

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории зарубежной философии

Эстетика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
для направления подготовки 47.03.01 – Философия
Направленность (профиль): *Европейская философия*

Уровень квалификации выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Эстетика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доцент Л.С. Ершова

Ответственный редактор:

д. филос. н., проф. В.Д. Губин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии

№ 10 от 19.05.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных эстетических концепций, прежде всего современных.

Задачи:

- овладение историко-философским материалом, посвященным эстетической проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	УК-1.1 знать основные философские категории и методы, специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	<i>Знать:</i> основные категории и концепции эстетики. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории эстетики при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа современных проблем эстетики.
	УК-1.2 уметь раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	
	УК-1.3 владеть навыками работы с философскими источниками и критической литературой	
	ПК-2.1 знать современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания	
	ПК-2.2 уметь использовать современные методы философско-теоретического знания с позиции целей и задач исследования	
	ПК-2.3 владеть современными методами философско-теоретического знания в сфере философии	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история философии, теория познания, социальная философия, этика и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: современная зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика, современная англо-американская философия и прохождения педагогической и преддипломной практик.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Эстетика как философская дисциплина	6	2					4	приём практических заданий
2.	Основные этапы развития европейской эстетической мысли конца XVIII– начала XIX вв.	6	2	2				6	приём практических заданий
3.	Эстетические идеи в европейской культуре второй половины XIX в.	6	2	2				6	приём практических заданий
4.	Эстетические теории XX в.	6	2	2				6	контрольная работа
5.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	6	2	2				6	приём практических заданий
6.	Основные эстетические	6	2	2				6	приём практических

	категории							заданий	
7.	Искусство как эстетический феномен	6	2	2				4	приём практических заданий
8.	Основные функции и общие принципы искусства	6	2	2				4	контрольная работа
9.	Искусство и культура	6	2	2				4	приём практических заданий
10.	Эстетика модернизма	6	2	2				4	приём практических заданий
11.	Эстетика постмодернизма	6	2	2				4	приём практических заданий
	Промежуточная аттестация						18		экзамен по билетам
	итого:		22	20			18	54	

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 93 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Эстетика как философская дисциплина	4	1					8	приём практических заданий	
2.	Основные этапы развития европейской эстетической мысли конца XVIII– начала XIX вв.	4	1					8	приём практических заданий	
3.	Эстетические идеи в европейской культуре второй половины XIX в.	4	1	2				8	приём практических заданий	
4.	Эстетические	4	1					8	контрольная	

	теории XX в.							работа
5.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	4	1				8	приём практических заданий
6.	Основные эстетические категории	4	1				8	приём практических заданий
7.	Искусство как эстетический феномен	4	1				9	приём практических заданий
8.	Основные функции и общие принципы искусства	4	1				9	контрольная работа
9.	Искусство и культура	4					9	приём практических заданий
10.	Эстетика модернизма	4	2				9	приём практических заданий
11.	Эстетика постмодернизма	4	2	2			9	приём практических заданий
	Промежуточная аттестация						9	экзамен по билетам
	итого:		8	4			9	93

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Эстетика как философская дисциплина	Предмет и задачи эстетики. «Эстетическое» как универсальная категория философского знания. Эстетика в системе гуманитарного знания. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Описательно-оценочный характер эстетики.
2.	Основные этапы развития европейской эстетической мысли конца XVIII– начала XIX вв.	Эстетика Просвещения. Немецкая классическая эстетика. «Критика способности суждения» И. Канта, «Лекции по эстетике» Г. Гегеля, «Философия искусства» Ф. Шеллинга. Традиционная и современная эстетика.
3.	Эстетические идеи в европейской культуре второй половины XIX в.	Эстетика А. Шопенгауэра. Эстетические идеи Ф. Ницше. Теория «искусства для искусства». Эстетика позитивизма и натурализма. Эстетическая концепция марксизма.
4.	Эстетические теории XX в.	Эстетика интуитивизма. Эстетическая основа фрейдизма. Эстетика прагматизма. Эстетическая

		концепция экзистенциализма. Структурализм и постструктурализм.
5.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	Основные характеристики эстетической деятельности и ее видов. Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение. Генезис эстетической и художественной деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Структура эстетической деятельности и ее соотношение с культурой. Эстетические начала трудовой деятельности. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое сознание и его структура. Эстетический идеал.
6.	Основные эстетические категории	Универсалии культуры и категории эстетики. Формальное и содержательное истолкование прекрасного. Безобразное. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Игра. Удивление. Эпатаж. Шок. Особенности эстетических понятий.
7.	Искусство как эстетический феномен	Своеобразие языка искусства. Художественный образ. Симулякр. Символ. Форма и содержание. Удовольствие как одна из целей искусства. Личностная и социальная ценность искусства.
8.	Основные функции и общие принципы искусства	Социальные функции искусства. Подражание (мимесис). Художественный вкус. Стиль и канон. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.
9.	Искусство и культура	Культура как контекст развития искусства. Искусство и дух времени. Искусство и его аудитория. Художественная критика. Эстетическое воспитание. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
10.	Эстетика модернизма	Модернизм как художественный стиль. Основные особенности модернизма. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Поиски интуитивной глубины. Социальная роль искусства и его автономия. Основные направления модернизма.
11.	Эстетика постмодернизма	Философский постмодернизм. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Плюрализм и отказ от канонов. Неопределенность. Искусство как игра. Ирония. Интертекст и гипертекст. Паракатегории нонклассики.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Эстетика как философская дисциплина	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Основные этапы развития европейской эстетической мысли конца XVIII– начала XIX вв.	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Эстетические идеи в европейской культуре второй половины XIX в.	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Эстетические теории XX в.	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Основные эстетические категории	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Искусство как эстетический феномен	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Основные функции и общие принципы искусства	Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов

		Семинар 8. Самостоятельная работа	Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Искусство и культура	Лекция 9. Семинар 9. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Эстетика модернизма	Лекция 10. Семинар 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11.	Эстетика постмодернизма	Лекция 11. Семинар 11. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-7)	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация Итоговая контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр (эстетика) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов контрольной работы. ОПК-7

1. Эстетика классицизма и Просвещения.
2. Немецкая классическая эстетика.
3. Эстетические идеи второй половины XIX в.
4. Развитие эстетических идей в России.
5. Эстетические теории XX в.
6. Категория «прекрасного».
7. Категория «возвышенного».
8. Категория «трагического».
9. Категория «комического».
10. Проблема гения в эстетике.
11. Место и специфика искусства в современном мире.
12. Художественный стиль.
13. Проблема определения искусства.
14. Функции искусства.
15. Сущность художественной деятельности.
16. Художественный стиль.

17. Художественное пространство и перспектива.
18. Художественный образ и символ.
19. Деятельность и творчество.
20. Диалог искусства и религии.

Примерные темы рефератов. ОПК-7

1. Предмет эстетики: красота мудрости и мудрость красоты.
2. Эстетика в структуре современного философского знания.
3. Естественные основания художественного: красота природы в искусстве.
4. Эстетизация как важная тенденция развития современной культуры.
5. Проблемы искусства в философии Платона: искусство как мимесис и творчество.
6. «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
7. Классицизм и рационализм в эстетике Нового времени.
8. Кант о неутилитарной природе эстетического удовольствия.
9. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
10. Общая характеристика неклассической эстетики.
11. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие «ангажированного писателя».
12. А. Камю о творчестве и абсурде, об искусстве как бунте.
13. Ф. Ницше: оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
14. М. Хайдеггер об истине и искусстве.
15. Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
16. Природа художественного образа.
17. Проблема прогресса в искусстве.
18. Проблема авторства в истории и современности.
19. Проблема художественного восприятия.
20. Искусство и цивилизация.

Примеры экзаменационных билетов. ОПК-7

Билет 1.

1. Эстетическая ценность, эстетическая оценка и эстетическое суждение.
2. Игра как эстетическая парадигма.

Билет 2.

1. Основные черты эстетического опыта.
2. Искусство в контексте культуры.

Билет 3.

1. Вкус как особая способность души.
2. Сущность художественной деятельности.

Билет 4.

1. Предмет эстетики и ее основные проблемы.
2. Виды искусства и возможные принципы их классификации.

Билет 5.

1. Модернизм как художественный стиль.
2. Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Кант И.* Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994.
2. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. М.: Мысль, 1999. С. 90-123.
3. *Гегель, Г.* Лекции по эстетике / Г. Гегель; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442243>
4. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. // *Ницше Ф.* Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1990. С. 57- 100.
5. *Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление. // Шопенгауэр А. Собр. соч. в 5 томах. Т.1. М.: Московский клуб, 1992. С. 186-243.

Дополнительные

1. *Гадамер Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 266-320.
2. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Академический проект, 2008.
3. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.

Литература

Основная

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
2. *Кривцун, О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
3. *Никитина И. П.* Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. М., 2019. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

Дополнительная

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам

по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1 (4 ч.). ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эстетика в структуре философского знания.

2. Предмет и задачи эстетики. Особенности эстетического познания.
3. Функции и сферы эстетики.
4. Исторические формы становления эстетической проблематики в философии.
5. Возникновение эстетики как самостоятельной области философии (концепция А. Баумгартена).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Главы 1-2. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
2. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 1. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
3. *Бинкли Т.* Против эстетики. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
4. *Дюфрен М.* Вклад эстетики в философию. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
5. *Шпет Г.* Проблемы современной эстетики. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

ТЕМА 2 (2 ч.). ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX вв. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Классическая эстетика как попытка создания научной концепции красоты и природы искусства.
2. И. Кант об искусстве как примирении духовной свободы и природной необходимости.
3. Аналитика прекрасного в эстетике И. Канта. Антиномии вкуса, субъективные основания эстетического суждения.
4. Проблема идеала в эстетике Г. Гегеля.
5. Схема, аллегория, символ в «Философии искусства» Ф. Шеллинга. Шеллинг о бесконечности смыслов художественного произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Никитина И. П.* Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. 2019. Гл. Эстетика Просвещения в Германии. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>
2. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 8. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
3. *Кант И.* Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994. С. 70-106.

4. Шеллинг Ф. Философия искусства. М.: Мысль, 1999. С. 90-123.

5. Гегель Г. Лекции по эстетике. СПб.: Наука, 2001. Т.1. С. 215-253. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442243>

**ТЕМА 3 (2 ч.). ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. ОПК-7**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Маргинальность и иррационализм неклассической эстетики. Развитие «негативной эстетики».
2. Эстетика экзистенциализма. С. Кьеркегор о трагичности эстетической экзистенции.
3. А. Шопенгауэр о роли искусства, о гениальности как «совершеннейшей объективности».
4. Эстетические идеи Ф. Ницше. Ф. Ницше о природе трагического и возвышенного. Онтология искусства.
5. Теория «искусства для искусства».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М.: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 12-13. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
2. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 11. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
3. Кривцун О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 9. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
4. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М.: Московский клуб, 1992. С. 186-210.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. // Ницше Ф. Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1990. С. 57- 90.

ТЕМА 4 (2 ч.). ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XX В. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Сущность онтологического поворота западной философии XX века. Причины эстетизации философии XX века.
2. Антропологическая направленность эстетики интуитивизма. Философско-эстетические взгляды А. Бергсона.
3. Проблема творчества и воображения в эстетических концепциях Ж.-П. Сартра и А. Камю.
4. Структура, знак, язык как центральные понятия структурализма.
5. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М. : Издательство Юрайт, 2019. Главы 20 – 22. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
2. *Кривцун О. А.* Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 33. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
3. *Ингарден Р.* Двумерность структуры литературного произведения. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
4. *Леви-Строс К.* «Болеро» Мориса Равеля. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
5. *Якобсон Р., Леви-Строс К.* «Кошки» Шарля Бодлера. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

**ТЕМА 5 (2 ч.). ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
СОЗНАНИЕ. ОПК-7**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эстетическое сознание и его структура.
2. Эстетическое как общественное отношение. Антропологическая составляющая эстетики.
3. Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение.
4. Фрейдистская концепция искусства. Искусство и психоанализ.
5. Эмпирическая личность и творческое «Я». Проблема авторства в культурно-историческом контексте.
6. Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. . *Кривцун О. А.* Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 21. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 23. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
3. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 4. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
4. *Фрейд З.* Художник и фантазирование. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

5. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

ТЕМА 6 (2 ч.). ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Понятие эстетического: эстетическое как универсальная категория философского знания.
2. Прекрасное в истории эстетической мысли. Природа красоты – основной вопрос классической эстетики.
3. Возвышенное в природе, обществе и искусстве.
4. Безобразное в постклассической эстетике.
5. Комическое как выражение драматизма человеческой жизни. Комическое и смешное.
6. Трагическое как продукт столкновения идеалов с реальностью. Катарсическая природа трагического переживания. Метафизический смысл трагедии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 9 – 10.. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
2. Кривцун О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Глава 15. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994. Аналитика возвышенного.
4. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 266-320.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. // Ницше Ф. Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1990. С. 57- 90.

ТЕМА 7 (2 ч.). ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. М. Хайдеггер об онтологическом статусе художественного образа. Образ как раскрытие вещности вещи, дельности изделия и сущности бытия.
2. Художественный образ как индивидуализированное обобщение. Условность художественного образа, образ и символ.
3. Способы художественного обобщения: типизация, идеализация, символизация.
4. Проблема единства содержания и формы художественного произведения. Тема и идея. Историзм художественных форм. Художественная форма как «просвет бытия» (Хайдеггер).
5. «Плюсы и минусы» реализма и формализма. Самодостаточность и необходимость формы в искусстве.

6. Форма в искусстве модерна и постмодерна. Изменение художественного образа: жизнь как подражание искусству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М. : Издательство Юрайт, 2019. Глава 25. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
2. *Никитина И. П.* Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. М., 2019. Главы: Единичное и общее в художественном образе. Художественный образ и понятие. Ирреальность художественного образа. Телесность художественного образа. Неполнота художественного образа. Функции художественного образа. Формирование понятия симулякра. Симулякры в древнем и в современном искусстве. Определение символа. Внешнее и внутреннее содержание символа. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>
3. *Лосев А.Ф.* Диалектика художественной формы. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
4. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения. М.: Академический проект, 2008. 528 с.
5. *Эйхенбаум Б.М.* Теория «формального метода». // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

ТЕМА (2 ч.) 8. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ И ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Социальная философия и эстетика. Социальные функции искусства. Проблематичность наличия внеэстетических социальных функций искусства.
2. Подражание (мимесис) как художественный принцип.
3. Единство формы и содержания как критерий художественности.
4. Проблема взаимоотношения искусства и жизни, их взаимная ответственность.
5. Художественная форма и историческая эпоха. «Дух времени» в искусстве.
6. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Кривцун О. А.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Главы 17 - 18. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
2. *Никитина И. П.* Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. М., 2019. – Главы: Критика представления об искусстве как о чистом подражании. Особенности художественного вкуса. Возможность споров о вкусах. О современном поп-вкусе. Определение художественного стиля. Четыре основные функции искусства. Познавательная функция. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

3. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 19. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

4. Дики Дж. Определяя искусство. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

ТЕМА 9 (2 ч.). ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Культурно-исторические реалии XX века: мозаично-коллажная картина мира.
2. Искусство и его аудитория. Художественная критика.
3. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
4. Эстетика повседневности и эстетика праздничной культуры.
5. Эстетические явления в сфере экономики и бизнеса. Эстетическая компонента политико-дипломатической деятельности.
6. Эстетика в мире современного образования и в жизни научных сообществ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кривцун О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. Главы 20 - 22. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>

2. Никитина И. П. Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. М., 2019. Главы: Культура как контекст развития искусства. Способ художественного видения. Внутреннее единство культуры. Отсутствие критериев прогресса в искусстве. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

3. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Гл. 16. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>

4. Бердяев Н.А. Кризис искусства. Эстетика и теория искусства XX в. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

5. Фуко М. Что такое автор? // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

ТЕМА 10 (2 ч.). ЭСТЕТИКА МОДЕРНИЗМА. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Модернизм и художественная традиция.
2. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Поиски интуитивной глубины, акцент на творческом акте и субъективных переживаниях художника. Оригинальность и подлинность.
3. Дегуманизация искусства. Отказ от теории мимесиса, снижение художественной образности.
4. Художественные приемы активизации читателя, зрителя, слушателя.
5. Социальная роль искусства и его автономия.
6. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Никитина И. П.* Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. М., 2019. Главы: Модернизм и авангардизм. Модернизм и художественная традиция. Развитие искусства и переход от традиционного к современному искусству. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>
2. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др] - Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 12. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М. : Издательство Юрайт, 2019. Гл. 30. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
4. *Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
2. *Малевич К.С.* Издания Витебского периода (1919–1922). // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
5. *Шкловский В.Б.* Искусство как прием. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.

ТЕМА 11. ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНА. ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Философский постмодернизм. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар об эстетизации жизни: жизнь как искусство.
2. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Ж. Деррида: принцип деконструкции поэтического текста, мир как поэтический текст.
3. Принцип цитирования в литературе, кинематографе, архитектуре.
4. Р. Барт о «смерти автора» и появлении фигуры скриптора. Читатель как главный герой культуры постмодерна.
5. «Паракатегории нонклассики».
6. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М. : Издательство Юрайт, 2019. Главы 31 - 32. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>
2. Барт Р. От произведения к тексту. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
3. Барт Р. Смерть автора. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
4. Делёз Ж., Гваттари Ф. Ризома. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
5. Деррида Ж. Правда в живописи. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
6. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете философии кафедрой истории зарубежной философии.

Цель дисциплины - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных эстетических концепций, прежде всего современных.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным эстетической проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-2

способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные категории и концепции эстетики.

Уметь использовать положения и категории эстетики при решении профессиональных задач.

Владеть навыками анализа современных проблем эстетики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

