

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

***ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.
ДРЕВНИЙ МИР И СРЕДНИЕ ВЕКА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для направления подготовки 47.03.01 – Философия
Направленность (профиль) - Европейская философия

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История искусств. Древний мир и Средние века
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. пед. н., доцент Э. Г. Швец,
ст. преподаватель Е.С. Ершова

Ответственный редактор

д. искусствоведения, проф. Л. Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 10 от 19.05.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - построение стройной системы развития искусства и культуры зарубежных стран с древнейших времен до Нового времени. Систематическое рассмотрение основных проблем и понятий, изучение которых необходимо для понимания языка современного искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-искусствоведческим материалом, посвященным художественной проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам истории и теории искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-9 способность к планированию, организации и управлению своей профессиональной деятельностью и работой различных коллективов	ПК -9.1 Знать особенности проектной деятельности, планирования и контроля	<i>Знать:</i> основные категории и концепции античного и средневекового искусства. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории искусствознания при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа современных проблем искусства.
	ПК -9.2 Уметь применять методы совершенствования и самосовершенствования в профессиональной и общественной сфере	
	ПК -9.3 Владеть навыками организации профессиональной деятельности	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств. Древний мир и Средние века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история мировых цивилизаций: древний мир и средние века, античная философия, средневековая философия, всемирная литература (античность), а также прохождение практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, философская антропология, философия Нового времени и прохождения педагогической и преддипломной практик.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Генезис и начало развития искусства	3	2					6	приём практических заданий
2.	Искусство Древнего Востока	3	2	2				6	приём практических заданий
3.	Искусство античной Греции	3	2	2				8	приём практических заданий
4.	Искусство античного Рима	3	2	2				8	приём практических заданий
5.	Искусство Средних веков	3	2	4				8	приём практических заданий
6.	Искусство эпохи Возрождения	3	2	4				6	приём практических заданий
7.	Формирование основных стилистических направлений искусства Нового времени.	3	2					6	приём практических заданий
	Промежуточная аттестация								зачет
	Итого:		14	14				48	

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Генезис и начало развития искусства	2	1					8	приём практических заданий
2.	Искусство Древнего Востока	2	1	2				10	приём практических заданий
3.	Искусство античной Греции	2	1	1				10	приём практических заданий
4.	Искусство античного Рима	2	1	1				10	приём практических заданий
5.	Искусство Средних веков	2		1				10	приём практических заданий
6.	Искусство эпохи Возрождения	2		1				10	приём практических заданий
7.	Формирование основных стилистических направлений искусства Нового времени.	2						10	приём практических заданий
	Промежуточная аттестация								зачет
	итого:		4	4				68	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Генезис и начало развития искусства	Появление изобразительной деятельности и ее функции. Культурный синкретизм - важнейшая черта первобытного искусства. Изобразительное творчество как часть символического «моделирования» Бытия по законам ритуала. Генезис сюжетной линии в искусстве. Зарождение пластики в палеолите. Первобытная «архитектура». Периодизация и развитие первобытного искусства.
2.	Искусство Древнего Востока	Возникновение новой системы

		<p>изобразительности в Месопотамии. Специфические черты вавилонского искусства и архитектуры. Периодизация и закономерности исторического развития искусства Древнего Египта. Роль религиозных воззрений в искусстве. Каноничность и устойчивость иконографических схем. Специфика канонического образа. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами.</p>
3.	Искусство античной Греции	<p>Место и функции изобразительного искусства в древней Греции и возрастание его общественного значения. Роль личности художника. Специфика художественного языка греческой архитектуры: храм – образ гармонично построенного Космоса. Синтез архитектуры и скульптуры в храме. Периодизация и художественные центры классической эпохи. Творчество Мирона и Поликлета. Образ бога в творчестве Фидия. Творчество Скопаса. Свидетельства Павсания - источник по развитию живописи и деятельности живописцев. Эллинистический город как памятник власти и славы правителя.</p>
4.	Искусство античного Рима	<p>Формирование художественной традиции Рима. Иллюзионизм и повествовательность - основополагающие принципы формотворчества и содержательной стороны искусства. Феномен классицизма. Личность художника и проблема государственного заказа. Римское искусство - почва для зарождения христианской традиции. Вклад искусства Рима в европейскую культуру на разных стадиях ее развития.</p>
5.	Искусство Средних веков	<p>Сложение средневекового стиля и "ренессансы". Варварские королевства: пути усвоения основ христианства и элементов латинской культуры. Монастыри как единственная централизованная сила культуры. Романский стиль как первый большой стиль средневековой Европы: типологические особенности. Программа средневекового образования и ее воплощение в жизнь. Перемены в культурной жизни Европы (прежде всего Франции) к XII-XIII вв. - схоластика и ее особенности, новое отношение к окружающему миру и искусству. Истоки готического стиля. Синтез искусства в готике. Мир как зеркало Творца – «Великое Зерцало» Венсана де Бовэ. Растущее значение иных, по сравнению с религиозной, типов культуры – народной, рыцарской, куртуазной.</p>
6.	Искусство эпохи Возрождения	<p>Стадиальные особенности Ренессанса. Италия и</p>

		<p>Север. Топография и хронология итальянского Возрождения. Расцвет городской культуры в Италии. Зарождение светского гуманистического мировоззрения, природа ренессансного антропоцентризма. Переосмысление роли и значения религии, ее функций. Основные составляющие искусства Ренессанса в Италии. Ведущее значение изобразительных искусств. Преобразование формального языка произведения. Функция ренессансной перспективы в живописи. Проблема школ в искусстве кватроченто, художественные и социокультурные причины их расхождений, влияние на последующее развитие европейского искусства. Леонардо да Винчи: эпохальная обусловленность двуединства «художника-ученого». Воплощение в теории и практике идеальных ренессансных представлений о целях и формах живописи.</p>
7.	<p>Формирование основных стилистических направлений искусства Нового времени.</p>	<p>Смена антропоцентрических художественных идеалов, основанных на гуманистической эстетике, формально-эстетическими, субъективно-фантазийными, аристократическими, интеллектуальными образцами. Элитарный характер художественного заказа. Возведение творческой манеры Рафаэля, Микеланджело и Корреджо в ранг норматива. Противопоставление художественной фантазии познанию и воплощению природы. Стилль маньеризм. Предпосылки для формирования стилевых структур барокко, классицизма и реализма. Архитектура, живопись, скульптура. Проблема позднего стиля у Леонардо, Тициана, Микеланджело. «Страшный суд» Микеланджело. Типология архитектурного творчества Андреа Палладио и его значение в развитии европейской архитектуры Нового времени.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Генезис и начало развития искусства	Лекция 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Искусство Древнего Востока	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов

		Семинар 1. Самостоятельная работа	Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Искусство античной Греции	Лекция 3. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Искусство античного Рима	Лекция 4. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Искусство Средних веков	Лекция 5. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Искусство эпохи Возрождения	Лекция 6. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Формирование основных стилистических направлений искусства Нового времени.	Лекция 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа (темы 1-7)</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация <i>Итоговая контрольная работа</i>		40 баллов
Итого за семестр (<i>История искусств. Древний мир и Средние века</i>) <i>зачет с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости ПК-2

Примерный перечень вопросов контрольной работы. ПК-2

1. Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху.
2. Конструктивные и художественные особенности древневосточной архитектуры.
3. Архитектура и искусство Древнего царства в Египте.
4. Архитектура и искусство Среднего царства в Египте.
5. Архитектура и искусство Нового царства в Египте.
6. Архитектура и искусство эпохи Эхнатона.
7. Архитектура и искусство греко-римского Египта.
8. Основные элементы античной ордерной системы, их конструктивные и эстетические функции.
9. Греческое и римское понимание ордерной конструкции.
10. Жанры римской скульптуры, их стилистические особенности, связь с формами общественной и частной жизни.
11. Архитектура и изобразительное искусство раннего Ренессанса.
12. Архитектура и изобразительное искусство высокого Ренессанса.

Примерные темы рефератов. ПК-2

1. Архитектура, скульптура и живопись эпохи архаики.
2. Архитектура, скульптура и живопись эпохи высокой классики.
3. Архитектура, скульптура и живопись поздней классики.
4. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
5. Формы и конструкции в римской архитектуре и их значение в дальнейшем развитии европейской архитектуры.
6. Романское искусство Франции и Англии.
7. Романское искусство Италии, Германии и Испании.
8. Духовные и эстетические основания готической эпохи.
9. Развитие готического стиля во Франции и Англии.
10. Развитие готического стиля в Италии и Германии.
11. Генезис и периодизация искусства Ренессанса.

Промежуточная аттестация обучающихся ПК-2

Примерные контрольные вопросы. ПК-2

1. Конструктивные и художественные особенности древневосточной архитектуры.
2. Искусство Рафаэля.
3. Архитектура и искусство греко-римского Египта.
4. Искусство Тициана.
5. Греческое и римское понимание ордерной конструкции.

6. Искусство Эль Греко.
7. Архитектура и искусство позднего Ренессанса.
8. Живопись С. Боттичелли и П. делла Франческа.
9. Искусство Леонардо да Винчи.
10. Искусство Рафаэля.
11. Искусство Микеланджело.
12. Искусство Тициана.
13. Искусство Эль Греко.
14. Искусство северного Возрождения в XV веке
15. XVI век в заальпийских странах – формирование черт искусства Возрождения. Его специфические качества по сравнению с итальянским.
16. Искусство Иеронима Босха.
17. Искусство А. Дюрера.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

Дополнительная литература

2. *Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.*
3. *Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.*
4. *Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. Т. 1-2, М., 1974.*
5. *Воронина Т., Мальцева Н., Стародубова В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.*
6. *Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2, М., 1978.*
7. *Европейское искусство XIX века. 1789-1871. М., 1975.*
8. *Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. М., 1977*
9. *Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.*
10. *Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 19*
11. *Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 19*
12. *Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970.*
13. *Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство*
14. *Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л-М., 1964.*
15. *Полевой В. XX век. М., 1989.*
16. *Прусс И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.*
17. *Ривкин Б. Античное искусство М., 1972.*
18. *Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.*
19. *Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989.*
20. *Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство Средних веков. Византия, Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия. Дрезден, 1975, с. 3 - 98.*
21. *Турчин В. В лабиринтах авангарда. М., 1994.*
22. *Фремpton К. Современная архитектура. М., 1990.*
23. *Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. М., 1999.*

Искусство Древнего Востока

1. *Афанасьева В., Дьяконов И., Матье М. Искусство Древнего Востока. М., 1968.*
2. *Луконин В. Искусство Древнего Ирана. М., 1977*
3. *Столяр А. Происхождение искусства. М., 1985*
4. *Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989*

5. *Целлар К.* Архитектура страны фараонов. Жилище живых, усопших и богов. М., 1990.

Искусство античного мира

1. *Брунов Н.* Памятники Афинского Акрополя. М., 1973
2. *Виппер Б.* Искусство Древней Греции. М., 1972
3. *Колпинский Ю.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
4. *Колпинский Ю., Бритова Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
5. *Соколов Г.* Акрополь в Афинах. М., 1968
6. *Соколов Г.* Античная скульптура. Греция. М., 1961
7. *Соколов Г.* Искусство Древнего Рима. - М., 1970
8. *Соколов Г.* Искусство Древней Греции. М., 1980
9. *Соколов Г.* Искусство этрусков. М., 1990
10. *Соколов Г.* Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. - М., 1983
11. *Чубова А., Иванова А.* Античная живопись. М., 1966
12. *Шлюмберже Л.* Эллинизированный Восток. - М., 1985

Искусство Средних веков

1. *Грабар А.* Император в византийском искусстве. М., 2000
2. *Дворжак М.* Очерки по искусству Средневековья. М., 1934
3. *Комеч А.И.* Древнерусское зодчество кон. X- нач. XII вв. М., 1987, с. 3 – 26
4. *Лясковская О.А.* Французская готика XII-XIV веков. М., 1973
5. *Муратова К.М.* Мастера французской готики 12-13 вв. М., 1988
6. *Панофский Э.* Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени. // Богословие в культуре Средневековья. - Киев, 1992, с. 79-118
7. *Тяжелов В.Н.* Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. (Серия «Малая история искусств»).

Искусство Ренессанса

1. *Бартенев И. А.* Зодчие итальянского Возрождения. М., 1965.
2. *Гращенко В. Н.* Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
3. *Егорова К. С.* Ян ван Эйк. М., 1965.
4. *Знамеровская Т. П.* Проблемы кватроченто и творчество Мазаччо. Л., 1975.
5. *Искусство ранн. Возрождения.* Отв. Ред. Е. И. Ротенберг./ История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. / М., 1980
6. *Каптерева Т. П.* Эль Греко. М., 1965.
7. *Колпинский Ю. Д.* Искусство Венеции XVI века. М., 1970.
8. *Лазарев В. Н.* Старые итальянские мастера. М., 1972
9. *Левина И. М.* Искусство Испании XVI-XVII вв. М., 1966.
10. *Либман М. Я.* Дюрер и его эпоха. М., 1972.
11. *Либман М. Я.* Искусство Германии XV и XVI вв. М., 1964
12. *Микеланджело и его время.* Сб. ст. М., 1978.
13. *Панофский Э.* Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада.- М., 1998
14. *Петрусевиц Н. Б.* Искусство Франции XV-XVI веков. Л., 1973
15. *Смирнова И. А.* Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1988.
16. *Смирнова И. А.* Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
17. *Фомин Г.* Иероним Босх. М., 1974.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
------	--------------

	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. <http://marc.lib.rsuh.ru/MegaPro/Web>

www.artcyclopedia.com

2. www.webgallery.com

3. Галерея Саачи <http://www.saatchi-gallery.co.uk/gallery/intro.htm>

4. Галерея Тейт <http://www.tate.org.uk/>

5. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) <http://www.centrepompidou.fr/>

6. Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art (MoMA)) http://www.moma.org/about_moma/

7. Музей Соломона Гуггенхайма и сеть музеев Гуггенхайм
<http://www.guggenheim.org/new-york>

8. Институт искусств в Чикаго (Art Institute of Chicago) <http://www.mcachicago.org/MCA/>

9. Лувр официальный сайт http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp -

10. Метрополитан музей <http://www.metmuseum.org/>

11. ГМИИ им. Пушкина, Музей частных коллекций, Музей искусства XX века.
<http://www.museum.ru/gmii/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год. **Перечень ПО**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1 (2ч.). Искусство Древнего Востока ПК-2, ОК-6, ОК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Конструктивные и художественные особенности древневосточной архитектуры.
2. Черты художественного языка древневосточного изобразительного искусства.

3. Специфика форм канона в древневосточном искусстве.
4. Архитектура и искусство Древнего царства в Египте.
5. Архитектура и искусство Среднего царства в Египте.
6. Архитектура и искусство Нового царства в Египте.
7. Архитектура и искусство эпохи Эхнатона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

Дополнительная литература

2. *Афанасьева В., Дьяконов И., Матье М. Искусство Древнего Востока. М., 1968.*
3. *Луконин В. Искусство Древнего Ирана. М., 1977*
4. *Столяр А. Происхождение искусства. М., 1985*
5. *Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989*
6. *Целлар К. Архитектура страны фараонов. Жилище живых, усопших и богов. М., 1990.*

ТЕМА 2 (2ч.). Искусство античной Греции. ПК-2, ОК-6, ОК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1 Основные элементы античной ордерной системы, их конструктивные и эстетические функции.
1. Архитектура, скульптура и живопись эпохи архаики.
2. Архитектура, скульптура и живопись эпохи высокой классики.
3. Живопись и вапозпись высокой классики.
4. Архитектура, скульптура и живопись поздней классики.
5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
6. Черты художественного языка античной пластики и их эволюция.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

Дополнительная литература

2. *Брунов Н. Памятники Афинского Акрополя. М., 1973*
3. *Виппер Б. Искусство Древней Греции. М., 1972*
4. *Колпинский Ю. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.*
5. *Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.*
6. *Соколов Г. Акрополь в Афинах. М., 1968*
7. *Соколов Г. Античная скульптура. Греция. М., 1961*
8. *Соколов Г. Искусство Древнего Рима. - М., 1970*

ТЕМА 3 (2ч.). Искусство античного Рима. ПК -2

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Проблема канона в античном искусстве.
2. Греческое и римское понимание ордерной конструкции.
3. Жанры римской скульптуры, их стилистические особенности, связь с формами общественной и частной жизни.

4. Формы и конструкции в римской архитектуре и их значение в дальнейшем развитии европейской архитектуры.
5. Римское искусство эпохи Республики.
6. Римская архитектура, скульптура, живопись эпохи Империи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

Дополнительная литература

2. *Брунов Н. Памятники Афинского Акрополя. М., 1973*
3. *Виппер Б. Искусство Древней Греции. М., 1972*
4. *Колпинский Ю. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.*
5. *Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.*
6. *Соколов Г. Акрополь в Афинах. М., 1968*
7. *Соколов Г. Античная скульптура. Греция. М., 1961*
8. *Соколов Г. Искусство Древнего Рима. - М., 1970*

ТЕМА 4 (4 ч.). Искусство Средних веков. ПК-2, ОК-6, ОК-7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Искусство варварских королевств.
2. Архитектура и изобразительное искусство каролингов.
3. Архитектура и изобразительное искусство Оттонов.
4. Черты романского стиля в архитектуре и искусстве.
5. Романское искусство Франции и Англии.
6. Романское искусство Италии, Германии и Испании.
7. Духовные и эстетические основания готической эпохи.
8. Формы, элементы и функции готической архитектурной конструкции и основные памятники архитектуры готики.
9. Развитие готического стиля во Франции и Англии.
10. Развитие готического стиля в Италии и Германии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

Дополнительная литература

- 5 *Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000*
- 6 *Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья. М., 1934*
- 7 *Комеч А.И. Древнерусское зодчество кон. X- нач. XII вв. М., 1987, с. 3 – 26*
- 8 *Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV веков. М., 1973*
- 9 *Муратова К.М. Мастера французской готики 12-13 вв. М., 1988*
- 10 *Панофский Э. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени. // Богословие в культуре Средневековья. - Киев, 1992, с. 79-118*
- 11 *Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. (Серия «Малая история искусств»).*

ТЕМА 5 (4ч.). Искусство эпохи Возрождения. ПК -2

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. 1. Генезис и периодизация искусства Ренессанса.
2. Архитектура и изобразительное искусство высокого Ренессанса.
3. Архитектура и искусство позднего Ренессанса.
4. Архитектура эпохи Ренессанса и истоки формирования новоевропейской архитектуры.
5. Живопись С. Боттичелли и П. делла Франческа.
6. Искусство Леонардо да Винчи.
7. Искусство Рафаэля.
8. Искусство Микеланджело.
9. Искусство Эль Греко.
10. Искусство северного Возрождения в XV веке – феномен *arg-pova*, причины стадийных несовпадений с развитием искусства в Италии.
11. Искусство Иеронима Босха.
12. Искусство А. Дюрера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

Дополнительная литература

1. *Бартенев И. А. Зодчие итальянского Возрождения. М., 1965.*
2. *Гращенко В. Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.*
3. *Егорова К. С. Ян ван Эйк. М., 1965.*
4. *Знамеровская Т. П. Проблемы кватроченто и творчество Мазаччо. Л., 1975.*
5. *Искусство ранн. Возрождения. Отв. Ред. Е. И. Ротенберг./ История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. / М., 1980*
6. *Каптерева Т. П. Эль Греко. М., 1965.*
7. *Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. М., 1970.*
8. *Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972*
9. *Левина И. М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М., 1966.*
10. *Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.*

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с

требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете философии кафедрой теории и истории искусства. Цель дисциплины - построение целостной системы развития искусства и культуры зарубежных стран с древнейших времен до Нового времени. Систематическое рассмотрение основных проблем и понятий, изучение которых необходимо для понимания языка современного искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-искусствоведческим материалом, посвященным художественной проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам истории и теории искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника ПК-9

способность к планированию, организации и управлению своей профессиональной деятельностью и работой различных коллективов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать основные категории и концепции истории искусства;
уметь использовать положения и категории искусствознания при решении профессиональных задач;
владеть навыками анализа современных проблем искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

