

#### Тема 2:

##### Новозаветные сюжеты в европейской живописи.

Основные образы и сюжеты: «Благовещение», «Рождество», «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев», «Святое семейство», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Крещение на реке Иордан», «Усекновение главы Иоанна Крестителя», «Призвание апостолов», «Воскрешение Лазаря», «Брак в Кане», «Преображение», «Тайная вечеря», «Моление о чаше», «Предательство Иуды», «Отречение Петра», «Страсти Христовы», «Распятие», «Оплакивание Христа», «Воскресение», «Деяния апостолов». Библейские и апокрифические основы иконографии новозаветных сюжетов в европейской живописи.

живописи. Роль «Золотой легенды» в формировании иконографии. Эволюция иконографии в истории искусства.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Библейские сюжеты в европейском искусстве» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий (28 часов) занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке (44 часа).

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	<b>Ветхозаветные сюжеты в европейской живописи</b>	Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными и текстовым источниками, подготовка доклада
2.	<b>Новозаветные сюжеты в европейской живописи</b>	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Семинар 2.3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
3.	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада на семинарском занятии; -участие в дискуссии на семинаре		20	40 баллов
		5	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX		<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации) (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)*

1. Назовите сюжет и название картины

---

2. По фрагменту картины определите сюжет и назовите автора произведения

---

### Контрольные вопросы (УК-5; ПК-1; ПК-3)

1. Библейские образы и сюжеты в раннехристианском искусстве
2. Основные ветхозаветные сюжеты в европейской живописи
3. Основные новозаветные сюжеты в европейской живописи
4. Иконография новозаветных сюжетов в эпоху Ренессанса
5. Изменение ветхозаветных сюжетов в эпоху Реформации (на примере сюжета «Эсфирь»)

6. Библейские образы в живописи барокко (на примере живописи Караваджо, сравнение с Болонской академией)
7. Библейские сюжеты у художников эпохи классицизма (на примере цикла Н. Пуссена)
8. Роль библейских сюжетов в репрезентации власти европейских правителей Нового времени
9. Новые подходы к библейским сюжетам в 18-19 вв.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники (визуальные)**

- Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
- Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
- Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
- Музей Боде. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
- Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
- Музей Возрождения (Экуан). URL: <https://musee-rennaissance.fr/>
- Музей изящных искусств (Дижон, Франция). URL: <https://beaux-arts.dijon.fr/>

#### **Источники (текстовые)**

1. Библия (любое издание)
2. *Вазари Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014
3. *Иаков Ворагинский.* Золотая легенда. М.: Издательство Францисканцев, 2017 / URL: <http://legacy.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/>

### **Литература**

#### **Обязательная**

1. *Гомбрих Э.* Символические образы. СПб., 2017
2. *Варбург А.* Великое переселение образов, СПб., 2008
3. *Дворжак М.* История искусства как история духа. М., 2001
4. *Успенский Б.А.* Семиотика искусства, М., 1995

#### **Дополнительная**

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. Лазарев В.Н. История византийской живописи, М., 1986

3. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
4. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

### **Состав программного обеспечения (ПО)**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1.1 (4 ч.) Образ Юдифи в европейской живописи / Сюжет «Давид и Голиаф» в европейской живописи**

Вопросы для обсуждения:

1. Женские ветхозаветные образы в европейской живописи
2. Изменения иконографии Юдифи в живописи разных эпох и основные интерпретации образа
3. Как различать Юдифь и Саломею?

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

Вопросы для обсуждения:

1. Значение образа Давида для европейской культуры
2. Изменения иконографии Давида в живописи разных эпох и основные интерпретации образа

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

#### **Тема 1.2 (2 ч.) Трансформация ветхозаветного сюжета в европейской живописи (подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)**

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

#### **Тема 2.1 (4 ч.) Сюжет «Поклонение волхвов» в европейской живописи**

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки иконографии сюжета, основные тексты
2. История развития сюжета
3. Иконография сюжета в контексте религиозно-политической ситуации в Европе

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с



сюжетом

## **Тема 2.2 (4 ч.) Трансформация новозаветного сюжета в европейской живописи**

(подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

## **Тема 2.3 (6 ч.) Трансформация новозаветного сюжета в европейской живописи**

(подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

**Рекомендация по выполнению контрольной работы:** Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

### Аннотация

Дисциплина «Библейские сюжеты в европейском искусстве» является факультативным курсом цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 47.03.03 «Религиоведение». Дисциплина реализуется в УНЦ изучения религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о способах репрезентации библейской истории в визуальной культуре Средних веков, Нового времени и современной.

Задачи дисциплины:

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, на которых основан сложения иконографии библейских сюжетов в европейском искусстве;
- изучить наиболее популярные в европейской живописи библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозной живописи в Европе и основные ее интерпретации.
- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, на которых основан сложения иконографии библейских сюжетов в европейском искусстве;
- изучить наиболее популярные в европейской живописи библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозной живописи в Европе и основные ее интерпретации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-13

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*Знать:* основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства

*Уметь:* анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

*Владеть:* историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч.