

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

**Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре массовых
коммуникаций**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профиль: «Культура массовых коммуникаций»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре массовых коммуникаций

Рабочая программа

Составители:

доцент к.и.н. Е.И. Нестерова

доцент к.и.н А.В. Стогова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории и теории культуры

№_2_ от 15.09.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – 4

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины – 5

3. Содержание дисциплины – 12

4. Образовательные технологии – 13

5. Оценка планируемых результатов обучения – 14

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 19

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 20

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья - 20

9. Методические материалы – 21

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения – 29

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Целью дисциплины** – является формирование навыков проведения междисциплинарного исследования.
- **Задачи дисциплины:**
 - - сформировать навыки использования основных понятий и методов изучения культуры
 - - изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры в культурологии и смежных дисциплинах и возможности их использования для изучения культуры массовых коммуникаций
 - - научить применять полученные знания и навыки для проведения собственного исследования и написания курсовой работы.
- **Предмет курса** – изучение и сопоставление различных исследовательских подходов в сфере культурологии, выработка у студента навыка комбинирования различных методов проведения научного исследования, также профессионального описания проделанной работы.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ПКУ- 1 готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов | ПКУ 1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности. ПКУ 1.2 Знаком с функциями нормативной документации в организации проектной и образовательной деятельности в социокультурной сфере. ПКУ 1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, | знать: основные исследовательские подходы и методологию научного-исследовательского проекта в области культурологии; необходимую документацию, сопровождающую осуществление проекта уметь: формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования в области культуры массовых коммуникаций владеть: |

| | | |
|---|--|--|
| | относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации. | базовыми методами культурологического анализа |
| ПК-3 готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности | ПКУ 3.1 Знаком с основами управления в социокультурной сфере. ПКУ 3.2 Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Знать: требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных проектных квалификационных работ по специализации «Культура массовых коммуникаций» • уметь: применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов; владеть: навыками организационно-управленческой деятельности в сфере медиакультуры |

•

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский и проектный семинар по направлению подготовки» входит в вариативную часть Блока 1 (дисциплины) программы подготовки студентов по направлению 51.03.01. Курс является продолжением

дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский проект», изучавшейся на 2 курсе очной и 4 курсе очно-заочной и заочной форм обучения, а также базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в культурологию», «Методы изучения культуры», «Лингвокультурология», и преподаётся параллельно с дисциплинами «Визуальная культура», «Аудиальная культура», «Массовая культура», «Медиа культура», «Культура фотографии», «Социология культуры» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Изучение дисциплины происходит в 5 и 6 семестрах у студентов *очной формы обучения*, 7 и 8 семестрах у студентов *очно-заочной формы обучения и заочной формы обучения*.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., самостоятельная работа обучающихся 108 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------|--|----------------------|----------------------|--|---|--|--------------------------|------------------------|---|
| | | | (в часах) | | | | | | |
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | | | |
| 1 | Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 5 | | | 6 | | | 2 | - Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 2 | Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ | 5 | | | 6 | | | 2 | Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре |
| 3 | Раздел 3 ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ | 5 | | | 6 | | | 2 | Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|-----------|--|--|----------|---|
| | | | | | | | | | исследования |
| 4 | <i>Раздел 4</i> ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 6 | | | 2 | -Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 5 | <i>Раздел 5</i> ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 6 | | | 2 | Устный опрос; коллоквиум; работа в группах |
| 6 | <i>Раздел 6</i> ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 6 | | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский проект исследования |
| 7 | <i>Раздел 7</i> ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ | 5 | | | 6 | | | 2 | -Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование |
| 8 | <i>Раздел 8</i> <i>ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ</i> | 5 | | | 12 | | | 4 | Коллоквиум |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | Защита коллективного проекта |
| 9 | <i>Раздел 9</i> ИССЛЕДОВАНИ Я ТЕЛЕСНОСТИ | 6 | | | 6 | | | 2 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование |
| 10 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ | 6 | | | 6 | | | 2 | -Устный ответ на семинаре, -обсуждение |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|-----------|--|-----------|--|
| | ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИЙ | | | | | | | прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 11 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ | 6 | | | 6 | | 2 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини-исследование |
| 12 | <i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ | 6 | | | 6 | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 13 | <i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES | 6 | | | 6 | | 2 | -Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 14 | <i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ | 6 | | | 6 | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 15 | <i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 6 | | | 18 | | 6 | -коллоквиум - представление собственного исследования |
| | <i>Курсовая работа</i> | | | | | | 72 | <i>Оценка курсовой работы</i> |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|------------|--|--|------------|--|
| | ИТОГО: | | | | 108 | | | 108 | |
|--|--------|--|--|--|------------|--|--|------------|--|

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., самостоятельная работа обучающихся 144 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------|---|----------------------|----------------------|--|---|--|--|--------------------------|--|---|
| | | | (в часах) | | | | | | | |
| | | | Контактная | | | | | | | |
| Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | | | | |
| 1 | Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 5 | | | 4 | | | 4 | -Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования | |
| 2 | Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ | 5 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре | |
| 3 | Раздел 3 ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ | 5 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования | |
| 4 | Раздел 4 ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 4 | | | 4 | -Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|---|---|
| 5 | <i>Раздел 5</i> ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос; коллоквиум; работа в группах |
| 6 | <i>Раздел 6</i> ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский проект исследования |
| 7 | <i>Раздел 7</i> ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ | 5 | | | 4 | | | 4 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование |
| 8 | <i>Раздел 8</i> <i>ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ</i> | 5 | | | 8 | | | 8 | Коллоквиум |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | Защита коллективного проекта |
| 9 | <i>Раздел 9</i> ИССЛЕДОВАНИ Я ТЕЛЕСНОСТИ | 6 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование |
| 10 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ЭМОЦИЙ | 6 | | | 4 | | | 4 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 11 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 6 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|-----------|--|--|------------|--|
| | ВОСПРИЯТИЯ | | | | | | | | авторское мини-исследование |
| 12 | <i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БНАЯ ИСТОРИЯ | 6 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 13 | <i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИ Я/CASE STUDIES | 6 | | | 4 | | | 4 | -Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 14 | <i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ТРАВМЫ | 6 | | | 4 | | | 4 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 15 | <i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 6 | | | 12 | | | 12 | -коллоквиум - представление собственного исследования |
| | <i>Курсовая работа</i> | | | | | | | 72 | <i>Оценка курсовой работы</i> |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> |
| | итоги: | | | | 72 | | | 144 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 196 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятель- ная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|---|-------------------------|-------------------------|--|---|--|--|-----------------------------|---|--|
| | | | (в часах) | | | | | | | |
| | | | Контактная | | | | | | | |
| Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | | | | |
| 1 | <i>Раздел 1</i> НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 5 | | | 2 | | | 8 | - Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования | |
| 2 | <i>Раздел 2</i> КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ | 5 | | | 2 | | | 8 | Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре | |
| 3 | <i>Раздел 3</i> ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ | 5 | | | 2 | | | 8 | Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования | |
| 4 | <i>Раздел 4</i> ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 2 | | | 8 | - Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования | |
| 5 | <i>Раздел 5</i> ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 2 | | | 8 | Устный опрос; коллоквиум; работа в группах | |
| 6 | <i>Раздел 6</i> ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 5 | | | 2 | | | 8 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|----------|--|--|--|
| | | | | | | | | проект исследования |
| 7 | <i>Раздел 7</i> ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ | 5 | | | 2 | | | 8 - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини-исследование |
| 8 | <i>Раздел 8</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 5 | | | 6 | | | 6 Коллоквиум |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | Защита коллективного проекта |
| 9 | <i>Раздел 9</i> ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ | 6 | | | 2 | | | 8 Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини-исследование |
| 10 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ | 6 | | | 6 | | | 2 - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 11 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ | 6 | | | 2 | | | 8 Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини-исследование |
| 12 | <i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ | 6 | | | 2 | | | 8 Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|-----------|--|--|------------|---|
| 13 | <i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИЯ/ CASE STUDIES | 6 | | 2 | | | 8 | - Устный ответ на семинаре, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 14 | <i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ | 6 | | 2 | | | 8 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 15 | <i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 6 | | 8 | | | 14 | - коллоквиум - представление собственного исследования |
| | <i>Курсовая работа</i> | | | | | | 72 | <i>Оценка курсовой работы</i> |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> |
| | Итого: | | | 40 | | | 196 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины |
|-----------|--|
| 1. | НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ |
| 1.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 1.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 2. | КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ |
| 2.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 2.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 3. | ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ |
| 3.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 3.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 4. | ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ |

| | |
|------------|--|
| 4.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 4.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 5. | ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ |
| 5.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 5.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 6. | ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ |
| 6.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 6.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 7. | ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ |
| 7.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 7.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 8. | ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ |
| 8.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 8.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 9. | КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ |
| 9.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 9.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 10. | КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ |
| 10.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 10.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 11. | ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ |
| 11.1 | Доклады студентов с представлением предполагаемой курсовой работы и указанием: темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования, а также основных источников. Обсуждение. |
| 12. | ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ |
| 12.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 12.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 13. | МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES |
| 13.1. | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 13.2. | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 14 | КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ |
| 14.1 | Изучение практики исследовательских работ в данной области |
| 14.2 | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| 15. | ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ |
| 15.1 | Доклады студентов с представлением предполагаемой курсовой работы и указанием: темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования, основных источников и литературы, структуры работы, основных выводов. Обсуждение. |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В курсе используются следующие образовательные технологии:

- участие коллоквиумах
- Выполнение заданий к семинарским заданиям
- Выполнение практических заданий
- Собеседование с преподавателем

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Часть 1 (для очной формы)

| Формы контроля | Срок отчетности | Максимальное количество баллов | |
|---|------------------|--------------------------------|------------|
| | | За одну работу | Всего |
| Устные опросы на практических занятиях | сентябрь-декабрь | 0-4 | 40 баллов |
| Коллоквиумы | Декабрь | 0-20 | 20 баллов |
| Зачет <i>Защита коллективного проекта</i> | январь | | 40 баллов |
| Всего | | | 100 баллов |

Часть 2 (для очной формы)

| Формы контроля | Сроки проведения | Количество баллов | |
|--|------------------|-------------------|------------|
| | | За одну работу | Всего |
| Устные опросы на практических занятиях | февраль-июнь | 0-4 | 40 баллов |
| Коллоквиумы | июнь | 0-10 | 20 баллов |
| Зачет <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> | июнь | | 40 баллов |
| Всего | | | 100 баллов |

Часть 1 (для очно-заочной формы)

| Формы контроля | Срок отчетности | Максимальное количество баллов | |
|---|------------------|--------------------------------|------------|
| | | За одну работу | Всего |
| Устные опросы на практических занятиях | сентябрь-декабрь | 0-4 | 40 баллов |
| Коллоквиум | декабрь | 0-20 | 20 баллов |
| Зачет <i>Защита коллективного проекта</i> | январь | | 40 баллов |
| Всего | | | 100 баллов |

Часть 2 (для очно-заочной формы)

| Формы контроля | Сроки проведения | Количество баллов | |
|--|------------------|-------------------|------------|
| | | За одну работу | Всего |
| Устные опросы на практических занятиях | февраль-июнь | 0-4 | 40 баллов |
| Коллоквиум | июнь | 0-20 | 20 баллов |
| Зачет <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> | июнь | | 40 баллов |
| Всего | | | 100 баллов |

Часть 1 (для заочной формы)

| Формы контроля | Срок отчетности | Максимальное количество баллов | |
|--|------------------|--------------------------------|-----------|
| | | За одну работу | Всего |
| Устные опросы на практических занятиях | сентябрь-декабрь | 0-5 | 5 баллов |
| Зачет защита коллективного проекта | декабрь | | 40 баллов |

Часть 2 (для заочной формы)

| Формы контроля | Сроки проведения | Количество баллов | |
|--|------------------|-------------------|-----------|
| | | За одну работу | Всего |
| Устные опросы на практических занятиях | февраль-июнь | 0-3 | 30 баллов |

| | | | |
|--|--------------|------|---------------|
| Коллоквиумы | февраль-июнь | 0-15 | 30 баллов |
| Зачет <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> | июнь | | 40 баллов |
| Всего | | | 100 баллов |

Количество баллов по формам работы

| № п/п | Формы контроля | Семестр | Кол-во баллов |
|----------|--|---------|---------------|
| 1 | Устные опросы на практических занятиях | 7-8 | 40 баллов |
| 2 | Коллоквиумы | 7-8 | 20 баллов |
| 3 | Зачет <i>Защита коллективного / курсового проекта с презентацией</i> | 7-8 | 40 баллов |
| 4 | Итого | | 100 баллов |

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – 60. Бакалавр допускается до сдачи экзамена при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 30 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Критерии оценки текущего контроля

| Форма текущего контроля | Максимальный балл | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------|-------------------|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Устный опрос | 4 | 4 | 3 | 2 | 1-0 |
| Коллоквиум | 10 | 10-9 | 8-6 | 5-3 | 2-0 |

Критерии промежуточного контроля

| Форма промежуточного контроля | Максимальный балл | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|-------------------|---------|--------|-------------------|---------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|----|-------|-------|-------|------|
| Зачет | | | | | |
| Презентация коллективного /курсового проекта | 40 | 40-35 | 34-25 | 24-15 | 14-0 |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Демонстрируется уверенное знание основных направлений и методов исследований в сфере культуры, владение основными исследовательскими категориями, навыками применения различных методологий в изучении разного типа источников; допуская некоторые незначительные ошибки, студент может их самостоятельно исправить. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент демонстрирует общее представление об основных направлениях и методах исследований в сфере культуры, в целом владеет основными исследовательскими категориями, навыками применения различных методологий в изучении разного типа источников; допускаются некоторые ошибки, студент не всегда может исправить их без помощи преподавателя.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|--|
| | | <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Демонстрируются неуверенные и неполные знания об основных направлениях и методах исследований в сфере культуры, студент плохо владеет основными исследовательскими категориями, навыками применения различных методологий в изучении разного типа источников; допускаются грубые ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Знания студента об направлениях и методах исследований в сфере культуры отрывочны и бессистемны, студент не способен применить различные методологии в изучении разного типа источников и не владеет базовыми исследовательскими понятиями. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|---------------------------------|---|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях (ПКУ-1.1, ПКУ-1.2)

1. С какой целью вы используете данный подход в своем исследовании?
2. Какие задачи своего исследования вы можете решить, опираясь на данный подход?
3. Каковы основные методы изучения истории культуры, предлагаемые сторонниками данного направления (школы)?
4. Какие работы сторонников данного направления вы знаете? Какие из них являются для вас наиболее важными и почему?
5. В чем различие подходов к изучению выбранной вами проблематики?

Типовое задание для письменных работ (ПКУ-1.3, ПКУ-3.1)

Курс в значительной степени ориентирован на самостоятельную внеаудиторную подготовку студента: на каждом занятии обсуждается та или иная проблема или направление в современных исследованиях истории мировой культуры и методы ее изучения. Особенное внимание следует обратить на понятийный инструментарий современных историко-культурологических концепций, их различия и взаимосочетаемость.

В процессе прохождения дисциплины студенты представить доклад на основе проблематики курсовой работы текущего года обучения. В докладе необходимо осветить те подходы и направления в изучении истории культуры, на которые студент опирается в курсовой работе, продемонстрировав знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы 5-7 стр.

Синопсис для подготовки к защите коллективного проекта (ПКУ-1.1, ПКУ-1.2, ПКУ-1.3)

1. Название проекта и состав проектной группы
2. Цель и задачи проектной деятельности
3. Обоснование форм и методов реализации проекта
4. Характеристика нормативной документации, определяющей реализацию проекта
5. Характеристика методологической и историографической базы проекта
6. Определение основных этапов реализации проекта
7. Презентация итогов реализованного проекта

Структура доклада при защите готового курсового проекта (ПКУ-1.2)

1. ФИО, тема курсовой работы, ФИО научного руководителя

2. Проблема исследования и ее актуальность
 3. Объект и предмет исследования
 4. Обзор источников
 5. Историографический обзор
 6. Методы исследования
 7. Цель и задачи исследования
 8. Структура курсового проекта
- Основные результаты исследования

Примерные темы курсовых исследовательских проектов (ПКУ-3.1, ПКУ3.2):

Конструирование культурной памяти в настольных играх (на примере конкретной игры)
 Репрезентация маскулинности в современных социальных сетях
 Образ подростка в советском кинематографе 1970-1990 гг.
 Партисипаторные практики в современном российском театре
 Конструирование образа тела в современных телешоу о красоте
 Образ «Другого» в современном историческом женского романе

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015
2. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Велижев М. И. Кембриджская школа: «Context is king»: Джон Покок — историк политических языков // Новое литературное обозрение. - 2015. - № 134 (4). - С. 45-74. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2015/4/i-kembridzhskaya-shkola.html>
4. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания : курс лекций / А. М. Перлов ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т европ. культур]. - Москва : РГГУ, 2007. - 308 с.

Дополнительная:

1. Введение в гендерные исследования : учеб. пособие для студентов вузов / [И. В. Костикова и др.] ; под общ. ред. И.В. Костиковой ; МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 252,[1] с.
2. Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1(125). С. 59-74 Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2014/1/trauma-studies-istoriya-reprezentacziya-svidetel.html>
3. Шартье Р. Новая культурная история // Homo Historicus: К 80-летию со дня рождения Ю. Л. Бессмертного: В 2 кн. М., 2003. Кн. 1. С. 271-284.

6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАТИВНОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

<http://liber.rsuh.ru/> - Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»
www.cyberleninka.ru/ - Платформа с открытым доступом к научным публикациям
<http://www.culturalresearch.ru/> - Международный журнал исследований культуры
<http://kcgis.net.ua/gurnal.shtml> - журнал «Гендерные исследования»
<http://roii.ru/publications> - Публикации Российского общества интеллектуальной истории
<https://postnauka.ru/courses/20333> - Лекции Виталия Куренного «Введение в исследования культуры»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1: «НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «Новой культурной истории».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Новой культурной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций «Новой культурной истории»

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 3-4.

Дополнительная:

2. Шартье Р. Новая культурная история // Homo Historicus: К 80-летию со дня рождения Ю. Л. Бессмертного: В 2 кн. М., 2003. Кн. 1. С. 271-284.
3. Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006. 272 с.
4. Бальзак О. де. Трактат о современных возбуждающих средствах // Бальзак О. де. Физиология брака: размышления. М., 2009. С. 501-543.

Тема 2: «КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий изучения культуры повседневности.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения понятия «повседневности» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
3. Проблематизировать любой аспект современной повседневной жизни, включив его в контекст культуры медиа, и сделать сообщение.

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 5

Дополнительная:

2. Лютке А. История повседневности Германии. Новые подходы к изучению труда, войны и власти. М., 2010. Предисловие, Раздел 1
3. де Серто М. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб., 2013 Введение, часть 1.
4. Вайнштейн О. Денди. Мода, литература, стиль жизни. М.: НЛО, 2006. Гл. 1, 4-7.

Тема 3: «ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий изучения культуры памяти.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.

4. Расскажите о возможностях применения подходов «Новой культурной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций изучения культуры памяти

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛЮ, 2017. Гл. 2.

Дополнительная:

2. Нора П. Между памятью и историей. Проблематика «мест памяти» // Франция – память. СПб., 1999 С. 1-17
3. Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой. М.: НЛЮ, 2016. Введение, гл. 1.
4. Пюимеж Ж. Солдат Шовен // Франция – память. СПб., 1999 С. 186-224
5. Требст С. «Какой-то ковер?». Культура памяти в посткоммунистических обществах Восточной Европы: попытка общего описания и категоризации // Империя и нация в зеркале исторической памяти. М.: Новое издательство, 2011. С. 142-180
6. Австралийский телевизионный детективный сериал "Леди-детектив мисс Фрайни Фишер", 2012-2015 гг. (любые две серии)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-портал «Baskino» <http://baskino.co/serial/9594-ledi-detektiv-miss-frayni-fisher.html>

Тема 4: «ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий гендерных исследований.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов гендерных исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Выбрать примеры рекламы чая/кофе из различных медийных источников (реклама в традиционных (газеты, журналы, уличная реклама и т.п.) и «новых» медиа (ТВ, интернет)) и проанализировать их с позиции гендерных исследований. Сделать сообщение с презентацией.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

1. Введение в гендерные исследования. М., 2005. Ч. 1. Гл. 1. С. 8-25
2. Коннелл Р. Гендер и власть. М.: НЛЮ, 2015. Ч. 1. Гл. 2-3 С. 37-93
3. Савкина И. Sui generis: мужественное и женственное в автобиографических записках Надежды Дуровой // О муже(Н)ственности. Сборник статей. М.: НЛЮ, 2002. С. 199-223

Материально-техническое обеспечение занятия:

Проектор, компьютер, экран, доступ к сети «Интернет»

Тема 5: «ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «постколониальных исследований».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов постколониальных исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций постколониальных исследований.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛЮ, 2017 Гл. 4

Дополнительная:

1. Саид Э. Империя в действии: «Аида» Верди // Саид Э. Культура и империализм. М., 2012. С. 240-27
2. Готье Т. Ножка мумии // Готье Т. Два актера на одну роль. М., 1991. С. 199-210
3. Савицкий Е.Е. публичная лекция «Постколониальные исследования: интеллектуальные традиции и актуальные проблемы»
<https://vk.com/event102701794> (mp3)

Тема 6: «ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий городских исследований.

Форма проведения – коллоквиум.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов городских исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.

2. Предложить анализ образа Парижа в любом кинофильме.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

- Трубина Е.* Город в теории. Опыты осмысления пространства. М.: НЛО, 2011
1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛО, 2017 Гл. 6
 2. Лефевр А. Другие Парижи // Логос. 2008. № 3 (66). С. 141-147.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Проектор, компьютер, экран, доступ к сети «Интернет»

Тема 7: «ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «Истории понятий».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Истории понятий» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Выбрать любое понятие связанное со сферой массовых коммуникаций (в знакомом вам европейском языке), подобрать несколько источников и рассмотреть историю этого понятия.

Литература:

Обязательная

1. Покок Дж. Г. А. The State of the Art: (введение к книге "Добродетель, торговля и история") / Джон Гревилл Агард Покок // Новое литературное обозрение. - 2015. - № 134 (4). - С. 45-74.

Дополнительная:

1. История понятий, история дискурса, история метафор. М.: НЛО, 2010. С. 5-20, 34-65.
2. Скиннер К. The State // Понятие государства в четырех языках. СПб., М., 2002. С.12-74.

Тема 8: «ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий исследований телесности.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов исследований телесности для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект сравнительного исследования предложенных источников с позиций исследований телесности

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015

Дополнительная:

2. Тернер Б. Современные направления развития теории тела // THESIS. «Женщина, мужчина, семья». 1994. Вып. 6. С. 137-167.
3. Быховская И.М. Человеческая телесность как объект социокультурного анализа // Труды ученых ГЦОЛИФКа. Ежегодник. М., 1993. С. 58 – 68.
4. Винсент С. Анатомия моды. Манера одеваться от Возрождения до наших дней. М.: НЛЮ, 2015. Гл. 2
5. Выпуски британских сатирических журналов XIX в. «Punch» и «Fun»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-сервис Google.books: <https://sites.google.com/site/punchvolumes/>
2. Интернет-портал Университета Флориды: <http://ufdc.ufl.edu/UF00078627/00002/allvolumes?search=fun>

Тема 9: «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий исследований эмоций.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов исследований эмоций для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект изучения эмоциональных сообществ (на примере РГГУ)

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015

Дополнительная:

2. Российская империя чувств. Подходы к культурной истории эмоций. М.: Новое литературное обозрение, 2010. Введение 1, 2. С. 11-51
3. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 6 (раздел «Культуральная история эмоций»). С. 168-172:
4. Келли К. Право на эмоции, правильные эмоции: управление чувствами в России после эпохи Просвещения // Российская империя чувств. Подходы к культурной истории эмоций. М.: Новое литературное обозрение, 2010. С. 51-77

Тема 10: «КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий культурной истории ощущений.

Форма проведения – деловая игра, дискуссия.

Задание для деловой игры:

Студенты делятся на две группы в соответствии с тем, посещают ли они курс по выбору «Визуальная культура» или «Аудиальная культура». Их цель объяснить друг другу проблемное поле и методы исследования визуальной и аудиальной культуры. Затем в ходе дискуссии сформулировать общие положения, которые позволяют изучать «ольфакторную культуру», «тактильную культуру» и «культуру вкусовых восприятий»

Вопросы:

1. Расскажите о возможностях применения подходов культурной истории ощущений для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования новых медиа с позиций изучения культурной истории обоняния, осязания или вкуса

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 6 (раздел «Культуральная история восприятий»). С. 172-175

Дополнительная:

1. Рубен Л. Запаховые сигналы и пространство празднества в Евразии // Ароматы и запахи в культуре. М.: НЛЮ, 2009. Кн. 1. С. 170-183

Тема 11 : «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ»

Цель занятия: продемонстрировать навык представления методологии исследования на примере курсовой работы.

Форма проведения – коллоквиум.

Тема 12: «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «интеллектуальной истории».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «интеллектуальной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций «интеллектуальной истории»

Литература:

Обязательная:

1. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания / А. М. Перлов. - Изд. 2-е, испр. - Москва : URSS : Ленанд, 2016. – 275 с.

Дополнительная:

1. Ретина Л. П. Интеллектуальная история на рубеже XX-XXI веков // Новая и новейшая история. 2006. № 1. С. 12-22.
2. Мегилл А. Пять вопросов по интеллектуальной истории // Диалог со временем. 2012. Вып. 38. С. 54-81.

Пример исследования:

1. Мегилл А. Карл Маркс: Бремя разума. Москва, 2011.

Источник:

1. Свифт Дж. Скромное предложение // Свифт Дж. Памфлеты. М., 1955. С. 155-165.

Тема 13: «МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий микроисторического анализа.

Форма проведения – коллоквиум.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов микроистории для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций микроистории

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015

Дополнительная:

1. Медик Х. Микроистория // Thesis. 1994. №4. С. 193-202
2. Гинзбург К. Приметы: Уликовая парадигма и ее корни / Пер. с итал. С. Козлова // НЛО. 1994. № 8.
3. Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. М., 2000
4. Сайер Г. Последний солдат Третьего рейха. Дневник рядового Вермахта. М., 2009

Тема 14: «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий культурных исследований травмы

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов культурных исследований травмы для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования интернет-ресурса «World War 1 Photos» с позиций культурных исследований травмы

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

1. Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1(125). С. 59-74
2. Мирный С. Чернобыль как инфотравма // Травма: пункты / С. Ушакин, Е. Трубина. М. : НЛО, 2009. С. 209-246.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-портал «World War 1 Photos»: <http://www.ww1photos.com/>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Проектор, компьютер, экран, доступ к сети «Интернет»

Тема 15: «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ»

Цель занятия: продемонстрировать навык представления методологии исследования на примере курсовой работы

Форма проведения – коллоквиум.

9.2. Иные материалы: методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующую изучаемым темам литературу, стараться использовать технику «медленного» и «критического» чтения по отношению к источникам, прикладывая к ним полученные знания о подходах к изучению культуры.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина реализуется на факультете культурологи кафедрой истории и теории культуры.

- Цель дисциплины состоит в том, чтобы сформировать навыки проведения междисциплинарного исследования.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

- ПК 1 готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов
- ПК-3 готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные исследовательские подходы и методы проведения научно-исследовательского проекта в области культурологии (ПК 1);

необходимую документацию, сопровождающую осуществление проекта (ПК 1)

требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных проектных квалификационных работ по специализации «Культура массовых коммуникаций» (ПК 3);

уметь:

формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования в области культуры массовых коммуникаций (ПК 1);

применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе (ПК 3)

оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов (ПК 3);

владеть:

базовыми понятиями культурологического анализа (ПК 1)

навыками организационно-управленческой деятельности в сфере медиакультуры (ПК 3).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 01 от 31.08.2020

Лист изменений

в рабочей программе дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре массовых коммуникаций» по направлению подготовки «Культурология» на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 142 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------|--|----------------------|----------------------|--|---|--|--------------------------|------------------------|---|
| | | | (в часах) | | | | | | |
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | | | |
| 1 | Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 5 | | | 4 | | | 8 | -Устный опрос - авторский проект исследования |
| 2 | Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ | 5 | | | 4 | | | 8 | Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре |
| 3 | Раздел 3 ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ | 5 | | | 8 | | | 6 | Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования |
| 4 | Раздел 4 ГЕНДЕРНЫЕ | 5 | | | 8 | | | 6 | -Устный опрос, обсуждение прочитанного |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----|--|--|----|--|
| | ИССЛЕДОВАНИЯ | | | | | | | | текста - авторский проект исследования |
| 5 | Раздел 5 ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ | 5 | | | 8 | | | 6 | Устный опрос; коллоквиум; работа в группах |
| 6 | Раздел 6 ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ | 5 | | | 8 | | | 6 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский проект исследования |
| 7 | Раздел 7 ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ | 5 | | | 8 | | | 6 | - Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини-исследование |
| 8 | Раздел 8 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 5 | | | 14 | | | 6 | Коллоквиум |
| | зачет | | | | | | | | Защита коллективного проекта |
| | Итого за семестр: | | | | 62 | | | 52 | 114 |
| 9 | Раздел 9 ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ | 6 | | | 2 | | | 2 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини-исследование |
| 10 | Раздел 10 КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ | 6 | | | 2 | | | 2 | - Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|-----------|--|----------|------------|---|
| 11 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ | 6 | | | 2 | | | 2 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование |
| 12 | <i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БНАЯ ИСТОРИЯ | 6 | | | 4 | | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 13 | <i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИ Я/CASE STUDIES | 6 | | | 4 | | | 2 | -Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 14 | <i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ТРАВМЫ | 6 | | | 4 | | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 15 | <i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 6 | | | 4 | | | 6 | -коллоквиум - представление собственного исследования |
| | <i>Курсовая работа</i> | | | | | | | 72 | <i>Оценка курсовой работы</i> |
| | <i>зачет</i> | | | | | | 2 | | <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> |
| | Итого за семестр: | | | | 22 | | 2 | 99 | |
| | Итого: | | | | 84 | | 2 | 142 | 228 |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., самостоятельная работа обучающихся 154 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------|--|---------|---------------------|--|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|---|---|
| | | | (в часах) | | | | | | | |
| | | | Контактная | | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | | | |
| Лекции | Семинар | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 7 | | | 2 | | | 9 | - Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования | |
| 2 | Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ | 7 | | | 2 | | | 9 | Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре | |
| 3 | Раздел 3 ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ | 7 | | | 4 | | | 9 | Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования | |
| 4 | Раздел 4 ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 7 | | | 4 | | | 9 | - Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования | |
| 5 | Раздел 5 ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 7 | | | 6 | | | 9 | Устный опрос; коллоквиум; работа в группах | |
| 6 | Раздел 6 ГОРОДСКИЕ | 7 | | | 6 | | | 9 | Устный опрос; обсуждение прочитанного | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|-----------|--|--|-----------|---|
| | ИССЛЕДОВАНИ Я | | | | | | | | текста, авторский проект исследования |
| 7 | <i>Раздел 7</i> ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ | 7 | | | 6 | | | 9 | - Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование |
| 8 | <i>Раздел 8</i> ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 7 | | | 6 | | | 15 | Коллоквиум |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | Защита коллективного проекта |
| | Итого за семестр: | | | | 36 | | | 78 | |
| 9 | <i>Раздел 9</i> ИССЛЕДОВАНИ Я ТЕЛЕСНОСТИ | 8 | | | 6 | | | | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование |
| 10 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ЭМОЦИЙ | 8 | | | 6 | | | | - Устный опрос, -обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 11 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ | 8 | | | 4 | | | 1 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование |
| 12 | <i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БНАЯ ИСТОРИЯ | 8 | | | 4 | | | 1 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|-----------|--|----------|------------|---|
| 13 | <i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИЯ/ CASE STUDIES | 8 | | | 4 | | | 1 | - Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 14 | <i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ | 8 | | | 6 | | | 1 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 15 | <i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 8 | | | 6 | | | | - коллоквиум - представление собственного исследования |
| | <i>Курсовая работа</i> | | | | | | | 72 | <i>Оценка курсовой работы</i> |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> |
| | Итого за семестр: | | | | 36 | | 2 | 76 | |
| | итого: | | | | 72 | | 2 | 154 | 228 |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 48 ч., самостоятельная работа обучающихся 178 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------|------------------------|----------------------|----------------------|--|--|--|--|--------------------------|------------------------|---|
| | | | (в часах) | | | | | | | |
| | | | Контактная | | | | | | | |
| Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|----------|--|--|----------|--|--|-----------|---|
| 1 | <i>Раздел 1</i> НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ | 7 | | | 2 | | | 10 | - Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 2 | <i>Раздел 2</i> КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ | 7 | | | 2 | | | 10 | Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре |
| 3 | <i>Раздел 3</i> ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ | 7 | | | 4 | | | 10 | Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования |
| 4 | <i>Раздел 4</i> ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 7 | | | 4 | | | 10 | - Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 5 | <i>Раздел 5</i> ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 7 | | | 4 | | | 10 | Устный опрос; коллоквиум; работа в группах |
| 6 | <i>Раздел 6</i> ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИ Я | 7 | | | 4 | | | 10 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский проект исследования |
| 7 | <i>Раздел 7</i> ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ | 7 | | | 4 | | | 10 | - Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование |
| 8 | <i>Раздел 8</i> ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ | 7 | | | 4 | | | 16 | Коллоквиум |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|-----------|--|--|-----------|--|
| | <i>РАБОТ</i> | | | | | | | | |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | Защита коллективного проекта |
| | Итого за семестр: | | | | 28 | | | 86 | |
| 9 | <i>Раздел 9</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕЛЕСНОСТИ | 8 | | | 2 | | | 2 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини-исследование |
| 10 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ | 8 | | | 2 | | | 2 | - Устный опрос, -обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 11 | <i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ | 8 | | | 2 | | | 2 | Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини-исследование |
| 12 | <i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ | 8 | | | 2 | | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 13 | <i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES | 8 | | | 2 | | | 2 | - Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |
| 14 | <i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ | 8 | | | 2 | | | 2 | Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|-----------|--|----------|------------|--|
| 15 | <i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ | 8 | | | 8 | | | 2 | -коллоквиум - представление собственного исследования |
| | <i>Курсовая работа</i> | | | | | | | 6 | <i>Оценка курсовой работы</i> |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | <i>Защита курсового проекта с презентацией</i> |
| | Итого за семестр: | | | | 20 | | 2 | 92 | |
| | итого: | | | | 48 | | 2 | 178 | 228 |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----------|-----------------------------|---------------|---|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 9 | Zoom | Zoom | лицензионное |

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи