

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории зарубежной философии

РУССКАЯ ЭСТЕТИКА XIX - XX вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для направления подготовки 47.03.01 – Философия
Направленность (профиль) - *Европейская философия*

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Русская эстетика XIX - XX вв.
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.ф.н., доцент Л.С. Ершова
Ответственный редактор
д. филос. н., проф. В.Д. Губин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии
№ 10 от 19.05.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий отечественной эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных концепций русской эстетики XIX – начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным русской эстетике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений отечественной культуры с точки зрения их философского смысла.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями ОПК -9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ПК -1.1 знать современные методы философско- теоретического знания	<i>Знать:</i> основные категории и концепции русской эстетики. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории отечественной эстетики при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа современных эстетических проблем.
	ПК -1.2 уметь использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания	
	ПК -1.3 владеть навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания.	
	ОПК -9.1 знать основные категории и концепции этики, эстетики, философии религии	
	ОПК -9.2 уметь использовать положения и принципы этики, эстетики, философии религии при решении профессиональных задач	

	ОПК -9.3 владеть навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики, философии религии	
--	---	--

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская эстетика XIX - XX вв.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: введение в философию, история русской философии, история России, история искусства и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, этика, современная зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика и прохождения педагогической практики.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Эстетика как философская дисциплина.	3	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
2	Эстетические основы русской художественной культуры XIX в.	3	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
3	«Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.	3	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
4	Русская «теургическая эстетика» конца XIX в.	3	2	2				6	Контрольная работа Устные ответы на семинарском занятии

5	Эстетика русского символизма.	3	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
6	Русская религиозная эстетика начала XX в.	3	2	2				6	Устные ответы на семинарском занятии
7	Эстетика русского авангарда.	3		2				6	Устные ответы на семинарском занятии
8	Русская экзистенциальная эстетика	3		2				6	Устные ответы на семинарском занятии
									Зачёт с оценкой
	Итого:		12	16				48	

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Эстетика как философская дисциплина.	3	1					10	Устные ответы на семинарском занятии
2	Эстетические основы русской художественной культуры XIX в.	3	1					10	Устные ответы на семинарском занятии
3	«Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.	3	1					10	Устные ответы на семинарском занятии
4	Русская «теургическая эстетика» конца XIX в.	3	1					10	Контрольная работа Устные ответы на семинарском занятии
5	Эстетика русского	3		1				10	Устные ответы

	символизма.								на семинарском занятии
6	Русская религиозная эстетика начала XX в.	3		1				6	Устные ответы на семинарском занятии
7	Эстетика русского авангарда.	3		1				6	Устные ответы на семинарском занятии
8	Русская экзистенциальная эстетика	3		1				6	Устные ответы на семинарском занятии
									Зачёт с оценкой
	итого:		4	4				68	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Эстетика как философская дисциплина.	Предмет эстетики и его историческое становление. Функции эстетики: воспитание чувств, восприимчивости к прекрасному, художественного вкуса. Формирование воображения и творческих способностей. Эстетическое сознание и сфера эстетических отношений.
2	Эстетические основы русской художественной культуры XIX в.	Эстетика русского Просвещения. Вопрос о прекрасном и искусстве в творчестве М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина. Формирование русского литературного языка. Русская эстетика и немецкая классическая философия. Эстетика романтизма.
3	«Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.	Эстетика жизни русских мыслителей XIX в. В.Г. Белинский о красоте жизни. Эстетические идеи магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского. Н.А. Добролюбов о красоте и правдивости искусства. Д.И. Писарев о пользе искусства.
4	Русская «теургическая эстетика» конца XIX в.	В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности». Принципы гармонии, совершенства и целостности. Прекрасное и безобразное в природе. Материя и свет. Красота природных форм. Человек как совершенное воплощение эстетического начала. Софиология. Проблема свободы творчества и созидания.
5	Эстетика русского символизма.	А. Белый о Символе, символизме и символизации. Вяч. Иванов о мифотворчестве и мистерии. Эллис об искусстве. «Надвременность» художественного произведения, предельная эстетизация бытия. Игра и театральность культуры.
6	Русская религиозная эстетика начала XX вв.	П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе. Три рода пространства: геометрическое (абстрактное), физическое и художественное. Н.О. Лосский об идеале красоты. Аксиология прекрасного, красота как «надстраиваемая» ценность. С.Л. Франк о принципе выразительности в эстетике. Философия искусства И.А. Ильина.
7	Эстетика русского авангарда.	В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства. Художник как пророк и ясновидец. Форма и содержание в искусстве. Малевич о беспредметности как смысле искусства. Футуристы о заумном языке искусства.
8	Русская экзистенциальная эстетика.	Кризис культуры, человека и искусства. Эпоха «цивилизованного варварства». Функции искусства в культуре. Эстетика Н.А. Бердяева. Многомерность творческого акта. Активность эстетического восприятия и созерцания как творческий экстаз. Искусство как высшая форма творческой активности.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Эстетика как философская дисциплина.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Эстетические основы русской художественной культуры XIX в.	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	«Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Русская «теургическая эстетика» конца XIX в.	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Контрольная работа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Эстетика русского символизма.	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Русская религиозная эстетика начала XX вв.	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Эстетика русского авангарда.	Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством

			электронной почты
8.	Русская экзистенциальная эстетика	Семинар 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-4)	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация Итоговая контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр (<i>Русская эстетика XIX - XX вв.</i>) зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7

Примерные вопросы контрольной работы.

1. Начало русской эстетики как академической дисциплины
2. Особенности лекционных курсов А.Ф. Мерзлякова, Л. Якоба, П.Е. Георгиевского.
3. А.И. Галич об изящном и предмете искусства.
4. Эстетика Н.И. Надеждина.
5. Д.И. Писарев и В.С. Соловьев о значении диссертации Н.Г. Чернышевского.
6. Европейские истоки русского символизма.
7. Миф и мифотворчество в русском символизме.
8. Проблемы жизнотворчества в русском символизме.

Примерные темы рефератов.

1. Основные положения философской эстетики А.И. Галича.
2. Эстетическая эволюция В.Г. Белинского.
3. Основные проблемы диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»
4. Философские основания эстетики В.С. Соловьева
5. Религиозные основания эстетики Л.Н. Толстого

6. Эстетическая проблематика русских символистов первой волны.
7. Символ в трактовке Вяч. Иванова и А. Белого
8. Эстетические взгляды Н.А. Бердяева.
9. Эстетические идеи П.А. Флоренского.
10. Эстетика русского авангарда начала XX в.

Промежуточная аттестация обучающихся ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7

Примерные контрольные вопросы.

1. Предмет и источники истории русской эстетики.
2. Эстетическая проблематика в трудах Вяч. Иванова.
3. Место эстетики в русском Просвещении XVIII в.
4. Эстетическая проблематика русских символистов второй волны.
5. Особенности преподавания эстетики в русских университетах начала XIX в.
6. Классицизм как художественный метод.
7. Своеобразие русского сентиментализма.
8. Эстетические аспекты метафизики всеединства.
9. Первые русские эстетические трактаты.
10. Философско-эстетические основы русского романтизма

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Белый А.* Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. С. 18 – 145.
2. *Бердяев Н. А.* Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ, 2007. – 668 с.
3. *Кандинский В. В.* Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444386>
4. *Соловьев В. С.* Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437743>
5. *Чернышевский Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08961-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438040>

Дополнительные

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039>
2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438092>
3. *Флоренский П.А.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. 446 с. Глава 3.
4. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с.

Литература

Основная

1. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007.
2. Основы философии искусства: Учебное пособие / *Логина М.В.* - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/549431>
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
4. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

Дополнительная

1. *Кормиц Н.А.* Философская эстетика Владимира Соловьева. - Часть II: Онтологические предпосылки. - М., 2004. - 213 с. - ISBN 5-201-02117-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346547>
2. *Мириманов В.Б.* Русский авангард и эстетическая революция XX в. М.: Изд-во РГГУ, 1995. С. 5 – 49.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.

	Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1 (2 ч.). ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ.

1. Эстетика в структуре философского знания.
2. Предмет и задачи эстетики. Особенности эстетического познания.
3. Функции и сферы эстетики.
4. Исторические формы становления эстетической проблематики в философии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основы философии искусства: Учебное пособие / *Логинова М.В.* - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Глава 3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/549431>
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. М.: Издательство Юрайт, 2019. Глава 6. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

ТЕМА 2 (2 ч.). ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XIX В.

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эстетика русского Просвещения.
2. Формирование русского литературного языка.
3. Русская эстетика и немецкая классическая философия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039>
2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438092>
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 14. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

ТЕМА 3(2 ч.). РУССКАЯ ЭСТЕТИКА ЖИЗНИ.**ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7***ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. В.Г. Белинский о красоте жизни.
2. Эстетические идеи магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского.
3. Д.И. Писарев о красоте и пользе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Чернышевский, Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438040>
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 15. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

ТЕМА 4 (2 ч.). ЭСТЕТИКА В.С. СОЛОВЬЕВА.**ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7***ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности».
2. Русская софиология.
3. Проблема свободы творчества и созидания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Соловьев В. С.* Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437743>
2. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007. Глава 2.
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 15. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
4. *Кормиц Н.А.* Философская эстетика Владимира Соловьева. - Часть II: Онтологические предпосылки. - М., 2004. - 213 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346547>

**ТЕМА 5 (2 ч.). ЭСТЕТИКА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. А. Белый о символе, символизме и символизации.
2. Вячеслав Иванов о мифотворчестве и мистерии.
3. Эллис об искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белый А.* Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. С. 18 – 145. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ruslit.traumlibrary.net *Белый А.* Символизм как миропонимание (сборник).
2. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007. Гл. 11.
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. Глава 24. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

**ТЕМА 6 (2 ч.). РУССКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ЭСТЕТИКА НАЧАЛА XX В.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе.
2. Н. О. Лосский о ценности красоты.
3. И.А. Ильин о совершенном в искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007. Главы 5, 6, 8, 9.
2. *Флоренский П.А.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. Глава 3.

**ТЕМА 7(2 ч.). ЭСТЕТИКА РУССКОГО АВАНГАРДА.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. В. Кандинский о духовном измерении искусства.
2. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства.
3. Футуристы о заумном языке искусства В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства. Художник как пророк и ясновидец. Форма и содержание в искусстве. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
2. *Кандинский В. В.* Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444386>
3. *Малевич К.С.* Издания Витебского периода (1919–1922). // Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008.
4. *Мириманов В.Б.* Русский авангард и эстетическая революция XX в. М.: Изд-во РГГУ, 1995. С. 5 – 49.

ТЕМА 8(2 ч.). ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Н.А.БЕРДЯЕВА.

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ОПК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Кризис культуры и искусства.
2. Функции искусства в культуре.
3. Многомерность творческого акта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бердяев Н.А.* Кризис искусства. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. [Электронный ресурс] Режим доступа: электронная библиотека e-libra.ru Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия.
2. *Бердяев Н. А.* Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ, 2007
3. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007. Глава 13.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и

четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников и литературы. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через *одинарный интервал, 14 шрифтом*, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русская эстетика XIX - XX вв.» реализуется на факультете философии кафедрой истории зарубежной философии.

Цель дисциплины - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий отечественной эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных концепций русской эстетики XIX – начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным русской эстетике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений отечественной культуры с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1

способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями

ОПК -9

Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные категории и концепции русской эстетики;

уметь использовать положения и категории отечественной эстетики при решении профессиональных задач;

владеть навыками анализа современных проблем эстетики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

