

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профили

«Культура России»

«Культура стран и регионов мира: Европа»

«Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Введение в культурологию

Рабочая программа дисциплины

Составитель

к.филос.н., доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А.Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – 4

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 5

2. Структура дисциплины – 6

3. Содержание дисциплины – 9

4. Образовательные технологии – 11

5. Оценка планируемых результатов обучения – 11

5.1. Система оценивания – 11

5.2. Критерии выставления оценок – 12

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 14

6.1. Список источников и литературы – 14

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 16

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов – 16

9. Методические материалы – 18

9.1. Планы семинарских занятий – 18

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 24

9.3. Иные материалы – 25

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 26

Приложение 2. Лист изменений – 27

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социально-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке, но также обладающую и собственной историей.

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социо-культурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.);
- представить культурологические исследования и практики как особое социокультурное пространство, определяемое историческими, социальными, политическими, образовательными, институциональными и иными контекстами.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в., обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; Уметь: организовывать собственную подготовку к семинарскому занятию, самостоятельно искать и находить дополнительный материал по теориям социально-гуманитарного знания; Владеть: техниками ориентации в социально-гуманитарном знании и использования различных информационных ресурсов.
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Знать: особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; Уметь: критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры, понимать логику их

		<p>построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;</p> <p>Владеть: базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в культурологию» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана. В отношении других профессиональных дисциплин курс является пропедевтическим. Основное внимание в нем уделено тем подходам и исследовательским практикам в социально-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической автореференции. Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой «идеи культуры» - понятие культуры в интеллектуальных языках и практиках России и Европы.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология», «Социология культуры».

2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (лекции – 18, семинары – 24), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Предмет и задачи курса.	I	2	2				8	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
2	Формирование идеи культуры.	I	2	4				10	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
3	Подходы изучения культуры в первой половине XX века	I	4	6				10	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
4	Культуро логические подходы 1950- 1980-х гг.	1	4	6				10	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
5	Культуро логические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х	1	4	6				10	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
	Экзамен						18		Итоговая контрольная работа (реферат)

Итого:		18	24			18	48	
--------	--	-----------	-----------	--	--	-----------	-----------	--

Для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч. (лекции – 12, семинары – 20), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 58 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Предмет и задачи курса.	I	2	2				10	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
2	Формирование идеи культуры.	I	2	4				12	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
3	Подходы изучения культуры в первой половине XX века	I	2	4				12	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
4	Культуро логические подходы 1950-1980-х гг.	1	2	4				12	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
5	Культуро логические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х	1	4	6				12	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
	Экзамен						18		Итоговая контрольная

									работа (реферат)
	Итого:		12	20			18	58	

Для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч. (лекции – 4, семинары – 8), промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Предмет и задачи курса.	2	1	1				9	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
2	Формирование идеи культуры.	2	1	1				18	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
3	Подходы изучения культуры в первой половине XX века	2	-	2				20	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
4	Культуро логические подходы 1950- 1980-х гг.	2	1	2				20	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
5	Культуро логические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х	2	1	2				20	Устный опрос на семинаре, Участие в дискуссии
	Экзамен						9		Итоговая контрольная работа (реферат)
	Итого:		4	8			9	87	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса.	Новизна культурологии. «Интегративный характер» культурологического знания как преимущество и проблема. Генеалогия культурологии в поздний советский и постсоветский периоды. История термина «культурология». Институционализация российской культурологии. Российская культурология и западные «культурные исследования»: анализ отличий.
2	Формирование идеи культуры	«Культура» и «цивилизация» как исторические и социальные понятия. История понятия «цивилизация» в Европе и России. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в. «Культура» и «культуры» в интеллектуальных языках в России XIX- нач. XX в. Становление идеи и понятия «культурология» в XX веке.
3	Подходы изучения культуры в первой половине XX века	<p><i>Культурологические подходы начала - первой трети XX в. в Германии и Австро-Венгрии</i></p> <p>Культурная морфология О.Шпенглера и полемика вокруг «Заката Европы». Модели экономического поведения и трудовая этика в исследовании М.Вебера. Изучение культуры в институте Варбурга: Э.Кассирер, Э.Панофский. В.Беньямин. Д.Лукач и ранняя Франкфуртская школа. Теория романа Лукача. Венский психоанализ и его значение для исследований культуры</p> <p><i>Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах</i></p> <p>Э.Дюркгейм и новые подходы в понимании социальных наук. Антропология М.Мосса. Техники тела, Очерк о даре. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля, ее развитие и критика. Культурология Й.Хейзинги. Homo ludens. Значение и контекст. Возникновение и ранняя история школы «Анналов» (Л.Февр и М.Блок)</p> <p><i>Культурологические подходы в Советской России 1920-40-х гг.</i></p> <p>Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Русская теория</p>

		художественных пространств (А.Габричевский, Н.Тарабукин, П.Флоренский, В.Фаворский). Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия). Культурологические подходы в литературоведении. Бахтин и Фрейденоберг Культурно-исторические идеи и теоретические подходы русского зарубежья: евразийство и фонология Н.С.Трубецкого и Р.Якобсона
4	Культурологические исследовательские подходы 1950-80-х гг.	Культурологические подходы в Европе и Америке Франкфуртская школа. Хоркхаймер, Адорно о культурных индустриях. Идеи изучения культуры в структурной антропологии К.Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Анализ современного мифа. «Генеалогия» социальных практик и «археология» знания у М.Фуко «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодриера <i>Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР</i> Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-е гг. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский). Подходы исторической антропологии (А.Я.Гуревич). Школа диалога культур (Ахутин-Баткин-Библер). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов)
5	Культурологические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х	<i>Культурологические идеи и практики последней трети XX в.</i> У.Эко и его «Открытое произведение». Другие работы Эко. Подходы лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Постколониальные исследования (Э.В.Саид, Э.Балибар) Подходы ментальной географии (Л.Вульф и др.) Интеллектуальная история и история идей (Р.Шартье, К.Скиннер). <i>Направления российской культурологии 1990-х - 2000-х</i> Формирование российской культурологии в 1990-х гг. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х «Новая имперская история» в России 2000-х. Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг. Лингвокультурологические исследования и подходы. Развитие urban studies, visual studies, nationalism studies и др. Практики

	интеллектуальной истории, истории понятий.
--	--

4. Образовательные технологии

В курсе «Введение в культурологию» используются следующие образовательные технологии:

- проблемная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- семинар-конференция

Основной «метод» в преподавании дисциплины состоит в установке на «проблематизацию» культурологического знания (через включение в социальный, исторический и политический контекст), «актуализацию» подходов в сочетании с отказом от установки на «готовое», «наличное» и «всеобъемлющее» знание о культуре.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре-	5 баллов	30 баллов
Реферат		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по курсу:

1. Для чего нужны исследования культуры? ОПК-1
2. Гуманитарные науки: краткая история и историческое предназначение ОК-7, ОПК-1
3. Культурология и гуманитарное знание XX века ОК-7, ОПК-1
4. Исследовательская и политическая программа cultural studies ОК-7, ОПК-1
5. Российская культурология и западные культурные исследования. ОК-7, ОПК-1
6. История термина culturology в XX веке. ОК-7, ОПК-1
7. Вклад культурной/социальной антропологии в становление культурологии. ОК-7, ОПК-1
8. Культурология и история культуры. ОК-7, ОПК-1
9. Цивилизационные исследования: их краткая история и перспективы. ОК-7, ОПК-1
10. Роль и значение практик изучения культуры повседневности. ОК-7, ОПК-1
11. Феномен urban studies и новый урбанизм в исследованиях культуры. ОК-7, ОПК-1
12. Пост/колониальные исследования: значение и исторический контекст. ОК-7, ОПК-1

Примерная тематика письменных работ (рефератов):

- Культурологические идеи в психоанализе (З.Фрейд и К.Г.Юнг) ОК-7, ОПК-1
- Й.Хейзинга: «Осень средневековья» и «Homo ludens». ОК-7, ОПК-1
- Умберто Эко и его «Пять эссе на темы этики» ОК-7, ОПК-1
- Микроистория К.Гинзбурга (по работе «Сыр и черви») ОК-7, ОПК-1
- Работы по истории литературы и культуры Р.Дарнтонa. ОК-7, ОПК-1
- Книга М.Бахтина: «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» ОК-7, ОПК-1
- Культурологические идеи в культурно-исторической психологии Выготского и Лурии. ОК-7, ОПК-1
- Современная постимперская история России в журнале *Ab imperio*. ОК-7, ОПК-1
- «Внутренняя колонизация» А.Эткинда (сюжеты и идеи исследования). ОК-7, ОПК-1
- Культура «один» и культура «два» в работе В.Паперного. ОК-7, ОПК-1
- «Техники тела» и «Очерк о даре» М.Мосса. ОК-7, ОПК-1
- Работа К.Поланьи «Великая трансформация». (содержание, идеи, выводы) ОК-7, ОПК-1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1. Список источников и литературы**

Основная:

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. *Барт Р.* От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. – М.: «Прогресс», 1994, С. 413 – 424. (или любое другое издание)
3. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2017, С. 7-67.
4. *Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. – М.: Азбука, 2000, С. 194-233.

5. *Великовский С.* Культура как полагание смысла // *Одиссей. Человек в истории.* 1989. – М., 1990, С. 17 – 20.
6. *Волков В., Хархордин О.* Теория практик. – СПб.: Изд-во Европейского университета, 2008, С. 11-44.
7. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238>
8. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах – М.: РГГУ, 1996.
9. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992, С. 124-183, 302-350.

Дополнительная:

1. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1990, С.61-208
2. *Дарнтон Р.* Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 384 с.
3. *Иванов Вяч.Вс.* Дуальные структуры в антропологии. Курс лекций. – М.: РГГУ, 2010. – 332 с.
4. *Кребер А.* Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997, С.465-499.
5. *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994. (или любое другое издание)
6. *Мосс М.* Техники тела // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии – М.: Восточная литература РАН, 1996, С. 242-263.
7. *Ортега-и-Гассет Х.* О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350.
8. *Панофски Э.* Готическая архитектура и схоластика // Панофски Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 213-311
9. *Паперный В.* Культура «Два» – М.: Новое литературное обозрение, 1996 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/papern/index.php
10. *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 2015. – 416 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Fuko_Tyrm/index.php
11. *Хейзинга Й.* Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: Наука, 1988. – 540 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/index.php
12. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. / Пер. К.Свасьяна. – М.: Мысль, 1993, Введение, С. 128-188.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

Студенты, обучающиеся по дисциплине могут пользоваться при подготовке к семинарским занятиям, а также и на лекциях доступными ресурсами сети Интернет:

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Энциклопедия культур Déjà vu [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2002-2007]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/links.html>
5. Научно-просветительский журнал «Скеписис» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://scepsis.net/>
6. Работы Якова Кротова [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://krotov.info/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий:

СЕМИНАР 1.

Морфология культуры Шпенглера или От какого наследства мы отказываемся

Вопросы к семинару:

1. Культуристорическая концепция во «Введении» к «Закату Европы». Критика линейной картины мировой истории и идея морфологии культуры.
2. «Физиогномический метод» (по главе «Музыка и пластика»). Символика «аполлонической» и «фаустовской» души в Закате Европы.
3. Культурно-политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Английский либерализм и «пруссский социализм».
4. Дополнение: Как читать культурфилософские тексты? Идеологические смыслы и культурно-исторические контексты мировоззрения Шпенглера.

Источники:

- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность. – М.: Мысль, 1993. Введение, С. 128-188, Глава 4. Музыка и пластика, С. 388-476.
- Шпенглер О. Пруссачество и социализм. – М.: Праксис, 2002, С. 37-107.

Дополнительная литература:

- Свасьян К. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу // Шпенглер О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1993, С. 5-122.
- Рингер Ф. Закат немецких мандаринов. Академическое сообщество в Германии 1890-1933. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, С. 218-239.

СЕМИНАР 2.

Социология культуры М.Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»)

Вопросы к семинару:

1. Работа «Протестантская этика и дух капитализма». Исторический контекст и основные тезисы. Социальные группы, исследуемые Вебером.

2. М.Вебер о трудовой этике протестантизма, роли аскетических начал, пуританизме и освящении жажды капиталистического накопления. Концепция «призвания» в протестантизме и ее роль
3. «Протестантская этика» М.Вебера и «Буржуа» В.Зомбарта. Вебер как основоположник «понимающей социологии».
4. «Наука как призвание и профессия» - основные положения работы.

Источники:

- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: Протестантская этика и дух капитализма. – М.: РОССПЭН, 2006, С. 19-48.
- Вебер М. Наука как призвание и профессия // Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем. / Сост., общ. Ред. и послесл. Ю.Н.Давыдова; предисл. П.П.Гайденко. – М.: Прогресс, 1990, С. 707-735.

Дополнительная литература:

- Смит Р. Вебер и германия Вильгельма // Смит Р. История гуманитарных наук. – М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2008, С. 371-374.
- Рингер Ф. Закат немецких мандаринов. Академическое сообщество в Германии 1890-1933. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, С. 218-23

СЕМИНАР 3.

История и теория культуры Й.Хейзинги («Осень средневековья» и «Номо ludens»). Ее значение для практик исследования культуры

Вопросы к семинару:

1. «Осень средневековья» Й.Хейзинги как классика культурной истории. История написания работы, ее место в историографии культуры
2. Глава «Формы мышления в практической жизни». Ее значение и основные положения. Анализ средневековых эстетических категорий.
3. Модели социального в средние века Представления средневекового общества о себе самом в «Осени средневековья»
4. Игровая теория культуры в Номо ludens, теоретико-методологическое значение и культурно-исторический контекст

Источники:

- Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV-XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: «Наука», 1988, главы III, XVII, XIX, С. 61-69, 251-253, 256-259, 261-266, 299-306.
- Хейзинга Й. Номо Ludens: В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 9-39; 60-92; 196-240.

Дополнительная литература:

- Тавризян Г. Йохан Хейзинга: кредо историка. Хейзинга Й. Номо Ludens: В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 405-445.

СЕМИНАР 4.

Готическая архитектура и схоластика у Э. Панофского и проект культурологии

Вопросы к семинару:

1. Э. Панофский как исследователь культуры, основные работы. «Готическая архитектура и схоластика»: установки и особенности исследования.
2. Пространство текста в схоластических «суммах» и пространство готического собора. Одержимость «систематическим разделением», ясность композиции.

3. Перспектива как символическая форма в контексте изучения пространственности в искусстве. Сравнение с «Обратной перспективой» П.Флоренского

Источники:

- Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 213-311.

Дополнительная литература:

- Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350.
- Козина Е. «Перспектива...» Эрвина Панофского как символическая форма // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 7-28.

СЕМИНАР 5.

Проблема архаической/современной культуры и мышления в работах Клода Леви-Стросса. Антропологический гуманизм.

Вопросы к семинару:

1. Три вида европейского гуманизма в понимании К.Леви-Стросса. Антропологический гуманизм. Основные положения работы «Мораль мифов»
2. Первобытное мышление в подходах Леви-Стросса и Леви-Брюля, Противопоставление «современного» и «примитивного» у Л. Леви-Брюля. Критика этого противопоставления Леви-Строссом.
3. Некоторые принципы и особенности архаического мышления в концепции Леви-Стросса. Понятие бриколлажа.

Источники:

- Леви-Стросс К. Три вида гуманизма // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994, С.15-18.
- Леви-Стросс К. Мораль мифов // Леви-Стросс К. Мифологии. Происхождение застольных обычаев. Т.3. М.-СПб.: Университетская книга, 2000, С. 378-387.
- Леви-Стросс К. Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994, С. 112-148.

Дополнительная литература:

- Иванов Вяч.Вс. Дуальные структуры в антропологии. Курс лекций. – М.: РГГУ, 2010, С. 189-236.

СЕМИНАР 6.

Мишель Фуко: Надзирать и наказывать. Практики и дискурсы.

Вопросы к семинару:

1. История и генеалогия в исследовательском проекте Фуко. Отношение Фуко к исследованию и «академической карьере»
2. Понятие капиллярной (горизонтальной) власти у Фуко. Археология знания и генеалогия власти-знания. Понятие практик и дискурса.
3. Основная идея книги «Надзирать и наказывать». Всеобщая дисциплинаризация как фундаментальная тенденция развития новоевропейской культуры.
4. Проблематизация сексуальности в «Использовании удовольствий» Фуко

Источники:

- Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 2015, С. 7-164..
- Фуко М. Использование удовольствий. История сексуальности. Т.2. – М.: Академический проект, 2004, С. 5-164.

Дополнительная литература:

- Делель Д. Интеллектуальное наследие Фуко (беседа с Франческо Паоло Адорно) // Мишель Фуко и Россия. – СПб.-М.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2001, С. 82-95.
- Волков В. Хархордин О. Фуко: власть и практики // Волков В., Хархордин О. Теория практик. – СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2008, С. 178-192.

СЕМИНАР 7.

Ментальная география: карты цивилизации в эпоху Просвещения (по работе Л.Вульфа)

Вопросы к семинару:

1. Восточная Европа как интеллектуальный конструкт эпохи Просвещения. Практики телесности и формирование образа Восточной Европы.
2. Пространственные координаты «цивилизации» и «варварства» в работе Л.Вульфа. От оппозиции север-юг к оппозиции Запад-Восток.
3. Литературное воображение, фантазия и вымышленные путешествия в конструировании образа Восточной Европы.

Источники:

- Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: НЛО, 2003. Предисловие к русскому изданию, Введение, Глава 3, С. 12-20, 31-53, 149-226.

Дополнительная литература:

- Шенк Ф. Ментальные карты: конструирование географического пространства в Европе от эпохи Просвещения до наших дней // Новое литературное обозрение, № 52, 2001, С. 42-61.

СЕМИНАР 8.

Литература и общество в исследованиях Роберта Дарнтон

Вопросы к семинару:

1. Внутреннее устройство книги Р.Дарнтон «Великое кошачье побоище» (крестьяне рассказывают сказки, рабочие бунтуют, инспектор полиции составляет досье, энциклопедисты подстригают дерево познания)
2. Главы «Инспектор полиции разбирает досье» и «Анатомия литературной республики». Формирование категории «литератора» и одна из первых ее фиксаций в качестве особой общественной группы.
3. «Британская Индия: либерализм и империализм». Обсуждение главы из книги Р.Дарнтон «Цензоры за работой».

Источники:

- Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. - М.: Новое литературное обозрение, 2002, Введение, главы 4, 5, 6, С. 6-11, 173-299.
- Дарнтон Р. Цензоры за работой. Как государство формирует литературу. – М.: Новое литературное обозрение, 2017, С.119-206.

Дополнительная литература:

- *Шартье Р.* Культурные истоки Французской революции. – М.: ИД Искусство, 2001, С. 9-48.

СЕМИНАР 9.**«Эпическое» и «романное» в концепции Михаила Бахтина***Вопросы к семинару:*

1. М.М.Бахтин: личность и философское наследие. Влияние работ Бахтина на российское гуманитарное знание.
2. Гуманитарное знание в концепции Бахтина («К философским основам гуманитарных наук»).
3. Концепция «Эпоса и романа». «Эпическое» и «романное» сознание. Использование категории романного и эпического в анализе сериалов (Е.Рапопорт)
4. Теория античной культуры в «Формах времени и хронотопа в романе». Значение работы «Франсу Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

Источники:

- *Бахтин М.М.* К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собр. соч. М.:Русские словари, 1996. – Т.5. – С.7-10.
- *Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. – М.: Азбука, 2000, С. 194-233.

Дополнительная литература:

- *Рапопорт Е.* Логика сериала // Логос, 2013 № №, С. 21-36
- *Кондаков И.В.* Концепция телесности М.Бахтина в контексте его эпохи // Репрезентации телесности. – М.: РГГУ, 2003, С. 170-180

СЕМИНАР 10.**Семиотика культуры (Ю.М.Лотман и Б.А.Успенский)***Вопросы к семинару:*

1. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Формирование семиотического подхода. Его базовые термины.
2. Работа «Миф-имя-культура», ее основные положения. Мифологическое восприятие пространства. Значение собственных имен в мифологической картине мира.
3. Семиотика иконы Б.А.Успенского. Анализ пространства иконописного изображения. Толкование обратной перспективы.

Источники:

- *Лотман Ю.М. Успенский Б.А.* Миф-имя-культура // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство, 2000, С.525-542.
- *Успенский Б.А.* Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995, С 221-296.

Дополнительная литература:

- *Егоров Б.Ф.* Бахтин и Лотман // Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М.Лотмана. – М.: НЛО, 1999, С. 243-258.

СЕМИНАР 11.**История повседневности и теория культуры в работах Г.С.Кнабе***Вопросы к семинару:*

1. Работа Г.С.Кнабе «Древний Рим: история и повседневность». Два введения к книге. Введение о быте. Быт, история, повседневность.
2. Главы о воде, тесноте и архитектурной революции в Древнем Риме.
3. «Истории ментальностей», «истории повседневности» и «интеллектуальной истории». Взаимные пересечения и оппозиции трех пространств культурной истории на примере фигур Г.Кнабе, Л.Баткина и А.Гуревича.

Источники:

- Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М.: Искусство, 1987, С. 30-84, 153-198.

Дополнительная литература:

СЕМИНАР 12.

Риторика и европейский рационализм (по работам С.Аверинцева и А.В.Михайлова)

Вопросы к семинару:

1. Античная рациональность и судьбы европейской культуры у С. Аверинцева. Риторика как подход к обобщению действительности. Риторический тип культуры (культуры готового слова) в концепции А.В.Михайлова
2. «Античная литература и ближневосточная словесность» С.Аверинцева. Идеи и примеры. Основное содержание статьи А.В.Михайлова «Из истории характера»
3. Задание: «Поэтика ранневизантийской литературы» С.Аверинцева в сравнении с «Категориями средневековой культуры» А.Гуревича. Анализ подходов.

Источники:

- Аверинцев С. С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004, С. 7-30.
- Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004, С. 40-88.
- Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М.: Наука, 1992, С. 43-72.

Дополнительная литература:

- Бибахин В.В. Сергей Сергеевич Аверинцев // Бибахин В.В. Алексей Федорович Лосев. Сергей Сергеевич Аверинцев. – М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2004, С. 303-415.

СЕМИНАР 13.

Историческая антропология в сравнении («Категории средневековой культуры» А.Я. Гуревича и «Средневековый мир воображаемого» Ж.Ле Гоффа: сравнительный анализ)

Вопросы к семинару:

1. Культура и историческая ментальность в концепции А.Я.Гуревича. Понятие о категориях средневековой культуры.
2. Сравнительное рассмотрение проблематики и подходов «Категории средневековой культуры» А.Гуревича и работы Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада» и «Средневековый мир воображаемого»
3. От «категорий культуры» к «культуре безмолвствующего большинства». Влияние работ А.Я.Гуревича на культурологические исследования 1980-х.

4. Исторический альманах Одиссей. Человек в истории. Проект «Словаря средневековой культуры» и его реализация

Источники:

- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. // Гуревич А.Я. Избранные труды. Т.2. Средневековый мир. – М., СПб.: Университетская книга, 1999, С. 17-42.
- Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. – М.: Прогресс, 2001, С. 23-77.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992, С. 124-183, 302-350.

Дополнительная литература:

- Баткин Л.М. О том, как А.Я.Гуревич возделывал свой аллод // Баткин Л.М. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: Российск. гос. гум. ун-т, 2002

СЕМИНАР 14.

Внутренняя колонизация в культурной истории России (по книге А.Эткинда Внутренняя колонизация)

Вопросы к семинару:

1. История и литература в книге А.Эткинда «Внутренняя колонизация. Имперский опыт России»
2. Понятие «внутренней колонизации», его значения для описания самоколонизационных практик российской истории. Границы применения западных понятий колониализма к опыту России
3. Колонизационные «эффекты» в культурной истории России. Глава «Баррели меха» - история сырьевой экономики России

Источники:

- Эткинд А. Внутренняя колонизация. Имперский опыт России. – М.: Новое литературное обозрение, 2016.- 448 с.

Дополнительная литература:

- Там внутри. Практики внутренней колонизации в культурной истории России / Под ред. А.Эткинда, Д.Уффельмана, И.Куклина. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.

СЕМИНАР 15.

Этика культуры. Пять эссе на темы этики Умберто Эко.

Вопросы для обсуждения:

1. Пять эссе на темы этики У.Эко. Новая проблематизация этического в статьях «Миграции, терпимость и нестерпимое», «Вечный фашизм».
2. Этические характеристики фашизированного и тоталитарного сознания (по статье «Вечный фашизм»).
3. Религиозная и природная этика в толковании У.Эко. Проблема этических универсалий в статье «Когда на сцену приходит другой».

Источники:

- Эко У. Пять эссе на темы этики. – М.: Simposium, 2004, С.9-25, 49-80, 128-158.

Дополнительная литература:

- Агамбен Дж. Номо Sacer. Что остается после Освенцима: архив и свидетель. – М.: Издательство «Европа», 2012, С.42-92.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ:

В курсе «Введение в культурологию» студенты выполняют письменную домашнюю работу, которая состоит в реферировании статьи на культурологическую тему из журналов: «Новое литературное обозрение», «Логос», «Неприкосновенный запас», «Теория моды», а также других авторитетных журналов, содержащих статьи и материалы культурных исследований. При написании письменной работы необходимо:

- 1) *выбрать тему* работы, ориентируясь на заинтересовавшую студента журнальную публикацию;
- 2) уточнить или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое содержало бы указание на ту или иную *проблему* или *текст*, являющиеся *предметом* непосредственного рассмотрения в работе;
- 3) опираясь на конкретный текст источника *изложить основное содержание* статьи избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание;
- 4) продемонстрировать владение навыками анализа *содержания* тех *базовых понятий*, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции/статьи;

9.3. Иные материалы

Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр.

В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в культурологию» реализуется на факультете культурологии, кафедрой Истории и теории культуры. Относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы произвести разметку обширного поля культурологических исследований, показать предметные поля и специфику отдельных областей культурологии,

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социо-культурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.).

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в.
- особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

- критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

владеть:

- базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик
-

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

