

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА ПЕЧАТНЫХ СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профиль: «Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культурная история средств массовых коммуникаций

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филос. и к. филол. и., проф.,
проф. кафедры истории и теории культуры
факультета культурологии РГГУ

И.В. Кондаков

ассистент А. В. Демкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры истории и теории культуры

№01 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ**1. Пояснительная записка - 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины - 4

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. - 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы - 5

2. Структура дисциплины - 6**3. Содержание дисциплины - 10****4. Образовательные технологии - 12****5. Оценка планируемых результатов обучения - 13**

5.1. Система оценивания - 13

5.2. Критерии выставления оценок - 14

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине - 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины - 16

6.1. Список литературы - 17

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины - 17**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов- 17****9. Методические материалы - 19**

9.1. Планы семинарских занятий - 19

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ - 27

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины - 28

Приложение 2. Лист изменений - 29

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов ясного представления о культуре печатных средств массовой коммуникации и истории ее становления, трансформации и развития, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в современных и исторических формах печатных средств массовой коммуникации, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культуры печатных средств массовых коммуникаций и ее истории.

Задачи дисциплины:

- Сформировать общее представление об основных этапах формирования различных средств массовой коммуникации.
- Способствовать развитию навыков по выявлению связи между историческим фактом и культурно-исторической ситуацией.
- Коллективно проанализировать специфические особенности различных средств массовой коммуникации.
- Научить работе с каждым из разбираемых средств массовой коммуникации как с источником.
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКУ-2 способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере | ПКУ-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры. | <p>Знать: Обстоятельства возникновения и характерные черты изучаемых печатных средств массовой коммуникации как неотъемлемой части функционирования общества с древнейших времен до наших дней.</p> <p>Уметь: профессионально и корректно формулировать и излагать свои умозаключения о печатных СМИ.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной и учебной литературой, словарями и справочниками, а также иными информационными ресурсами.</p> |
| | ПКУ-2.2. Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного | <p>Знать: наиболее важные технологии поиска современных печатных и электронных СМИ, а также литературы, посвященной проблематике курса.</p> <p>Уметь: ориентироваться в мире современных электронных и</p> |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов. | печатных средств массовой коммуникации, а также пользоваться базами данных и другими электронными ресурсами, позволяющими осуществлять поиск печатных СМК и литературы о них. Владеть: навыками поискового чтения справочной литературы и баз данных. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура печатных средств массовой коммуникации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Изучение теоретических проблем печатных СМК, их типологии, жанрового и проблемно-тематического своеобразия, закономерных трансформаций и поступательного развития (с элементами цикличности) осуществляется на материале истории культуры России XVII – XXI вв.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История литературы в контексте культуры», «История культуры России с древнейших времен до конца XVIII века», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «Медиа культура», «Массовая культура», «Культурная история средств массовых коммуникаций» и преподается параллельно с дисциплинами «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «Культура радио», «Культура кинематографа» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура телевидения», «Межкультурные коммуникации» и «Социокультурный анализ новых медиа».

|2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| | <i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса | 6 | 6 | 4 | | | | | |
| | <i>Раздел 2:</i> Предыстория печатных средств массовой коммуникации. Становление периодической печати в России | 6 | 6 | 4 | | | | 8 | -Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста -анализ печатных источников; |
| | <i>Раздел 3:</i> Ранняя история печатных средств массовой коммуникации в XIX в. Функции и задачи печатных СМИ. Журнальная борьба и официоз, цензура и политическая идеология | 6 | 6 | 6 | | | | 8 | -Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста. -Анализ печатных источников |
| | <i>Раздел 4:</i> История печатных СМИ в XX в. до и после революции. Периодическая печать как средство агитации и пропаганды, организации масс и манипуляции сознанием. | 6 | 6 | 6 | | | | 10 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста. Дискуссии вокруг проблем СМИ в СССР и Русском Зарубежье. |
| | <i>Раздел 5:</i> | 6 | 4 | 6 | | | | 10 | - Устный ответ |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Средства массовой коммуникации в XXI в. Информация в условиях глобализации и конкуренции между печатными СМК и СМК электронными. | | | | | | | | на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста и социокультурных проблем, стоящих за ним |
| | Экзамен | | | | | | 18 | | Итоговая письменная работа (5-10 стр. 12-м кеглем), посвященная анализу современного печатного издания в контексте цифровой культуры (на выбор студента) |
| | итого: | | 28 | 26 | | | 18 | 36 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная | | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| | <i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса | 6 | 6 | 4 | | | | | | |
| | <i>Раздел 2:</i> Предыстория печатных средств массовой коммуникации. Становление | 6 | 6 | 4 | | | | 8 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста | |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | периодической печати в России | | | | | | | | -анализ печатных источников; |
| | <i>Раздел 3:</i> Ранняя история печатных средств массовой коммуникации в XIX в. Функции и задачи печатных СМИ. Журнальная борьба и официоз, цензура и политическая идеология | 6 | 6 | 6 | | | | 8 | -Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста. -Анализ печатных источников |
| | <i>Раздел 4:</i> История печатных СМИ в XX в. до и после революции. Периодическая печать как средство агитации и пропаганды, организации масс и манипуляции сознанием. | 6 | 6 | 6 | | | | 10 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста. Дискуссии вокруг проблем СМИ в СССР и Русском Зарубежье. |
| | <i>Раздел 5:</i> Средства массовой коммуникации в XXI в. Информация в условиях глобализации и конкуренции между печатными СМИ и СМИ электронными. | 6 | 4 | 6 | | | | 10 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста и социокультурных проблем, стоящих за ним |
| | Экзамен | | | | | | | 18 | Итоговая письменная работа (5-10 стр. 12-м кеглем)., посвященная анализу современного печатного издания в контексте цифровой культуры (на выбор студента) |
| | Итого: | | 28 | 26 | | | | 18 | 36 |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 79 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------|----------|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная | | | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| | <i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса Предыстория печатных СМИ. Становление периодической печати в России. | 7, 8 | 2 | 2 | | | | 7 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста - Анализ печатных источников | |
| | <i>Раздел 2:</i> История печатных СМИ в XIX в. Функции и задачи периодики в борьбе с цензурой и официальной идеологией. Тенденциозность печатной периодики в русской культуре | 8 | 2 | 2 | | | | 20 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста - Анализ печатных источников и социокультурного контекста их функционирования | |
| | Раздел 3: История периодической печати в XX в. Политизация. Агитация и пропаганда в советской культуре | 8 | 2 | 4 | | | | 24 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста. Дискуссия вокруг острых проблем печати | |
| | <i>Раздел 4:</i> Средства массовой коммуникации в | 8 | 2 | 4 | | | | 28 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-----------|--|--|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | XXI в. Преодоление политических и цензурных ограничений печати в условиях глобализации и конкуренции с электронными СМК. | | | | | | | | текста - анализ печатных источников и Социокультурно го контекста их функционирова ния |
| | Экзамен | | | | | | 9 | | Итоговая письменная работа (5-10 стр. 12-м кеглем), посвященная творческому анализу одного печатного СМК (на выбор студента) в современном социокультур- ном контексте. |
| | Итого: | | 8 | 12 | | | 9 | 79 | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение. Предмет и задачи курса. | <p>Тема 1. Что такое печатные средства массовой коммуникации, в чем их отличие от устной, письменной и электронной форм коммуникации. Подходы к изучению печатных средств массовой коммуникации и их истории. Культурно-антропологический, филологический, социологический, культурологический, историко-технологический, архитектурный подходы. Историческое суммирование разных средств массовой коммуникации в едином ансамбле. Особая роль печатных СМИ в этом процессе. Фиксация информации, ее обобщение, тиражирование, обсуждение ее интерпретаций и современная оценка.</p> |
| 2 | <p>Предыстория средств массовой коммуникации. Становление периодической печати и ее роль в обществе – социальная, информационная, политико-идеологическая, культурно-просветительская, пропагандистско-агитационная, развлекательная и др.</p> | <p>Тема 2. Средства устной массовой коммуникации в обществе Древней Руси и Московского царства. Роль риторики и этикета в литературе и публицистике русского Средневековья. Переход от рукописного слова к печатному и его социальные и культурные последствия. Первые русские книги и их культурная роль на Руси.</p> <p>Тема 3. Петровские реформы и возникновение периодической печати в России. Газеты, академические и развлекательные журналы. Либеральная политика Екатерины II и ее роль в формировании русской журналистики. Ее полемика с Новиковым, Радищевым, Фонвизинным. Отношения с европейскими просветителями. Становление критической и сатирической журналистики в России. Альманахи пушкинского времени. Периодика начала XIX в. как средство популяризации литературы и формирования литературной критики.</p> |
| 3 | <p>Раздел 3: История печатных средств массовой коммуникации в XIX в. Развитие критики и публицистики как средства прямого диалога с аудиторией и влияния на нее.</p> | <p>Тема 4. Формирование литературоцентризма русской культуры и противостояние литературе критики и публицистики. Становление критикоцентризма в русской культуре XIX в. Борьба критики с литературой за читателя и решение социальных проблем на страницах литературных журналов. Роль подтекста и эзоповского языка при обсуждении социально-политических проблем на литературном материале. Критика «революционеров-демократов», их полемика с официальной народностью, славянофилами, либералами-западниками как расширение</p> |

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>спектра обсуждаемых общественно-значимых проблем. Усиление радикализма печати и ее тенденциозности</p> <p>Тема 5. Социальные и культурные изменения публики и публичных пространств. Расширение круга получателей сообщений и формирование новых аудиторий как условие перехода к индустриальным приемам создания сообщений, а также для прямой политической пропаганды, агитации, общественной самоорганизации. Рождение принципов классовости, партийности и политической ангажированности в печати; политическая дифференциация периодики.</p> <p>Тема 6. Усовершенствование технологий печати и серийные визуальные повествования конца XIX -начала XX в. Плакаты, комиксы и иллюстрированные журналы. Формирование визуальных стереотипов как средств развлекательной журналистики и рекламы. Жанровая и стилевая пестрота печати Серебряного века. Эссеистика и беллетристика наряду с социальной очеркистикой и политической публицистикой. Нарастание социокультурного взрыва в дореволюционной периодической печати. Подпольная, бесцензурная печать как орудие партийной борьбы социал-демократов за власть.</p> |
| 4 | <p>История печатных средств массовой коммуникации в XX в. Массовое производство информации. Политизация печати. Роль идеологии и политической борьбы в советской и русско-зарубежной периодике</p> | <p>Тема 7. Формирование национальных форматов газет в 20-ые годы и вовлечение аудитории в их деятельность. Представления о возможностях печатных СМИ в 1920-1940 гг. XX в. Постепенное преодоление идейно-стилевого плюрализма в советской печати и формирование тоталитарной прессы. Заочная полемика советской печати и печати Русского Зарубежья.</p> <p>Тема 8. Киноиндустрия, пропаганда и формирование поведенческих стереотипов. Кино как источник информации о мире. Начало острой конкуренции между печатными СМИ и визуальными СМИ. Взаимодополнительность и противоборство печатных СМИ с кинор, радио и телевидением. Радио и представления о виртуальной реальности. Роль радио в формировании авторитарных и тоталитарных режимов 1920-1930 гг. Радио и политическая культура в СССР.</p> <p>Тема 9. Культура «оттепели» и симптомы обновления советского образа жизни. Роль ТВ в 1950-1990 гг. ТВ и представления о реальности. ТВ в культуре и общественной жизни. Новая</p> |

| | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | роль устного слова в культуре – в противовес печати. |
| 5 | Средства массовой коммуникации в XXI в. Преодоление политических и цензурных ограничений информации в условиях глобализации и открытости. Плюрализация интерпретаций и оценок в постсоветской печати. Роль рекламы и коммерциализация прессы. | Тема 10. Укрупнение предприятий в производстве информации. Изменение коммерческих оснований организации производства информации в последние десятилетия XX - XXI в. Развитие печати в условиях цивилизационного слома между советским и постсоветским строем. Тема 11. Влияние изобретения цифровых форм сохранения информации и распространения интернета на печатную прессу. Социальные и культурные последствия технологических инноваций XXI в. и цифровизации информации для периодической печати |

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия (всего 42 ак. часа для студентов очной формы обучения) проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса «Культурная история средств массовой коммуникации» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, ролевая игра, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (антологий, монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры и рассылаются студентам в электронном виде.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - устный ответ на семинаре - Эссе | 3 балла 9 баллов | 51 балл 9 баллов |
| Промежуточная аттестация: Итоговый доклад с презентацией или развернутая письменная работа. | | 40 баллов |
| Итого за семестр (Экзамен) | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

Типовые вопросы при обсуждении тем на семинарах ПКУ-2

1. Социальные и культурные последствия перехода от рукописной книги к печатной
2. Формирование новых культурных и коммуникационных практик по мере появления новых средств массовой коммуникации
3. Фотография и гравюра: техника и приемы создания изображений в книге
4. Публицистика Московского царства.
5. Риторика и полемика в культуре Петровского эпохи.

6. Газеты и журналы постпетровского времени.
7. Трактат М.В. Ломоносова об обязанностях журналистов. Исторический пафос и современное значение.
8. Журнальная полемика при Екатерине II и ее последствия для истории русской периодической печати.
9. Журналистика Пушкинской эпохи.
10. Публицистика Белинского в контексте своей эпохи.
11. Вольная русская печать А. Герцена.
12. Загадка «Письма из провинции» Русского Человека.
13. Роль Добролюбова, Чернышевского и Писарева в истории печатных СМИ.
14. Место статьи В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» в печатной культуре Серебряного века.
15. Публицистика Л. Толстого и ленинские статьи о Л. Толстом. Сравнительный анализ.
16. Горьковская газета «Новая Жизнь». Ее значение и судьба.
17. Журнал А. Суворина «Новое время» и его роль в культуре Серебряного века.
18. Новаторство журналистики В. Розанова.
19. Марксистская публицистика Плеханова, Воровского, Омлинского, Луначарского, Богданова.
20. Значение журнала «Литературный критик» в советской культуре 1930-х гг. (М. Лифшиц, Г. Лукач, А. Платонов, Е. Усиевич и др.
21. Постановления ЦК ВКП(б) 1940-х гг. по вопросам идеологии и их роль в истории советской печати.
22. Журналистика «оттепели». Журналы «Новый мир», «Юность».
23. Публицистика А. Солженицына и В. Лакшина на излете «оттепели».
24. Рождение «Самиздата» в позднесоветскую эпоху.
25. Публицистика «перестроечного времени»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего. - Москва : Акад. проект, 2018. - 443 с.
2. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.
3. Беспалова А.Г., Корнилов Е.А., Короченский А.П. История мировой журналистики. 2003.
4. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебное пособие, хрестоматия. М.: Флинта, 2006.
5. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000). Учебное пособие, хрестоматия. М.: Флинта, 2006.
6. Махонина С.Я., История русской журналистики начала XX века : учеб. пособие / Махонина С.Я. - 6-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 240 с.
7. Лотман Ю.М. О двух моделях коммуникации в системе культуры; Устная речь в историко-культурной перспективе // Лотман Ю.М. Избр ст: В 3 т. Т.1. Статьи о семиотике и типологии культур. Таллинн: Александра, 1992.- С. 76-89,184 – 190.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

1. «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс]. – образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : некоммерческий портал. – Режим доступа: <http://philology.ru/>
3. «Юрайт» [Электронный ресурс] : образовательная платформа. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/estetika-425230>
4. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
5. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.gumer.info>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): Переход от рукописной формы книги к печатной.

Вопросы:

- Какие направления влияния перехода от рукописной формы книги к печатной выделяет М.Маклюэн в работе «Галактика Гуттенберга»?
 - Какие отличия рукописных и печатных текстов вы можете выделить, сопоставляя предложенные фрагменты?
 - Как изменилось содержание произведения при подготовке к воспроизведению в печатной форме?
- Какие модели коммуникации видит в системе культуры Ю.М. Лотман?
Как соотносятся устная и печатная формы коммуникации в литературе?

Литература:

- Маклюэн М. Галактика Гуттенберга : становление человека печатающего. - Москва : Акад. проект, 2018. – 443 с. – С. 149-198
- Шартье Р. Письменная культура и общество. М. 2006. – С. 18-77.
- Лотман Ю.М. О двух моделях коммуникации в системе культуры; Устная речь в историко-культурной перспективе // *Лотман Ю.М. Избр. ст: В 3 т. Т.1. Статьи о семиотике и типологии культур.* Таллинн: Александра, 1992.- С. 76-89,184 – 190.

Ресурсы сети Интернет:

Коллекция рукописей на сайте Библиотеки британского музея: режим доступа – <https://www.bl.uk/history-of-writing/collection-items>.

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для просмотра иллюстративного материала.

Тема 2 (2 ч.): Речевые и поведенческие нормы как печатное средство коммуникации.

Вопросы:

- Как понимает «литературный этикет» акад. Д.С. Лихачев?
- Каковы возможные причины появления правил поведения и речевого этикета?
- Какие задачи в социуме решались с помощью соблюдения этикета?
- Допускало ли соблюдение поведенческих и речевых норм передачу скрытых сообщений?
- Двойственность поведенческих норм в переходные периоды истории.
- Семиозис быта в интерпретации Ю.М. Лотмана.

Литература:

- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л.: Наука, 1968.
- Вежливость и антивежливость в языке и коммуникации: материалы международной научной конференции. / Сост. и отв. ред. И. А. Шаронов. М.: РОССПЭН, 2018. – 317 с. – С. 202-212, 254-263.
- Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII // *Он же. Избр. Ст.Т. 1. С. 248-268.*
- Лотман Ю.М. Театр и театральность в строе культуры начала XIX в. // Там же. С. 269 – 286.

Дополнительно:

Турунен А. Партанен М. Только после вас: Всемирная история хороших манер. / пер. с фин. – Москва: Альпина Паблишер, 2019 – 261 с. – С. 47-94, 125-198.

Тема 3 (2 ч.): “Слово о полку Игореве” – между устными и печатными

средствами массовой коммуникации

Перечень проблем занятия:

1. “Слово о полку Игореве” как обобщенная модель древнерусской культуры.
2. Время написания “Слова о полку Игореве”. Проблема подлинности “Слова”.
3. Авторство “Слова о Полку Игореве”. Роль индивидуальности в древнерусской коммуникации.
4. Поведенческие модели в “Слове”. Система образов повести.
5. Устные традиции “Слова о полку Игореве” в письменном жанре воинских повестей.
6. Историческое значение “Слова” в истории печатных СМИ.

Вопросы:

1. Как доказать время написания “Слова о полку Игореве”?
2. Кто был автором “Слова”? Какие существуют в науке на этот счет точки зрения?
3. “Слово о полку Игореве” и “Задонщина”: сравнительный анализ текстов.
4. Мифопоэтические образы “Слова”. Проблема веры в “Слове”. Устное и письменное.
5. Идейное и художественное значение “Слова о полку Игореве” в истории русской культуры.
6. “Слово” как воинская повесть: своеобразие жанра.

Список источников:

Слово о полку Игореве. М.; Л., 1950.
 Слово о полку Игореве: Древнерусский текст, переводы и переложения, поэтические вариации. М., 1986.

Список литературы :

Обязательная литература:

Исследования “Слова о полку Игореве” / Отв. ред. Д.С.Лихачев. Л., 1986.
Лихачев Д.С. “Слово о полку Игореве”: Историко-литературный очерк. 2-е изд. М., 1982.
Лихачев Д.С. “Слово о полку Игореве” и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985.

Дополнительная литература:

Рыбаков Б.А. “Слово о полку Игореве” и его современники. М., 1971.
Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор “Слова о полку Игореве”. М., 1972.
 “Слово о полку Игореве” и его время / Отв. ред. Б.А.Рыбаков. М., 1985.
Дмитриев Л.А. История первого издания “Слова о полку Игореве”. М.; Л., 1960.
Сулейменов О.О. Аз и Я. Алма-Ата, 1975.

Тема 4 (2 ч.):

Тема 2. Городская демократическая повесть XVII в.: От письменных к печатным средствам массовой коммуникации

Перечень проблем занятия:

1. Смутное время: резкая “ломка” национальных представлений о мире, истории, собственности, личной судьбе.
2. Образ “блудного сына” как порождение культуры Смутного времени.
3. Тематика и проблематика текстов русской городской культуры.
4. Размывание жанровой системы Древней Руси. От письменных текстов – к печатным.
5. Движущие факторы демократизации русской литературы в XVII в.
6. Литературные достижения городской демократической культуры XVII в.
7. Черты демократической литературы в “Житии протопопа Аввакума”.

Вопросы:

- Каким образом изменились представления о мире у русских людей в XVII в. и почему это произошло?
- Что “смутного” запечатлелось в сознании людей XVII в.?
- Почему образ “блудного сына” так занимал русских писателей переходного времени?
- Как изменялась система жанров в древнерусской литературе XVII в.
- Своеобразие московской публицистики XVII в.
- Как возникла городская литература в России XVII в.?
- «Житие протопопа Аввакума» как памятник русской литературы и публицистики кануна Нового времени.

Список источников (на выбор студентов):

- Демократическая поэзия XVII века / Сост. В.П.Адрианова-Перетц. 2-е изд. М.; Л., 1962.
- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения. М., 1960.
- Крижанич Ю.* Политика. М., 1997.
- Полоцкий С.* Избранные произведения. М.; Л., 1953.
- Русская демократическая сатира XVII века / Сост. В.П.Адрианова-Перетц. М., 1977.
- Русская повесть XVII в. М., 1954.

Список литературы :

Обязательная литература:

- Лихачев Д.С.* Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб., 1997.
- Панченко А.М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Робинсон А.Н.* Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.

Дополнительная литература:

- Демин А.С.* Писатель и общество в России XVI — XVII веков. М., 1985.
- Елеонская А.С.* Русская публицистика второй половины XVII века. М., 1978.

Тема 5 (2 ч.): Место Пушкина в печатной культуре первой трети XIX в.

Перечень проблем занятия:

1. Место Пушкина в русской литературе первой половины XIX в. Классицизм, романтизм, реализм, символизм в творчестве Пушкина.

2. Эстетизм Пушкина. Его гуманизм. Всемирная отзывчивость его творчества.
3. Пушкин – декабристы – охранители. Идеологическая “внезаходимость” поэта.
4. Poleмика вокруг наследия Пушкина. Идеиная борьба с Пушкиным охранителей и радикалов.
5. Историзм Пушкина. Россия и русская культура в оценке Пушкина.
6. Культурный синтез в творчестве Пушкина
7. Пушкин – мыслитель в контексте своего времени.

Вопросы:

- Почему Пушкин в истории русской печатной культуры символизирует собой синтез различных культурных тенденций, универсализм воззрений на мир?
- Что имел в виду критик Ап.Григорьев, определивший место Пушкина в русской культуре как “наше все”?
- Пушкин – революционер? Пушкин – консерватор? Пушкин – основатель “чистого искусства? Пушкин – публицист?
- Пушкин в кругу поэтов “пушкинской плеяды”. Первый среди равных или исключение из правил?
- Пушкин или Чаадаев: кто прав?
- Пушкин и декабристы: единомышленники или современники?
- Что удалось сделать Пушкину как историку?
- Чем была вызвана борьба вокруг пушкинского наследия?

Список источников:

- Сочинения А.С.Пушкина (Любое издание).
 Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв. М., 1990.
Григорьев Ап. Литературная критика. М., 1967.

Список литературы :

Обязательная литература:

- Бурсов Б.* Судьба Пушкина. Л., 1985.
Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. Томск, 1997.
Лесскис Г. Пушкинский путь в русской литературе. М., 1993.
Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. “Евгений Онегин”. Комментарий. СПб., 1995.

Дополнительная литература:

- Дружников Ю.* Узник России: По следам неизвестного Пушкина. М., 1993.
Еремин М. Пушкин-публицист. 2-е изд. М., 1976.

Тема 6 (2 ч.): Роль русских «революционных демократов» в развитии печатных средств массовой коммуникации

Проблемы:

1. Русские «революционеры-демократы» между западниками и славянофилами:
 В. Белинский и А. Герцен.
2. «К топору зовите Русь» - кто и кого призывал?

3. «Русский человек» Чернышевского: текст и подтекст.
4. Н. Добролюбов в споре с А. Островским, И. Гончаровым и И. Тургеневым. Кто прав?
5. «Темное царство» и «Луч света». Эзоповский язык Добролюбова.
6. Писарев в борьбе с Пушкиным. Печатные средства массовой коммуникации в полемике с литературой.
7. «Разрушение эстетики» в критике Чернышевского, Добролюбова и Писарева.

Источники:

Критика Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского, Писарева (любое издание).

Тема 7 (2 ч.): Публичные народные чтения в России. Формирование новых аудиторий.

Вопросы:

Каковы специфические черты серий стекол для волшебных как типа медиа-повествования?

Какие черты публичных народных чтений позволяют говорить о них в русле истории СМИ?

В чем специфика восприятия публичных чтений с волшебными фонарями народной аудиторией в конце XIX-начале XX в.?

Литература:

Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. – М. : Наука, 1976. – 300 с. – С. 99-182.

Дополнительно:

Новицкая И.Я. Лубок как средство массовой информации и межкультурной коммуникации Швеции XVII–XIX вв. <http://www.mediascope.ru/1820>

Тема 8 - 9 (4 ч.). Литературный символизм в печатной культуре Серебряного века. Пересмотр наследия

Перечень проблем занятия:

1. Факторы, повлиявшие на становление и развитие печатных СМИ Серебряного века.
2. Кризис реализма и революционно-демократических идей в 1880-е годы.
3. Своеобразие понимания символа и задач символистского творчества в печатной культуре России рубежа веков.
4. Русский символизм в поэзии и прозе (живописи, музыке, театре, философии и морали) Серебряного века.
5. Духовные искания русской интеллигенции в литературе Серебряного века (“новое религиозное сознание”, богоискательство и богостроительство, оккультизм и пр.).
6. Новые функции символа в русском литературном постсимволизме (акмеизме, авангарде).

Вопросы:

– Какова роль русского символизма в периодике Серебряного века?

– Истоки символизма как метод и мировоззрения в истории русской литературы.

Кого из деятелей отечественной и мировой культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?

Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской литературе?

Как осуществлялся символизм в театре, музыке, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?

Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?

Как русские символисты понимали “новое религиозное сознание”?

Список источников (по выбору студентов):

- Белый А.* Символизм как миропонимание / Сост. Л.А.Сугай. М., 1994.
Блок А. О литературе / Сост. Т.Н.Беднякова. 2-е изд. М., 1989.
Брюсов В. Среди стихов: Манифесты. Статьи. Рецензии. М., 1990.
Иванов Вяч. Родное и вселенское / Сост. В.М.Толмачев. М., 1994.
Мережковский Д.С. Акрополь: Избр. литературно-критические статьи / Сост. С.Н.Поварцов. М., 1991.
Мережковский Д.С. Больная Россия: Избранное / Сост. С.Н.Савельев. Л., 1991.
Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет / Сост. Е.Я.Семибратов (Данилов). М., 1991.
Мережковский Д.С. Эстетика и критика / Сост. Е.А.Андрущенко и Л.Г.Фризман. М.; Харьков, 1994. Т. 1 (Издание не завершено).
 Русская литература XX века. Дюоктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н.А.Трифонов. 4 изд. М., 1980 (или любое другое издание).
 Русская поэзия Серебряного века. 1870-1917: Антология / Отв. ред. М.Л.Гаспаров, И.В.Корецкая. М., 1993.
Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: Хрестоматия. М., 1982.
Эллис. Русские символисты. Томск, 1996.

Список литературы (на выбор студентов)

- Асмус В.Ф.* Философия и эстетика русского символизма // *Асмус В.Ф.* Избранные философские труды. М., 1969. Т. 1.
Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
Ильёв С.П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. Киев, 1991.
 История русской литературы. XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страды, Е.Эткинда. М., 1995.
Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М., 1995.
Мазаев А.И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
Максимов Д. Поэзия и проза Ал.Блока. Л., 1975.
Парман А. Русский символизм. М., 1998.
Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема “жизнетворчества”. Воронеж, 1991.
 Серебряный век в России: Избранные страницы. М., 1993.
Эткинд А. Содом и психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.

Тема 10 - 11 (4 ч.): Печатные средства массовой коммуникации Русского Зарубежья

Перечень проблем занятия:

1. Дооктябрьская литература и публицистика русского зарубежья: причины, мотивы и результаты.
2. Альтернативный характер литературы и публицистики русского зарубежья.
3. Послеоктябрьская эмиграция русской интеллигенции как знак неприятия революции, большевизма, советской власти.
4. “Окаянные дни” И. Бунина как история опасной российской болезни, написанная эмигрирующим писателем и мыслителем.
5. Анализ советской литературы ее критиками-эмигрантами (И. Бунин, Б. Зайцев, Г. Адамович, Г. Иванов, И. Ильин, Н. Бердяев, Г. Федотов, В. Ильин, В. Набоков и др.).
6. Сатирическое изображение советского режима, советского образа жизни, советской культуры, вождей (Арк. Аверченко).
7. Миссия русской эмиграции (различные варианты решения).

Вопросы:

– Каковы традиции дооктябрьской литературы русского зарубежья? Что нового в русскую зарубежную литературу внесла послеоктябрьская эмиграция?

– Что объединяло разнородные и идеологически пестрые течения послеоктябрьской эмиграции, разбросанные в далеко отстоящие друг от друга культурные центры русского зарубежья в одно смысловое целое?

В чем состояло принципиальное и непримиримое различие между советской литературой и литературой русского зарубежья? Назовите ряд наиболее существенных смысловых расхождений между “двумя русскими литературами” в одной?

Как складывалась критика советской литературы в лагере русской эмиграции? Что в советской литературе вызывало сочувствие и одобрение со стороны ее зарубежных оппонентов? Что вызывало непримиримый гнев и возмущение?

Какие стороны советского политического строя и советской литературы стали предметом сатирического изображения и идейно-нравственного разоблачения?

Какую роль литература русского зарубежья объективно сыграла в XX веке? Какое место эмигрантская литература занимает в постсоветском культурном пространстве?

Список источников (на выбор студентов):

- Адамович Г.* Одиночество и свобода. М., 1996.
- Адамович Г.* С того берега: Критическая проза. М., 1996.
- Бунин И.* Окаянные дни: Воспоминания. Статьи. М., 1990.
- Бунин И.* Великий дурман: Неизвестные страницы. М., 1997.
- Евразия: Исторические взгляды русских эмигрантов.* М., 1992.
- Зайцев Б.* Братья-писатели: Воспоминания. М., 1991.
- Зайцев Б.* Далекое. М., 1991.
- Зеньковский В.В.* Русские мыслители и Европа. М., 1997.
- Ильин В.Н.* Религия революции и гибель культуры. М., 1994.
- Ильин В.* Эссе о русской культуре. СПб., 1997.
- Ильин И.А.* Путь к очевидности. М., 1993.
- Русская идея. В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья: В 2 т. М., 1994.
- Солоневич И.* Диктатура импотентов. Социализм, его пророчества и их реализация. Новосибирск, 1994; Диктатура сволочи. М., 1995.
- Степун Ф.* Бывшее и несбывшееся. М.; СПб., 1995; Встречи. М., 1998.
- Федотов Г.П.* Судьба и грехи России. Избр. статьи по философии русской истории и культуры: В 2 т. СПб., 1991-1992.
- Франк С.* По ту сторону “правого” и “левого”. Минск, 1992.
- Франк С.Л.* Русское мировоззрение. СПб., 1996.

Ходасевич В. Некрополь: воспоминания; Литература и власть; Письма Б.А.Садовскому. М., 1996.

Цветаева М. За всех — противу всех!: Судьба поэта: В стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах / Сост. Л.В.Поликовская. М., 1992.

Список литературы :

Обязательная литература:

Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.

Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.

Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Художники русской эмиграции (1917-1941): Биографический словарь. СПб., 1994.

Струве Г. Русская литература в изгнании. 3-е изд. Париж; М., 1996.

Тема 12 (2 ч.) РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ

(Национальные истоки и ценностно-смысловое своеобразие)

Перечень проблем занятия:

1. Истоки русского постмодернизма: позднейшие произведения отечественного модернизма. Авангард и “после”.

2. Культурно-исторические причины формирования постмодернистской парадигмы в культуре советского андеграунда

3. Постсоветский постмодернизм. Столкновение тоталитарного и антитоталитарного начал в русском постмодерне 1980-1990-х гг.

4. Художественный мир И. Бродского: традиции и новаторство русского постмодернизма. Место классики и неоклассицизма в постмодернизме Бродского.

Контрольные вопросы:

1. Каковы идейно-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения отечественного и западноевропейского постмодернизма?
2. Сходство и различие западного и русского постмодернизма.
3. Русское зарубежье или советский андеграунд? – проблемное поле русского постмодернизма.
4. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.
5. “Соц-арт” как модель русского постмодерна на исходе тоталитаризма.
6. Маргинальные явления современной постсоветской культуры через призму постмодернизма.

Список источников (по выбору студентов):

1. “Уединенное” и “Опавшие листья” В.Розанова, “Мастер и Маргарита” М.Булгакова, проза А.Платонова, Л.Добычина, С.Кржижановского, драматургия Е.Шварца, “Доктор Живаго” Б.Пастернака, “Поэма без героя” А.Ахматовой (любые издания).
2. “Москва — Петушки” Вен.Ерофеева; “соц-арт” в изобразительном искусстве, “Зеркало” А.Тарковского, Театр на Таганке Ю.Любимова.

3. Творчество А.Битова, В.Аксенова, В.Войновича, Э.Лимонова, В.Пьецуха, Т.Голстой, В.Пелевина, В.Сорокина и др. – в прозе; Н.Глазкова, Д.Пригова, А.Парщикова, Т.Кибирова, Л.Рубинштейна и др. – в поэзии.
4. Поэзия и эссеистика И.Бродского.

Список литературы :

Обязательная литература:

- Гольдштейн А.* Расставание с нарциссом: Опыты поминальной риторики. М., 1997.
- Жолковский А.К.* Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
- Кулаков В.* Поэзия как факт: Статьи о стихах. М., 1999.
- Липовецкий М.* Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.
- Новая волна: Русская культура и субкультуры на рубеже 80-90-х гг. М., 1994.
- Парамонов Б.* Конец стиля. М., 1997.

Материально-техническое обеспечение: проектор для просмотра видеоматериала.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ:

При подготовке эссе (5-6 страниц) студенту рекомендуется обратиться к списку обязательной литературы, а также самостоятельно воспользоваться фондами библиотеки РГГУ и поисковыми системами сети Интернет. Полученный список источников и литературы следует согласовать с преподавателем. В процессе написания текста особое внимание рекомендуется также уделить корректности цитирования научной литературы.

Если студент выбирает письменный вариант сдачи экзамена (10-12 страниц), то в этом случае требуется проявить не только умение подбирать научную литературу и корректно ее использовать, но и самостоятельно анализировать источники, проблематизируя их содержание.

В обоих случаях рекомендуется аккуратно отформатировать готовый текст и проверить его на предмет опечаток.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Целью дисциплины является изучение как социальных, интеллектуальных, технологических и экономических факторов формирования современной системы средств массовой информации, так и истории изменений общественных представлений о способах коммуникации и их месте и роли в жизни общества, а также осмысление многообразного процесса взаимовлияния технических средств коммуникации и культуры.

В *Задачи* дисциплины входит усвоение навыков работы с разнородными источниками, позволяющими реконструировать историю средств массовой коммуникации и воссоздать культурный контекст, в котором появлялось и функционировало каждое новое средство массовой коммуникации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКУ-2 – способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

ПКУ-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.

ПКУ-2.2 Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** обстоятельства возникновения и характерные черты изучаемых печатных средств массовой коммуникации как неотъемлемой части функционирования общества с древнейших времен до наших дней (ПК-2.1); наиболее важные технологии поиска современных печатных и электронных СМИ, а также литературы, посвященной проблематике курса (ПК-2.2).
- **Уметь:** профессионально и корректно формулировать и излагать свои умозаключения о печатных СМИ (ПК-2.1), ориентироваться в мире современных электронных и печатных средств массовой коммуникации, а также пользоваться базами данных и другими электронными ресурсами, позволяющими осуществлять поиск печатных СМИ и литературы о них (ПК-2.2).
- **Владеть:** навыками работы с научной и учебной литературой, словарями и справочниками, а также иными информационными ресурсами (ПК-2.1), навыками поискового чтения справочной литературы и баз данных (ПК-2.2).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 01 от 31.08.2020

Лист изменений

в рабочей программе дисциплины «Культура печатных средств массовых коммуникаций»
 по направлению подготовки «Культурология»
 на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 62 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 34 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса | 6 | 4 | 4 | | | | | |
| 2. | <i>Раздел 2:</i> Предыстория печатных средств массовой коммуникации. Становление периодической печати в России | 6 | 4 | 8 | | | | 8 | -Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста -анализ печатных источников; |
| 3. | <i>Раздел 3:</i> Ранняя история печатных средств массовой коммуникации в XIX в. Функции и задачи печатных СМК. Журнальная борьба и официоз, цензура и политическая идеология | 6 | 4 | 10 | | | | 8 | -Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста. -Анализ печатных источников |
| 4. | <i>Раздел 4:</i> История | 6 | 4 | 10 | | | | 8 | - Устный ответ |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | печатных СМИ в XX в. до и после революции. Периодическая печать как средство агитации и пропаганды, организации масс и манипуляции сознанием. | | | | | | | | на семинаре, - обсуждение прочитанного текста. Дискуссии вокруг проблем СМИ в СССР и Русском Зарубежье. | |
| 5. | <i>Раздел 5:</i> Средства массовой коммуникации в XXI в. Информация в условиях глобализации и конкуренции между печатными СМИ и СМИ электронными. | 6 | 4 | 12 | | | | 10 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста и социокультурных проблем, стоящих за ним | |
| 6. | Экзамен | | | | | | | 18 | Итоговая письменная работа (5-10 стр. 12-м кеглем)., посвященная анализу современного печатного издания в контексте цифровой культуры (на выбор студента) | |
| | Итого: | | 20 | 42 | | | | 18 | 34 | 114 |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | <i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса | 6 | 2 | 2 | | | | 12 | |
| 2. | <i>Раздел 2:</i> Предыстория печатных средств массовой коммуникации. Становление периодической печати в России | 6 | 2 | 4 | | | | 12 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста - анализ печатных источников; |
| 3. | <i>Раздел 3:</i> Ранняя история печатных средств массовой коммуникации в XIX в. Функции и задачи печатных СМК. Журнальная борьба и официоз, цензура и политическая идеология | 6 | 2 | 6 | | | | 12 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста. - Анализ печатных источников |
| 4. | <i>Раздел 4:</i> История печатных СМК в XX в. до и после революции. Периодическая печать как средство агитации и пропаганды, организации масс и манипуляции сознанием. | 6 | 4 | 6 | | | | 12 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста. Дискуссии вокруг проблем СМК в СССР и Русском Зарубежье. |
| 5. | <i>Раздел 5:</i> Средства массовой | 6 | 2 | 6 | | | | 12 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|--|--|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | коммуникации в XXI в. Информация в условиях глобализации и конкуренции между печатными СМК и СМК электронными. | | | | | | | | - обсуждение прочитанного текста и социокультурных проблем, стоящих за ним |
| 6. | Экзамен | | | | | | 18 | | Итоговая письменная работа (5-10 стр. 12-м кеглем), посвященная анализу современного печатного издания в контексте цифровой культуры (на выбор студента) |
| | итого: | | 12 | 24 | | | 18 | 60 | 114 |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная | | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| 1. | <i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса Предыстория печатных СМК. Становление периодической печати в России. | 6 | 2 | | | | | 15 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста - Анализ печатных источников | |
| 2. | <i>Раздел 2:</i> История печатных СМК в XIX в. Функции и | 6 | 2 | | | | | 15 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | задачи периодики в борьбе с цензурой и официальной идеологией. Тенденциозность печатной периодики в русской культуре | | | | | | | | - обсуждение прочитанного текста - Анализ печатных источников и социокультурного контекста их функционирования |
| 3. | Раздел 3: История периодической печати в XX в. Политизация. Агитация и пропаганда в советской культуре | 7 | 4 | 4 | | | | 17 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста. Дискуссия вокруг острых проблем печати |
| 4. | Раздел 4: Средства массовой коммуникации в XXI в. Преодоление политических и цензурных ограничений печати в условиях глобализации и конкуренции с электронными СМИ. | 7 | 4 | 4 | | | | 17 | - Устный ответ на семинаре, - обсуждение прочитанного текста - анализ печатных источников и Социокультурного контекста их функционирования |
| 5. | Раздел 5: Средства массовой коммуникации в XXI в. Информация в условиях глобализации и конкуренции между печатными СМИ и СМИ электронными. | 6 | | 4 | | | | 17 | - Устный ответ на семинаре, - доклад, - обсуждение прочитанного текста и социокультурных проблем, стоящих за ним |
| | Экзамен | | | | | | 9 | | Итоговая письменная работа (5-10 стр. 12-м кеглем), посвященная творческому |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|----|----|--|--|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | | | анализу одного печатного СМК (на выбор студента) в современном социокультурном контексте. |
| | ИТОГО: | | 12 | 12 | | | 9 | 81 | 114 |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|----------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|---|-----------------------------|-----------|--------------|
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 9 | Zoom | Zoom | лицензионное |

Составитель
Дата 31.08.2020

подпись

расшифровка подписи