

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
для бакалавриата по направлению 50.03.03 История искусств  
Для всех направленностей  
Форма обучения очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Техники изобразительного искусства  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):  
Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 10 от 21.06.2019

## **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

## **2. Структура дисциплины**

## **3. Содержание дисциплины**

## **4. Образовательные технологии**

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;

дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;

рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;

изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;

выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>знать:</b> основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства;</p> <p>выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию по</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен;</p>

ПК-12	<p>способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p>	<p>знать: оптимальные условия хранения произведений в зависимости от материала, техники и технологии; основные термины по технике и технологии памятников изобразительного искусства; <b>уметь:</b> выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию по технике и технологии произведений изобразительного искусства в научных библиотеках и архивах; работать с источниками и научной литературой; <b>владеть:</b> навыками исследования конкретных памятников; навыками определения причин и видов разрушения произведений.</p>
-------	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения дисциплин Описание и анализ памятников искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: модуль Всеобщая история искусств, История русского искусства.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я		
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	3	4					8	Опрос на практическом занятии
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	3			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	3	2		8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	3	6				8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	3			8		8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	3			6		8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
13	<i>экзамен</i>	3					18	Просмотр работ
	итого:		12		30		18	48

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я		

								о т а	
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	3						10	
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	3			8			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	3			8			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	3						10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	3			8			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	3			6			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
13	<i>экзамен</i>	3					18		Просмотр работ
	итого:				30		18	60	



### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 8 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 91 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	П р ак ти че ск ие за ня ти я	Лабор аторн ые заня тия	Проме жуточ ная аттест ация		
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	3	2					10	
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	3			1			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	3						10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	3	2					25	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	3			1			26	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	3						10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
13	<i>экзамен</i>	3						9	Просмотр работ
	итого:		4		4			9	91

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретические и практические основы рисунка.	Изучение академического рисунка русских и западноевропейских художников, раскрытие теоретических и практических основ рисунка. Сравнительная характеристика рисунков старых мастеров и современных художников
2	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов, законы перспективы; закономерности построения формы предметов; работа с натуры, передача характера предмета. Рисунок сложных по форме предметов Анализ и выполнение конструктивного и линейного рисунка сложных по форме предметов. Рисунок натюрморта в различных техниках

3	Наброски различными графическими материалами	Основные сведения о законах композиции, работа с различными графическими материалами
4	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	Тема 1. Знакомство с основными направлениями и стилями живописи Стили живописи. Изучение академической живописи русских и западноевропейских художников, раскрытие теоретических и практических основ живописи.
5	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	Натюрморт в технике акварели в теплой цветовой гамме Особенности техники акварели, приемы акварели, живопись «по-сухому», работа с натуры, передача характера предмета. Понятие цветовой гаммы, контраст теплого и холодного, живопись «по-мокрому», использование вспомогательных средств в живописи
6	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	Основные сведения о законах композиции. Особенности техники гуаши. Технические приемы письма гуашью, пастозная живопись, использование мастихина, письмо мазками и точками.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора

2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	Практические занятия Самостоятельная работа	Практические занятия в аудиторном фонде факультета с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят также на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств.
3.	Наброски различными графическими материалами	Практические занятия Самостоятельная работа	Практические занятия в аудиторном фонде факультета с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят также на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств.
4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	Практические занятия Самостоятельная работа	Практические занятия в аудиторном фонде факультета с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят также на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств.

6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	Практические занятия Самостоятельная работа	Практические занятия в аудиторном фонде факультета с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят также на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств.
----	--	---	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания для семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на практических занятиях - просмотр работ	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация Просмотр работ		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);

- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

#### **Тематика работ:**

«Основные этапы создания рисунка».

«Работа над копией».

«Тоновой контраст».

«Стили живописи».

«Техники акварели».

«Тепло-холодный контраст».

#### **Промежуточная аттестация. Просмотр работ.**

Творческий просмотр выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А3.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Основная литература:

1. Баммес Готфрид. Изображение животных. — М.:, 2012.
2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М.:, 2012.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : [учеб.пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.
4. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
5. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
6. ИоханнесИттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.
7. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Изд-во:Артиндекс. 2011.
9. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
10. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012



11. Новосёлов Ю.В. Наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.
12. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. :Владос, 2010. 158 с
13. Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.
14. Рейнс, Джон. Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил. ; 30 см. - Пер. изд.: TheCompleteWatercolourCourse / JohnRaun (Collins&Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.
15. ХазэлХаррисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.
16. Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.
17. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
18. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, и в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- мольберты, подиумы, выставочные стенды, софиты для подсветки постановок,
- постановочный материал (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовые модели геометрических тел, головы человека, элементов архитектуры и т. д.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература,
- цифровая фотокамера.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для занятий в том числе предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство Древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 18 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### **Тема 1. Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с законами перспективы на примере простых геометрических предметов

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое линейная перспектива?
2. Что такое фронтальная перспектива?
3. Что такое угловая перспектива?

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое точка зрения?
2. Что такое точка схода?
3. Оптические иллюзии.

**Аналитическое задание** по теме «Проблемы перспективы».

**Задание:** на основе предложенных материалов изложить теорию перспективы

**Критерии оценки:** способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

#### **Тема 2. Рисунок сложных по форме предметов**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с конструктивным рисунком на примере сложных по форме предметов.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности конструктивного рисунка
2. Различия тонового и конструктивного рисунка
3. Законы перспективы для сложных по форме предметов

Контрольные вопросы:

1. Сколько точек схода может быть у предмета
2. Сравнительный анализ тонового и конструктивного рисунка
3. Тон в рисунке

**Аналитическое задание** по теме «Конструктивный рисунок».

Задание: на основе предложенных материалов объяснить понятие конструктивного рисунка.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

### **Тема 3. наброски различными графическими материалами**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с созданием набросков

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Для чего нужны наброски?
2. Графические материалы и способы их использования
3. набросок человека, животного, растительной формы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое мягкие графические материалы?
2. Длительный и краткосрочный набросок
3. Классические и современные наброски

**Аналитическое задание** по теме «Рисунок русских и западноевропейских мастеров»

Задание: сравнительная характеристика рисунка русских и западноевропейских художников, выявить их отличительные особенности.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

### **Тема 4. Натюрморт в технике акварели в теплой цветовой гамме.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с акварельной техникой живописи.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое акварель?
2. Материалы для акварели: краски, кисти, бумага
3. Техники акварельной живописи

Контрольные вопросы:

1. Техника живописи Аля-прима
2. Техника лессировки
3. Хроматические и ахроматические цвета

**Аналитическое задание** по теме «Виды акварельной техники на примере произведений различных художников»

Задание: Выявление отличительных технологических особенностей.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

### **Тема 5. Натюрморт в технике акварели в холодной цветовой гамме.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с конструктивным рисунком на примере сложных по форме предметов.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия основные, дополнительные цвета и способы их получения.
2. Характеристики цвета
3. Переход цвета из более насыщенного в слабый.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое цветовой круг
2. Теплые и холодные цвета.
3. Однородные цвета

**Аналитическое задание** по теме «Особенности акварельной живописи в разных стилях и направлениях»

Задание: на основе различных произведений охарактеризовать их исполнение.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Тема 6. Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с созданием набросков

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое гуашь?
2. Материалы для гуаши: краски, кисти, бумага
3. Приемы письма гуашью.

**Контрольные вопросы:**

1. Цветовые и тоновые контрасты.
2. Что такое пастозная живопись?
3. Цвет в световоздушной среде.

**Аналитическое задание** по теме «Натюрморт в различных техниках (акварель, гуашь, темпера)

Задание: распознать и рассказать об особенностях различных техник.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;

дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;

рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;

изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;

выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать:** оптимальные условия хранения произведений в зависимости от материала, техники и технологии;
- основные термины по технике и технологии памятников изобразительного искусства;
- основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения.
- **уметь:** анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства;
- выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию по технике и технологии произведений изобразительного искусства в научных библиотеках и архивах;
- работать с источниками и научной литературой;
- выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию.
- **владеть:** навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен;
- навыками исследования конкретных памятников; навыками определения причин и видов разрушения произведений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	№10
2	Приложение №2	21.06.2019	№10
3	Приложение №3	26.06.2020	№15



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)**

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**3. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование

	<p>Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.</p> <p>Web of Science Scopus</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation &amp; Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p>