

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профили: «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа»,
«Культура массовых коммуникаций»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Экология культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
аспирант А. П. Патраков

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории
и теории культуры
№ 01 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ**1. Пояснительная записка – 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 5

2. Структура дисциплины – 6**3. Содержание дисциплины – 9****4. Образовательные технологии – 11****5. Оценка планируемых результатов обучения – 14**

5.1. Система оценивания – 14

5.2. Критерии выставления оценок – 15

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 17

6.1. Список источников и литературы – 17

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» – 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 20**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов – 20****9. Методические материалы – 22**

9.1. Планы семинарских, лабораторных занятий – 22

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 27

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 28

Приложение 2. Лист изменений – 29

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

ознакомить студентов с существующими направлениями в области экологии, сформировать целостное представление об экологическом мышлении в междисциплинарных исследованиях культуры, в таких аспектах, как философском, антропологическом, лингвистическом, коммуникативном, этическом и эстетическом.

Задачи дисциплины:

- Раскрыть представление об экологии культуры как о специфической предметной области;
- Охарактеризовать общие и особенные черты экологического мышления в исследованиях человека, культуры, общества, языка, медиа, массовых коммуникаций, городских пространств;
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы;
- Содействовать приобретению опыта устного выступления или участия в дискуссии на основе самостоятельно прочитанных научных текстов и дополнительных источников;
- Побуждать к формулированию собственной точки зрения, обоснованию ее с помощью корректной аргументации.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды и содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПКУ-3 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	ПКУ-3.1; Знаком с основами управления в социокультурной сфере.	<p>Знать: основные теоретические работы в области экологии культуры, проблемные поля и методы исследований.</p> <p>Уметь: находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов; логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной и учебной литературой, словарями и справочниками; навыками представления результатов исследования; навыками критического мышления в условиях работы с большими объемами информации.</p>
	ПКУ-3.2 Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-	<p>Знать: теоретические подходы, учебную и справочную литературу, содержание основных категорий в области экологии.</p>

	управленческой деятельности.	<p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу конкретных текстов и практик; раскрывать социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов; профессионально формулировать и корректно излагать свои мысли; аргументированно отстаивать свою теоретическую позицию.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом; навыками теоретического анализа и осмысления конкретных культурных явлений и процессов; навыками перевода теоретического знания в практическое для решения задач организационно-управленческой деятельности.</p>
--	------------------------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология», изучается факультативно и адресована студентам 3 курса (6 семестр) очной формы обучения, студентам 4 курса (8 семестр) очно-заочной формы обучения и студентам 4 курса (7-8 семестры) заочной формы обучения.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в культурологию», «Методы изучения культуры», «Техники анализа текстов культуры», «Массовая культура», «Русский язык и культура речи», «Сохранение культурного и природного наследия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Эстетика», «Этика», «Медиа культура», «Лингвокультурология», «Современная массовая культура Европы», «Визуальная культура», «Аудиальная культура», «Государственная культурная политика в современном мире», «Современная урбанистическая культура».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д.С. Лихачева	6	2	2				2	- Обсуждение прочитанного текста
2	Проект «Экология разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	6	2	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
3	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	6	2	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
4	Предмет эколингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	6	2	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
5	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	6	4	4				8	- Участие в дискуссии - Реферирование научного текста
6	Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера	6	2	4				7	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
7	Визуальная экология городских пространств	6	2	4				7	- Участие в дискуссии - Доклад с презентацией
	Зачет	6							Письменная работа (3-5 стр. 12-м кеглем)
	итого:		16	20				36	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 26 ч., самостоятельная работа обучающихся 46 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д.С. Лихачева	1	1					2	- Обсуждение прочитанного текста
2	Проект «Экология разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	1	1	2				5	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
3	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	1	1	2				5	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
4	Предмет эколингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	1	1	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
5	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	1	2	4				10	- Участие в дискуссии - Реферирование научного текста
6	Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера	1	1	4				10	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
7	Визуальная экология городских пространств	1	1	4				10	- Участие в дискуссии - Доклад с презентацией
	Зачет	1							Письменная работа (3-5 стр. 12-м кеглем)
	итого:		8	18				46	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д.С. Лихачева	6	1					4	- Обсуждение прочитанного текста
2	Проект «Экология разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	6	1	2				6	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
3	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	6	1					5	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
4	Предмет эколингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	6	1					5	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
5	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	6	2	2				12	- Участие в дискуссии - Реферирование научного текста
6	Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера	6	1	2				12	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
7	Визуальная экология городских пространств	6	1	2				12	- Участие в дискуссии - Доклад с презентацией
	Зачет	6							Письменная работа (3-5 стр. 12-м кеглем)
	итого:		8	8				56	

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д. С. Лихачева.

Э. Геккель. Объект экологии. Цели и задачи экологии. Понятия дома, здоровья, загрязненности, экосистемы. Рациональное использование ресурсов. Методы экологии. Полевое наблюдение. Ответвления экологии. Различия между разделами научной дисциплины. Историческая экология. Этноэкология. Культурная экология. Антропологическая экология. Социальная экология. Геоэтика. Экологическая культура. Эколингвистика.

Д. Лихачев. Экология культуры как фактор формирования личности. Экологический гуманизм. Понятие культуры как «дома». Неразумная деятельность. Сохранение природных запасов и культурных ценностей. Угроза уничтожения. Экология культуры как защита человеческой культуры. Экология как наука о нравственности современного человека и общества. Преображение мира. Поиск разумного начала.

Границы экологии культуры: экология предметной среды, города, дома, производственной деятельности человека, исторической памяти, памятников культуры. Экология нравственности, веры, языка, этноса, нации. Культура как мир человеческих смыслов. Культура как коммуникативное пространство. Природа и культура.

Тема 2. Проект «Экологии разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры.

Антропология. Клод Леви-Строс. Структурализм. Понятия «паттерн» и «структура». Концепция разума. Метод последовательного дистанцирования. Закономерность в процессе коммуникации. Разграничение сигнала и шума. Критическая стратегия, направленная против функционализма. Дихотомия формализма и функционализма.

Грегори Бейтсон. Экология разума. Эпистемология. Критерии определения разума. Разум как совокупность взаимодействующих частей. Инициирование различия во взаимодействии между частями разума. Ментальный процесс и сопутствующая энергия. Причинные связи (каузальные цепи). Иерархия логических типов. Эпистемологическая единица как экологическая единица. Плерома (неживая природа). Культура как совокупность организованных коммуникативных процессов. Включенное наблюдение. Выявление и интерпретация способов организации (паттернов). Культура и наблюдатель. Стабильное состояние. Метафора канатоходца. Контакт культур. Избыточность коммуникации.

Тема 3. Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари.

Арне Несс. Глубинная экология. Экософия. Холистический взгляд на мир в противоположность антропоцентричному.

Феликс Гваттари. Три экологии. Экософия как этико-политическая артикуляция. Три экологических регистра: регистр окружающей среды (природная экология), социальных отношений (социальная экология), человеческой субъективности (ментальная экология). Субъективность как основной объект экософии. Восприятие экологической проблемы как определенный этико-политический взгляд. Переизобретение отношения субъекта к телу. Компоненты субъективизации. Реорганизация общественных и индивидуальных практик. Неотделимость природы от культуры. Катастрофы социальной экологии. Логика интенсивностей (эко-логика) и логика дискурсивных совокупностей.

Постиндустриальный капитализм (интегрированный глобальный капитализм, по выражению Гваттари), децентрализирующий свои «очаги» власти и производящий знаки, синтаксисы и субъективность, посредством контроля через медиа, рекламу, опросы. Семиотические режимы интегрированного глобального капитализма: экономическая семиотика, юридическая, научно-техническая, семиотика субъективизации. Новые экологические практики. Новые микрополитические и микросоциальные практики. Экология, ставящая под вопрос совокупность капиталистической субъективности и формирований власти.

Тема 4. Предмет эколлингвистики. «Экология языка» А. Хаугена.

Айнар Хауген. «Экология языка». Предмет эколлингвистики. Изучение взаимодействия между языком и его окружением. Взаимосвязи между языками.

Харальд Хаарманн. «Элементы языковой экологии». 7 экологических переменных, определяющих языковое поведение групп и личностей: демографические, социальные, политические, культурные, психические, интеракционные, лингвистические. Антропоцентризм с точки зрения эколлингвистического подхода. Эколлингвистические проблемы. Андроцентризм. Идеология неисчерпаемости природных ресурсов.

Экология языка (А. Хауген) и языковая экология (М. Халлидей). Экологические понятия, принципы и методы как метафоры для изучения языка, связи языков и их взаимодействия. Анализ языков и текстов на предмет их «экологичности». Роль языка в описании проблем окружающего мира. Экологизация научного знания и экологическое мышление.

3 аспекта эколлингвистики: интралингвальный (традиционный), интерлингвальный, транслингвальный. Алвин Филл. 3 области эколлингвистики. Экоцентрическая модель сознания. Отказ от иерархической картины мира. Среда как совокупность внешних условий. Окружающая среда. Среда обитания. Производственная среда. Экологическая среда. Информационная среда. Лингвистическое разнообразие. Исчезающие языки. Эко-критическое направление. Эко-критический дискурс-анализ. Эко-грамотность. Культура речи. Исследования нарушений правильности. Нарушения коммуникативных свойств.

Тема 5. Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи.

Понятие медиасреды. Идеи М. Маклюэна как предпосылка формирования медиаэкологии. Роль медиа в качестве посредника между внутренним миром человека и социальным миром. Медиа как основа социального мира. Состояние «вечного взаимодействия», обусловленное развитием средств коммуникации. Новые медиа. Свойства медиасреды: эмерджентность, незаметность, перманентная изменчивость.

Нил Постман. Академизация медиаэкологии. Основные положения экологии средств коммуникации. Лэнс Стрейт. Ассоциация экологии средств коммуникации (Media Ecology Association). 4 свойства медиаэкологии как научного направления (по Л. Стрейту): децентрализованность академического сообщества, отсутствие основателя, открытость научного поля, широкое понимание медиа. Медиаэкология как расширенная теория, охватывающая все аспекты коммуникационных процессов.

Направление медиаэкологии в XXI в. Джошуа Мейровиц. Объединение идей Маклюэна с идеями И. Гоффмана и направлением символического интеракционизма. Концепция «обобщенного где-угодно». Публичная и приватная сферы общества. Пол Левинсон. Отличия среды Интернета от медиасреды. Дуглас Рашкофф. Инфосфера. Понятие медиавируса, вызывающего изменения в обществе.

Тема 6. Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера.

Разделы акустической экологии. Раймонд Мюррей Шейфер. Понятие звукового ландшафта. Низкокачественный звуковой ландшафт. Индустриальная революция. Электрическая революция. Индустриальное загрязнение. Новая чувственность. Склонность к шумам. Неспособность осознать шум. Токсичность производственных условий. Понимание линейности и непрерывности. Связь шума и власти.

Шумовое загрязнение. Феномен информационного шума. Звуковой аспект в медиаэкологии. Шум и тишина. Природа и цивилизация. Культурная политика. Политика шума. Функции политических звуков (по С. Вершинину): социализирующая, манифестирующая, канализирующая, интегрирующая, репрессивная. Индивидуализация звуковой среды. Звуковое поведение. Акустическая дисциплина.

Городской звуковой ландшафт. Природные и социальные звуки. Два аспекта городского звукового ландшафта (по С. Вершинину): экологический и коммуникативный. Дифференциация и гуманизация звукового пространства. Акустический этикет.

Сохранение звукового ландшафта. Исчезающие звуки культуры. Фиксация звуковой среды. Реконструкция звуковых ландшафтов. Звук как средство формирования социального пространства. А. Корбен. Э. Томпсон. Д. Стерн. Письменные источники. Звукозапись.

Тема 7. Визуальная экология городских пространств

Визуальная экология как ответвление медиаэкологии. Изменение чувственного восприятия. Новая чувственность. Визуальные образы городского пространства, медиапространства. Экологический подход к зрительному восприятию. Избыточность визуальной информации. Перенасыщение и угнетение зрительного восприятия. Нечувствительность к информационным и чувственным образам. Визуальная булимия. Медиабулимия.

Критерии визуального загрязнения. 1. Отсутствие в природе прямых линий. Геометризация среды. Преобладание прямых линий, плоскостей, углов в организации пространств. Избыточность визуальной информации. Экспансия власти. Подчинение природы. Монотонность и однообразие как загрязнение среды. Обедненность впечатлений. Комфортная визуальная среда. 2. Естественное восстановление ресурсов. 3. Соразмерность визуальных объектов человеческому масштабу. 4. Физиологический порог восприятия. 5. Эргономика. Визуальная экология как архитектурный термин. Отношение к культурной памяти. Культурные ценности. Культурное наследие. Памятники. Культурная политика.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д. С. Лихачева	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> Обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы Работа с источниками и литературой по

		работа	курсу Консультирование по электронной почте
2.	Проект «Экологии разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы Работа с источниками и литературой по курсу. Консультирование по электронной почте
3.	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы Работа с источниками и литературой по курсу. Консультирование по электронной почте
4.	Предмет эколингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы Работа с источниками и литературой по курсу. Консультирование по электронной почте
5.	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы Работа с источниками и литературой по курсу. Консультирование по электронной почте
6.	Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера	Лекция 6. Семинар 6.	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы

		Самостоятельная работа	Работа с источниками и литературой по курсу. Консультирование по электронной почте
7.	Визуальная экология городских пространств	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада, обсуждение прочитанного текста, устные ответы на предложенные вопросы Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование по электронной почте

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - обсуждение текстов - реферирование научного текста (темы 2, 3, 5) - доклад-презентация (тема 7)	5 баллов	40 баллов
	10 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация: письменная работа (3-5 стр. 12 кеглем)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для **реферирования** предлагаются научные статьи или главы из монографий. Студент выбирает один текст за весь курс и представляет реферат по нему устно на одном из семинаров по соответствующей тексту теме. В письменном виде студент сдает аналитический конспект или ментальную карту по выбранному тексту (см. п. 9.2).

В реферировании необходимо найти и выписать ключевые слова (по 5-7 слов), имена, на которых ссылается автор, выделить подходы или теории. Отметить несколько важных, по мнению студента, предложений или небольших отрывков и пояснить, почему они важные, и какие значения автор книги или эссе вкладывает в них.

Список типовых текстов для реферирования (ПКУ-3.1):

1. Бейтсон Г. Разум и природа : неизбежное единство / пер. с англ. и предисл. Д. Я. Федотова. - М. : URSS : КомКнига, 2007. - 244 с.
2. Бейтсон Г. Шаги в направлении экологии разума : избр. ст. по теории эволюции и эпистемологии / пер. с англ. и предисл. Д. Я. Федотова. - Изд. 3-е. - М. : URSS : КомКнига, 2010. - 245 с.
3. Гваттари Ф. Три экологии. // пер. Л. Прокопенко, 2019. Режим доступа: <https://syg.ma/3ecologies>
4. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
5. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Rashk/02.php

Примерная тематика письменных работ:

1. Экология как фактор формирования личности (по работе Д. С. Лихачева) (ПКУ-3.1)
2. Понимание культуры в работах Г. Бейтсона об экологии разума (ПКУ-3.1)
3. Причины неотделимости природы от культуры (по работе Ф. Гваттари) (ПКУ-3.1)
4. Отношения между языком и окружающей средой (по работе А. Хаугена) (ПКУ-3.1)
5. Свойства информационной среды (по книге М. Маклюэна) (ПКУ-3.2)
6. Понятие медиавируса и его специфика (по книге Д. Рашкоффа) (ПКУ-3.2)
7. Феномен шума и выявление новой чувственности (по работе Р. Шейфера) (ПКУ-3.2)
8. Особенности визуально экологических и не-экологических городских строений и территорий (ПКУ-3.2)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Бейтсон Г. Разум и природа : неизбежное единство / пер. с англ. и предисл. Д. Я. Федотова. - М. : URSS : КомКнига, 2007. - 244 с.
2. Бейтсон Г. Шаги в направлении экологии разума : избр. ст. по теории эволюции и эпистемологии / пер. с англ. и предисл. Д. Я. Федотова. - Изд. 3-е. - М. : URSS : КомКнига, 2010. - 245 с.
3. Гваттари Ф. Три экологии. // пер. Л. Прокопенко, 2019. Режим доступа: <https://syg.ma/3ecologies>
4. Лихачев Д. С. Русская культура. - М. : Искусство, 2000. - С. 91-101.
5. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
6. Хауген Э. Язык, диалект, нация // Социоллингвистика и социология языка. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - С. 97-114.
7. Шейфер Р. М. Индустриальная революция / пер. с англ. А. Косых ; коммент. Е. Ковалевой // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. - 2015. - № 4 (102) (июль-август). - С. 202-223.

Дополнительная литература:

1. Вершинин С. Звуковой ландшафт города: проблемы гармонизации. Режим доступа: <http://www.werschinin.ru/?ml=172>
2. Вершинин С. Е. Политическая жизнь общества как звуковая реальность // Политекс. — Том 2. — N 3. Санкт-Петербург, СПбГУ, 2006, С.219-228. Режим доступа: <http://www.werschinin.ru/?ml=16>
3. Вершинин С.Е. Принцип шума или проблема звуковой толерантности // Дискурс-Пи. 2003. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-shuma-ili-problema-zvukovoy-tolerantnosti>
4. Визуальная экология: формирование дисциплины: Коллективная монография / Под ред. В. В. Савчука. — СПб.: Издательство РХГА, 2016. — 531 с. Режим доступа: http://mediaphilosophy.ru/biblioteka/books/visual_ecology_monography/
5. Вирильо П. Машина зрения / Поль Вирильо ; пер. с фр. А. В. Шестакова ; под ред. В. Ю. Быстрова. - СПб. : Наука, 2004. - 140 с.
6. Витковская Л. В. Эколингвистические аспекты функционирования современного русского литературного языка // Вестник Пятигорского государственного университета. - 2017. - № 4, ч. 1. - С. 38-41.

7. Дзялошинский И. М. Экология коммуникаций: становление новой науки. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/222515251>
8. Дзялошинский И.М., Пильгун М.А., Давыдов С.Г., Логунова О.С. Экология медиасреды: проблемы безопасности и рационального использования коммуникативных ресурсов. Монография. – М.: АПК и ППРО, 2015. – 176 с. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/books/178181305>
9. Дьяков А.В. Феликс Гваттари: Шизоанализ и производство субъективности' \\
Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006 - с. 246 Лихачев Д. С. Экология культуры // Москва. 1979. № 7. С. 173–179. Режим доступа: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0342_Proshloe_budusemu_1985/002_II_001_Ekologija_Kuljturi.pdf
10. Иванова Е. В. Эколингвистика и роль метафоры при описании экологических проблем <https://cyberleninka.ru/article/n/ekolingvistika-i-rol-metafory-pri-opisanii-ekologicheskikh-problem>
11. Ионова С. В. Основные направления эколингвистических исследований: зарубежный и отечественный опыт // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2010. №1-11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-ekolingvisticheskikh-issledovaniy-zarubezhnyy-i-otechestvennyy-opyt>
12. Князева Е.Н. Экологическая философия: мировоззренческие измерения современной экологии // Вестник МАН РС. 2019. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-filosofiya-mirovozzrencheskie-izmereniya-sovremennoy-ekologii>
13. Колесникова Д. А. Визуальная экология как дисциплина[Текст] / Д. А. Колесникова, В. В. Савчук // Вопросы философии. - 2015. - № 10. - С. 41-50.
14. Крамер А. Ю. Аудиокультура: заметки к мультидисциплинарному исследованию // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. - 2016. - Т. 17, вып. 4. - С. 299-315.
15. Кулабухов Д. А. Экология культуры: культурно-антропологические аспекты : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Кулабухов Дмитрий Анатольевич. - Белгород, 2007. - 21 с.
16. Леви-Строс Клод. Структурная антропология / пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. - М. : Акад. проект, 2008. - 554 с.
17. Лихачев Д. С. Гомосфера – термин наших дней // Огонек. 1984. № 36. С. 17–19. Режим доступа: <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4547/>
18. Лихачев Д. С. Экология культуры // Знание — сила. — 1982. — № 6. — С. 22–24. Режим доступа: <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4517/>
19. Логутов А. В. Звуковые практики и материальность городского пространства // Городские исследования и практики. 2017. №4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovye-praktiki-i-materialnost-gorodskogo-prostranstva>
20. Назаров М.М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования. – М.: URSS : Либроком, 2014. - с. 96-113
21. Нестерова Е.И. Вслушиваясь в прошлое: звуковая история в поисках своей терминологии // Вестник РГГУ. 2013. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология» - М.: РГГУ, 2013. С. 80 - 87.
22. Очеретяный К. А. Медиафилософия: между рецепцией и интерпретацией // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2017. - Т. 14, № 1 (январь-февраль). - С. 12-18.
23. Рансьер Ж. Что может означать понятие "медиум": пример фотографии / пер. с франц. Дениса Скопина // Медиа: между магией и технологией. - Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2014. - С. 289-312.

24. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Rashk/02.php
25. Рэдклифф-Браун А. Р. Метод в социальной антропологии / пер. с англ. и заключ. ст. В. Николаева ; Ин-т социологии РАН [и др.]. - Москва : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2001. - 414 с.
26. Рэдклифф-Браун А. Р. Структура и функция в примитивном обществе : очерки и лекции : [пер. с англ.] / с предисл. Э. Э. Эванс-Причарда и Ф. Эггана ; Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. - М. : Вост. лит., 2001. - 303 с.
27. Миловатский В. С. Об экологии слова. М.: Просветитель, 2001. Режим доступа: <http://kladina.narod.ru/milovatskiy/milovatskiy.htm>
28. Слонов Н. Н. Системный разум: Бейтсон и Ильенков // Философские науки. - 2009. - № 5. - С. 104-119. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000945/st008.shtml>
29. Стрейт Л. Изучение медиа как медиа: МакЛюэн и медиаэкологический подход // Media Tropes. – 2008. – Т. 1. – С. 127-142. Режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/blog-post_23.html
30. Терин В. П. В условиях электронно-коммуникационного окружения. // Вестник МГИМО-Университета, 2014, № 6 <http://vterin.ru/publications/v-usloviyah-elektronno-kommunikacionnogo-okruzheniya>
31. Терин В. П. Массовая коммуникация : исслед. опыта Запада / Моск. гос. ин-т (ун-т) междунар. отношений МИД РФ, Каф. философии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2000. – 224 с.
32. Тестов Д. Ф. Понятие паттерна (pattern) и коммуникативные основания антропологии Бейтсона // Эпистемология и философия науки. - 2016. - № 3. - С. 158-177.
33. Тестов Д.Ф. Структурализм и экология разума. Сравнительный анализ антропологических проектов К. Леви-Стросса и г. Бейтсона // Философский журнал. 2016. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturalizm-i-ekologiya-razuma-sravnitelnyy-analiz-antropologicheskikh-proektov-k-levi-strossa-i-g-beytsona>
34. Устюгова Е. Н. Экология культуры: грани проблемы // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология . 2013. №3. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kultury-grani-problemy>
35. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что — плохо. М.: Видеоэкология, 2006. — 512 с.
36. Циплакова Ю. В. А. Несс и Ф. Гваттари: два взгляда на проблему человека в экологической философии // Философия и культура информационного общества. – 2019. – С. 131-133. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41401725_42108590.pdf
37. Чумакова В. П. Роль Герберта Маршалла Маклюэна в социологии медиа и формировании научного направления «медиаэкологии» // Электронный научный журнал «Медиаскоп». №1 (2015). Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1695>
38. Шерель А. А. Аудиокультура XX века: история, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : очерки / М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 574с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Журнал «Вестник РГГУ» на сайте РГГУ [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/vestnik/>
4. Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.gumer.info>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <https://elibrary.ru>
7. Открытая платформа «Сигма» для публикации материалов о человеке, культурных явлениях и обществе. <https://syg.ma>
8. Электронный научный журнал «Медиаскоп». <http://www.mediascope.ru/>
9. Электронная библиотека по философии. <http://filosof.historic.ru/>
10. Электронный портал СПбГУП «Площадь Лихачева» - архив научных работ Д. Лихачева. <https://www.lihachev.ru>
11. Публикации ВШЭ. <https://publications.hse.ru/>
12. Электронный портал «Медиаэкология» Института журналистики БГУ. http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/blog-post_23.html
13. Электронная библиотека Исследовательского Центра Медиафилософии. <http://mediaphilosophy.ru/biblioteca/>
14. Электронный портал С. Вершинина. <http://www.werschinin.ru/?ml=3>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекций по курсу требуются аудитории, оборудованные доской или флип-чартом, для семинарских занятий – мультимедийные аудитории с возможностью показа презентаций и иллюстративного материала. Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч). Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д. С. Лихачева.

Основные источники:

1. Лихачев Д. С. Русская культура. - М. : Искусство, 2000. - С. 91-101.
2. Лихачев Д. С. Экология культуры // Москва. 1979. № 7. С. 173–179. Режим доступа: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0342_Proshloe_budusemu_1985/002_II_001_Ekologija_Kuljturi.pdf
3. Лихачев Д. С. Экология культуры // Знание — сила. — 1982. — № 6. — С. 22–24. Режим доступа: <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4517/>
4. Лихачев Д. С. Гомосфера – термин наших дней // Огонек. 1984. № 36. С. 17–19. Режим доступа: <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4547/>

Вопросы:

1. Как Д. Лихачев определяет понятие культуры? Является ли культура необходимой основой для функционирования гражданского общества, политики, экономики?
2. Что представляют собой, по мнению Лихачева, экологические катастрофы и зоны экологического бедствия в сфере культуры?
3. Почему Лихачев считает экологию проблемой нравственной? В чем состоит принципиальное отличие экологии от этики?
4. Почему смысл преобразования мира как конечной цели человеческой деятельности заключается не в изменении облика, а в поиске разумного начала?
5. Является ли экология культуры абстрактно-теоретическим понятием, или же имеет значимость и направленность как практической деятельности?
6. С чем может быть связана необходимость снятия противопоставления природы и культуры? Почему для развития цивилизации и решения экономических, технологических и производственных задач важно сохранение или восстановление культурного пространства?

Литература:

- Устюгова Е. Н. Экология культуры: грани проблемы // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология . 2013. №3. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kulturny-grani-problemy>

Дополнительная литература:

1. Кулабухов Д. А. Экология культуры: культурно-антропологические аспекты : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Кулабухов Дмитрий Анатольевич. - Белгород, 2007. - 21 с.
2. Миловатский В. С. Об экологии слова. М.: Просветитель, 2001. Режим доступа: <http://kladina.narod.ru/milovatskiy/milovatskiy.htm>
3. Одум Ю. Основы экологии / Пер. с англ. — М., 1975. — с. 11-23. Режим доступа: <http://www.padaread.com/?book=32231&pg=1>

Тема 2 (2 ч). Проект «Экологии разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры.

Основные источники:

1. Бейтсон Г. Шаги в направлении экологии разума : избр. ст. по теории эволюции и эпистемологии / пер. с англ. и предисл. Д. Я. Федотова. - Изд. 3-е. - М. : URSS : КомКнига, 2010. - 245 с.
2. Бейтсон Г. Разум и природа : неизбежное единство / пер. с англ. и предисл. Д. Я. Федотова. - М. : URSS : КомКнига, 2007. - 244 с.

Вопросы:

1. Какое определение Г. Бейтсон дает понятию культуры? В чем особенность культуры как коммуникативного поля?
2. Что представляют собой паттерны культуры в понимании Г. Бейтсона, и как их исследовать? Почему, прежде чем интерпретировать смысл культурных практик, необходимо искать и определять паттерны?

Литература:

1. Тестов Д. Ф. Понятие паттерна (pattern) и коммуникативные основания антропологии Бейтсона // Эпистемология и философия науки. - 2016. - № 3. - С. 158-177.
2. Тестов Д.Ф. Структурализм и экология разума. Сравнительный анализ антропологических проектов К. Леви-Стросса и Г. Бейтсона // Философский журнал. 2016. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturalizm-i-ekologiya-razuma-sravnitelnyy-analiz-antropologicheskikh-proektov-k-levi-strossa-i-g-beytsona>

Дополнительно:

1. Леви-Строс Клод. Структурная антропология / пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. - М. : Акад. проект, 2008. - 554 с.
2. Рэдклифф-Браун А. Р. Структура и функция в примитивном обществе : очерки и лекции : [пер. с англ.] / с предисл. Э. Э. Эванс-Причарда и Ф. Эггана ; Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. - М. : Вост. лит., 2001. - 303 с.
3. Рэдклифф-Браун А. Р. Метод в социальной антропологии / пер. с англ. и заключ. ст. В. Николаева ; Ин-т социологии РАН [и др.]. - Москва : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2001. - 414 с.
4. Слонов Н. Н. Системный разум: Бейтсон и Ильенков // Философские науки. - 2009. - N 5. - С. 104-119.

Тема 3 (2 ч.). Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари.**Основные источники:**

1. Гваттари Ф. Три экологии. Часть 1 // пер. Л. Прокопенко, 2019. Режим доступа: <https://syg.ma/@lesia-prokopenko/fieliks-gvattari-tri-ekologhii-chast-1>
2. Гваттари Ф. Три экологии. Часть 2 // пер. Л. Прокопенко, 2019. Режим доступа: <https://syg.ma/@lesia-prokopenko/fieliks-gvattari-tri-ekologhii-chast-2>
3. Гваттари Ф. Три экологии. Часть 3 // пер. Л. Прокопенко, 2019. Режим доступа: <https://syg.ma/@lesia-prokopenko/fieliks-gvattari-tri-ekologhii-chast-3>

Вопросы:

1. В чем заключается смысл экософии? Нужно ли отделять природу от культуры?

2. Что означает субъективность в понимании Ф. Гваттари? Какую субъективность формирует, по его выражению, интегрированный глобальный капитализм?
3. Почему отсутствие реартикуляции трех фундаментальных экологических регистров, по словам Ф. Гваттари, может спровоцировать волны расизма, религиозного фанатизма, гендерного неравенства?
4. Почему, по мнению Гваттари, несправедливо отделять воздействие на психику от воздействия на социум и на окружающую среду?

Литература:

1. Дьяков А.В. Феликс Гваттари: Шизоанализ и производство субъективности' \\ Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006 - с. 246
<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000945/st008.shtml>
2. Циплакова Ю. В. А. Несс и Ф. Гваттари: два взгляда на проблему человека в экологической философии // Философия и культура информационного общества. – 2019. – С. 131-133. Режим доступа:
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41401725_42108590.pdf

Дополнительно:

Князева Е.Н. Экологическая философия: мировоззренческие измерения современной экологии // Вестник МАН РС. 2019. №1. Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-filosofiya-mirovozzrencheskie-izmereniya-sovremennoy-ekologii>

Тема 4 (2 ч.). Предмет эколингвистики. «Экология языка» А. Хаугена.

Основные источники:

Хауген Э. Язык, диалект, нация // Социоллингвистика и социология языка. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - С. 97-114.

Вопросы:

1. Почему язык невозможно изучать в отрыве от его естественного и культурного окружения (среды)? Кто из ученых сформулировал данное методологическое положение?
2. Чем отличается экология языка (по А. Хаугену) от языковой экологии (по М. Халлидею)?
3. На чем основывается эоцентрическая модель сознания? В чем различие между антропоцентризмом и эоцентризмом?
4. В чем состоит различие между структурной лингвистикой и эколингвистикой?

Литература:

1. Ионова С. В. Основные направления эколингвистических исследований: зарубежный и отечественный опыт // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2010. №1-11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-ekolingvisticheskikh-issledovaniy-zarubezhnyy-i-otechestvennyy-opyt>
2. Иванова Е. В. Эколингвистика и роль метафоры при описании экологических проблем <https://cyberleninka.ru/article/n/ekolingvistika-i-rol-metafory-pri-opisanii-ekologicheskikh-problem>

Дополнительно:

Витковская Л. В. Эколингвистические аспекты функционирования современного русского литературного языка // Вестник Пятигорского государственного университета. - 2017. - № 4, ч. 1. - С. 38-41.

Тема 5 (4 ч.). Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи.

Основные источники:

Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.

Дополнительные источники:

1. Стрейт Л. Изучение медиа как медиа: МакЛюэн и медиаэкологический подход //MediaTropes. – 2008. – Т. 1. – С. 127-142. Режим доступа: http://media-ecology.blogspot.com/2011/02/blog-post_23.html
2. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Rashk/02.php

Вопросы:

1. В чем заключается роль М.Маклюэна в формировании направления медиаэкологии? Почему любое социальное взаимодействие опосредовано разными средствами коммуникации?
2. Как М. Маклюэн характеризует понятие среды (environment) и какими свойствами он ее наделяет? Исключены ли из анализа окружающей среды природные объекты?
3. Как Л. Стрейт характеризует особенности медиаэкологии как научного направления?
4. Как исследователи Д. Мейровиц, П. Левинсон, Д. Рашкофф развили идеи Маклюэна в области современных коммуникаций?

Литература:

1. Дзялошинский И.М., Пильгун М.А., Давыдов С.Г., Логунова О.С. Экология медиасреды: проблемы безопасности и рационального использования коммуникативных ресурсов. Монография. – М.: АПК и ППРО, 2015. – 176 с. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/books/178181305>
2. Чумакова В. П. Роль Герберта Маршалла Маклюэна в социологии медиа и формировании научного направления «медиаэкологии» // Электронный научный журнал «Медиаскоп». №1 (2015). Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1695>
3. Дзялошинский И. М. Экология коммуникаций: становление новой науки. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/222515251>
4. Очеретяный К. А. Медиафилософия: между рецепцией и интерпретацией // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2017. - Т. 14, № 1 (январь-февраль). - С. 12-18.

Дополнительно:

1. Назаров М.М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования. – М.: URSS : Либроком, 2014. - с. 96-113
2. Терин В. П. Массовая коммуникация : исслед. опыта Запада / Моск. гос. ин-т (ун-т) междунар. отношений МИД РФ, Каф. философии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2000. – 224 с.
3. Рансьер Ж. Что может означать понятие "медиум": пример фотографии / пер. с франц. Дениса Скопина // Медиа: между магией и технологией. - Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2014. - С. 289-312.
4. Терин В. П. В условиях электронно-коммуникационного окружения. // Вестник МГИМО-Университета, 2014, № 6 <http://vterin.ru/publications/v-usloviyah-elektronno-kommunikacionnogo-okruzeniya>

Тема 6 (4 ч.). Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера.

Основные источники:

Шейфер Р. М. Индустриальная революция / пер. с англ. А. Косых ; коммент. Е. Ковалевой // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. - 2015. - № 4 (102) (июль-август). - С. 202-223. Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyuy_zapas/102_nz_4_2015/article/11581/

Вопросы:

1. В чем Р. Шейфер видит опасность нарастающего технического шума? Влияет ли звуковой ландшафт не только на сохранение природы, но и культуры? Какие примеры влияния на культуру приводит Шейфер?
2. Каким образом можно описать отношения между властью и обществом в аудиальном аспекте? Как С. Вершинин описывает изменения звукового ландшафта советского и постсоветского пространства? С чем связана приватизация голоса и индивидуализация звуковой среды? Кто оказывается на стороне слушающего?
3. В чем состоит особенность экологического и коммуникативного аспектов городского звукового ландшафта? Как в разных городах решается проблема зональной звуковой дифференциации? В каких ситуациях звук может нарушать межкультурное или межэтническое взаимодействие?
4. Как звук может способствовать формированию социального пространства? Какие существуют исторические примеры (исследования А. Корбен, Э. Томпсона, Д. Стерн)?

Литература:

1. Вершинин С. Е. Политическая жизнь общества как звуковая реальность // Политекс. — Том 2. — N 3. Санкт-Петербург, СПбГУ, 2006, С.219-228. Режим доступа: <http://www.werschinin.ru/?ml=16>
2. Вершинин С. Звуковой ландшафт города: проблемы гармонизации. Режим доступа: <http://www.werschinin.ru/?ml=172>
3. Нестерова Е.И. Вслушиваясь в прошлое: звуковая история в поисках своей терминологии // Вестник РГГУ. 2013. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология» - М.: РГГУ, 2013. С. 80 - 87. Режим доступа: http://rggu-bulletin.rggu.ru/binary/2628951_61.1376485153.89599.pdf

Дополнительно:

1. Логутов А. В. Звуковые практики и материальность городского пространства // Городские исследования и практики. 2017. №4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovye-praktiki-i-materialnost-gorodskogo-prostranstva>
2. Шерель А. А. Аудиокультура XX века : история, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : очерки / М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 574, [1] с.
3. Крамер А. Ю. Аудиокультура: заметки к мультидисциплинарному исследованию // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. - 2016. - Т. 17, вып. 4. - С. 299-315.
4. Вершинин С.Е. Принцип шума или проблема звуковой толерантности // Дискурс-Пи. 2003. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-shuma-ili-problema-zvukovoy-tolerantnosti>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 7 (4 ч.). Визуальная экология городских пространств.

Задание: привести примеры визуально экологических и не-экологических городских строений и территорий. Проанализировать источник.

Вопросы:

1. Каким образом качество визуальной среды можно оценивать в той же степени, что и качество природных ресурсов? Какие требуются критерии?
2. Почему город является характерным местом для реализации определенных визуальных стратегий и практик?

Литература:

- Колесникова Д. А. Визуальная экология как дисциплина[Текст] / Д. А. Колесникова, В. В. Савчук // Вопросы философии. - 2015. - № 10. - С. 41-50.

Дополнительно:

1. Визуальная экология: формирование дисциплины: Коллективная монография / Под ред. В. В. Савчука. — СПб.: Издательство РХГА, 2016. — 531 с. Режим доступа: http://mediaphilosophy.ru/biblioteca/books/visual_ecology_monography/
2. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что — плохо. М.: Видеоэкология, 2006. — 512 с. Режим доступа: <http://www.videoecology.com/>
3. Вирильо П. Машина зрения / Поль Вирильо ; пер. с фр. А. В. Шестакова ; под ред. В. Ю. Быстрова. - СПб. : Наука, 2004. - 140 с.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Письменная работа должна иметь четкую структуру и основываться на тщательно продуманном плане. Приводимые в тексте цитаты из источников и научно-исследовательской литературы должны быть корректно оформлены и снабжены ссылками. К работе должен прилагаться список источников и научной литературы.

В качестве письменной отчетности по реферированию текста студент сдает аналитический конспект по выбранному тексту. Аналитический конспект можно предоставить в виде:

а) связного текста, содержащего основные понятия и их определения, тезисы из книги, показывающие аргументацию автора и логические связи;

б) ментальной карты с основными понятиями и связями между ними. Можно брать как прочитанные к семинару тексты, так и дополнительную литературу по курсу.

Объем конспекта: 1-2 страницы. Студенту рекомендуется выделить ключевые слова в конспекте. Для ментальной карты требуется 10-15 позиций.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Экология культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: ознакомить студентов с существующими направлениями в области экологии, сформировать целостное представление об экологическом мышлении в междисциплинарных исследованиях культуры, в таких аспектах, как философском, антропологическом, лингвистическом, коммуникативном, этическом и эстетическом.

Задачи:

- Раскрыть представление об экологии культуры как о специфической предметной области;
- Охарактеризовать общие и особенные черты экологического мышления в исследованиях человека, культуры, общества, языка, медиа, массовых коммуникаций, городских пространств;
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы;
- Содействовать приобретению опыта устного выступления или участия в дискуссии на основе самостоятельно прочитанных научных текстов и дополнительных источников;
- Побуждать к формулированию собственной точки зрения, обоснованию ее с помощью корректной аргументации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 – Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 – Готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные теоретические работы в области экологии культуры, проблемные поля и методы исследований.

Уметь применять полученные теоретические знания к анализу конкретных текстов и практик; раскрывать социальные функции и ценностное содержание культурных феноменов.

Владеть понятийным аппаратом; навыками работы с научной и учебной литературой навыками теоретического анализа и осмысления культурных явлений и процессов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 01 от_31.08.2020

Лист изменений
 в рабочей программе дисциплины «Экология культуры»
 по направлению подготовки «Культурология»
 на 2020/2021 учебный год

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д.С. Лихачева	6	2	2				2	- Обсуждение прочитанного текста
2	Проект «Экология разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	6	2	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
3	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	6	2	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
4	Предмет эколлингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	6	2	2				6	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
5	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	6	4	4				8	- Участие в дискуссии - Реферирование научного текста
6	Акустическая	6	2	4				8	- Обсуждение

	экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера								прочитанного текста - Участие в дискуссии
7	Визуальная экология городских пространств	6	2	4				8	- Участие в дискуссии - Доклад с презентацией
	Зачет	6							Письменная работа (3-5 стр. 12-м кеглем)
	итого:		16	20				40	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 22 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д.С. Лихачева	1	2					5	- Обсуждение прочитанного текста
2	Проект «Экология разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	1		2				5	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
3	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	1	2	2				5	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
4	Предмет эколлингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	1	2	2				4	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
5	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	1	2	2				10	- Участие в дискуссии - Реферирование научного текста
6	Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера	1		2				10	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
7	Визуальная экология городских пространств	1		4				10	- Участие в дискуссии - Доклад с презентацией
	Зачет	1							Письменная работа (3-5 стр. 12-м кеглем)
	итого:		8	14				54	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Объект экологии. Концепт «экологии культуры» Д.С. Лихачева	6	1					6	- Обсуждение прочитанного текста
2	Проект «Экология разума» Г. Бейтсона. Исследование паттернов культуры	6	1	2				6	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
3	Социальная и ментальная экология. Идея экософии в работах Ф. Гваттари	6	1					6	- Обсуждение прочитанного текста - Реферирование научного текста
4	Предмет эколингвистики. «Экология языка» А. Хаугена	6	1					6	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
5	Медиаэкология. Теория М. Маклюэна и ее последователи	6	2	2				12	- Участие в дискуссии - Реферирование научного текста
6	Акустическая экология. Понятие «звукового ландшафта» Р. Шейфера	6	1	2				12	- Обсуждение прочитанного текста - Участие в дискуссии
7	Визуальная экология городских пространств	6	1	2				12	- Участие в дискуссии - Доклад с презентацией
	Зачет	6							Письменная работа (3-5 стр. 12-м кеглем)
	итого:		8	8				60	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи