

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы США второй половины XX - начала XXI вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология
Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история
страны изучаемого языка)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История литературы США второй половины XX - начала XXI вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США второй половины XX века.

Задачей курса является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложению общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложении общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i> базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</p> <p><i>Владеть</i> техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p><i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;</p>
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного	<p><i>Знать:</i> основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста,</p>

	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	применяемые в филологии; <i>Уметь:</i> применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, История литературы XIX в., История литературы XX в., Практический курс основного иностранного языка, Всеобщая история. Древний мир, Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время, История литературы США XVII-XVIII вв., История литературы США XIX в., История литературы США первой половины XX в., Сравнительно-историческое изучение литератур.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	8	2					2		
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	8	2					2		
3	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	8	2					2		
4	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре	

	Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"								
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	8	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	8	2	2				4	Участие в дискуссиях на семинарах
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	8	2	2				4	Участие в дискуссиях на семинарах
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	8	2					2	
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
10	Американский Юг: традиции и	8		2				4	Участие в дискуссии на

	новаторство.								семинаре
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	8	2					2	
12	<i>Зачёт с оценкой</i>	8						10	<i>Итоговая контрольная работа</i>
	итоги:		16	12				44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Самостоятельная работа			
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	8	1					5		
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	8	1					5		
3	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	8	1					5		
4	Военная проза.	8		1				5	Участие в	

	Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"							дискуссии на семинаре
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	8	1	1			5	Участие в дискуссии на семинаре
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	8	1	2			5	Участие в дискуссиях на семинарах
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	8	1	2			5	Участие в дискуссиях на семинарах
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	8	1				5	
9	Приемы и границы массовой литературы США	8		2			5	Участие в дискуссии на семинаре

	60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.								
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	8		2				5	Участие в дискуссии на семинаре
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	8	1					6	
12	<i>Зачёт с оценкой</i>	8							<i>Итоговая контрольная работа</i>
	итоги:		8	8				56	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	Сразу после окончания Второй мировой войны и вплоть до середины 1960-х гг. Америка переживала период процветания: экономика шла в гору, вследствие чего росли зарплаты и материальное благополучие. С другой стороны, годы экономического бума были весьма тревожными и нестабильными как в социальном, так и внешнеполитическом плане. Начало «холодной войны», маккартизм (движение в общественной жизни США конца 1940-1950-х гг., направленное против коммунистической угрозы и распространения левых идей и названное по имени его инициатора сенатора Джозефа Маккарти /, Война в Корее (1950 –1953) и Война во Вьетнаме (1965–1975), убийство в 1968 г. темнокожего проповедника и активиста Мартина Лютера Кинга, движение за гражданские права афроамериканцев – все это порождало неприятие идеализированного образа процветающего самодовольного общества. В литературе происходит переосмысление последствий Второй мировой войны.
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	Мечта афроамериканцев о том, чтобы быть услышанными, получила интересную интерпретацию в романе Ральфа Эллисона «Невидимка». Герой этого романа не имеет имени, он не только невидим обществу, он не видит и сам себя. Ему навязана роль никчемного черного со стороны белого сообщества. Весь роман – это поиски собственной идентичности. В 60-е гг. XX в. в центре событий оказалось радикальное крыло движения афроамериканцев за свои права с лидерством партии «Черных пантер», которые отстаивали право на вооруженную самооборону.

		<p>Вызвала резонанс и «Нация ислама» с националистической и расистской риторикой, с противопоставлением ислама христианству. В 1960-е гг. на волне политических выступлений за права афроамериканцев возникли теория «черной эстетики» и «Движение черного искусства». Деятели «Движения черного искусства» призывали к тому, чтобы искусство отражало исключительно проблемы афроамериканской общины. Афроамериканские писатели этого периода нарочито обособлялись от мейнстрима литературного развития, от изображения белого общества. Главным источником вдохновения становится жизнь черных кварталов и зреющий в них протест.</p>
3	<p>Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман. Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.</p>	<p>«Массовизация» социальных процессов, продолжающаяся революция в средствах коммуникации, нарастающие плотность и активность аудио-визуальной («медийной») среды также способствовали изменению культурного климата и самоощущения личности в нем. Наряду с вновь открывающимися манящими возможностями аналитики фиксировали кризисные явления. Одной из знаковых книг 1950-х годов стала работа социолога Д. Рисмена «Одинокая толпа», в ней описан процесс «исчезновения», самопотери индивида в традиционном его определении. На смену «человеку, ориентированному внутрь» (с прочным и стабильным внутренним стержнем, применительно к которому был сформулирован важнейший для американского культурного сознания принцип «доверия к себе»), приходит «человек, ориентированный вовне», — тотально зависимый от окружения, не контролируемых им общественных сил. «Производственный роман» А. Хейли, любовный роман Э. Сигала против «Д. Апдайк и Д. Чивера.</p>
4	<p>Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"</p>	<p>«Военные романисты». Норман Мейлер : «Нагие и мертвые» - это хроника боевых действий, подробное воссоздание атмосферы будней войны, это психологический портрет человека на войне, данный через сочетание изображений отдельных представителей американского десанта, это вырастающий на заднем плане и образ довоенной Америки и, наконец, это роман-эссе о власти. Джозеф Хеллер : Армия в изображении Хеллера — странный мир, где все держится на буквоедских уловках и ритуалах, не имеющий иного смысла, кроме воспроизводства и увековечения собственной бессмыслицы. Курт Воннегут : Каждый его роман в своей основе — трагикомедия, обусловленная ощущением исчерпанности и нежизнеспособности идеалов традиционного гуманизма. Перед лицом зла,</p>

		принявшего тотальный характер, нелепы общепринятые меры справедливости и добра.
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге"..	Особое направление движения литературы 1960-х годов, и созвучное вышеописанным экспериментам, и дополняющее их, связано с интеллектуализацией прозы — с тягой к рефлексии, к испытанию модных философских идей в контексте либо жизнеподобного, либо резко условного художественного повествования, с интересом к новому типу героя, пытающемуся сквозь марево идеологических построений прорваться к «аутентичности» переживания жизни. В центре романов Сэлинджера, Беллоу – переживание психологической травмы, алиенация человека, экзистенциальные мотивы.
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Синтез художественного и документального в литературе. Данная традиция была обусловлена прагматизмом как национальной философии, а также плодотворным освоением натурализма в американской литературе. Все многообразие жанров и проникновение документалистики в художественную литературу объединяет термин non-fiction. литературу объединяет термин non-fiction.
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	Американская мечта в творчестве многих писателей этого периода оказывается связана со смертью или преступлением. Мечта с жадной осуществить ее, поймать удачу служит основой для появления преступных наклонностей. О связи мечты и криминала размышляют Норман Мейлер, Труман Капоте, Эдгар Доктороу. В их романах утверждается мысль о том, что американская мечта стала иллюзией, часто на грани преступных замыслов, и что бегство от нее прочь – это и есть новая американская мечта. Основные тенденции ее рассмотрения: это и полный отказ от ее материального эквивалента, выраженный в бунте битников; и ее абсурдность, пустота; и превращение романтической мечты в войну амбиций; и кризис идентичности в погоне за мечтой, и одновременно с этим – безграничная вера в то, что она есть, она никуда не уходит из жизни, и что она – и проклятье, и великий дар Америки.
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	Драма межличностных отношений белых и черных, искалеченных проявлениями расизма со стороны общества, стала ключевой для всей нации в 1960- гг. В этой драме особое место занимала тема любви между черными и белыми. В произведениях Джеймса Болдуина она, любовь рассматривается как сила, способная освободить личность, хотя сам этот процесс мучительный и болезненный, так как постигнуть смысл любви можно только через страдание, играющее чрезвычайно важную роль в духовном становлении

		<p>личности.</p> <p>Джеймс Болдуин, глубже, чем кто-либо из его современников, раскрыл трагическую судьбу двух людей, разделенных цветом кожи.</p> <p>В 1970-е гг. набирающий силу мультикультурализм (теория культурного многообразия, в основе которой заложено стремление каждой национальной группы к сохранению своих традиций и особенностей) изменила не только трактовку межрасовых отношений и путей самоидентификации, но способы художественной передачи проблем афроамериканской идентичности.</p> <p>На первый план вышли авторы–женщины, их голос стал ведущим на протяжении практически всей последней трети XX – начала XXI вв. Это Элис Уокер, Глория Нейлор, Тони Моррисон. Главные темы их творчества – обретение силы и выход из положения, в которое они были поставлены столетиями – «низшей расы низшего пола». Все их произведения связаны историями становления самосознания и самоидентификации темнокожей женщины, преодоления их травматического опыта. Героини произведений этих писательниц проходят круги ада, претерпев унижение и насилие. Однако сила характера помогают им побороть расизм и психологическую травму</p>
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	<p>«Готические» мотивы в американской литературе 70-90 гг 20 в. и Стивен Кинг. Трансформация детективного жанра В середине XX века в детективной литературе США появляется новое направление, уделяющее основное внимание работе официальных органов правопорядка. Раскрытие тайны преступления в полицейском детективе - это результат работы профессионального полицейского. Появление в 1990-е годы еще одной разновидности детективного жанра - детектива «юридической процедуры» или, как чаще всего его называют, «юридического триллера» — связано с именем американского писателя Дж. Гришэма. Основная интрига и события юридического триллера обусловлены профессиональным статусом его главного героя - профессионального юриста.</p>
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	<p>Традиции «южной готики» в литературе конца 20 в. Южная готика, казалось бы, исчерпала себя в XX веке, однако, как не ушли те социальные проблемы, что освещались раньше (нищета, расизм, насилие и т. д.), как нигде не исчезла американская глубинка в качестве места действия, как не потеряли своей символической ценности библейские аллюзии, мотивы безумия и прочее, так и не угасли традиции южной готики. В современной южной литературе нет</p>

		<p>поэтической ностальгии по рабовладельческим и патриархальным временам, но есть проблема взаимодействия различных факторов в контексте современной плюралистической южной культуры. Мотивы отчуждения становятся все более актуальными, а значит, что снова набирает обороты южная готика. Грей называет пять основных тенденций современной литературы: 1) реставрационная; 2) фольклорно-повествовательная; 3) семейно-хроникальная; 4) бунтарская; 5) экспатриантская.</p>
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	<p>«Черный юмор» в американской культуре XX века - одна из форм реакции американской литературы на специфику культурно-исторической ситуации, сложившейся в США после второй мировой войны. При этом существует связь как с национальной традицией, так и злободневной социальной направленностью. Брюс Фридман называет «черный юмор» единственным типом повествования, который адекватен существующей реальности. «Черный юмор» выражает особый тип мировоззрения, раздвигающий установленные границы и формирующий новое чувство новой реальности. Специфика юмора в произведениях Джозефа Хеллера, Курта Воннегута, Джона Барта и а Пинчона.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	Семинар 1.	Лекции с использованием видеоматериалов

5.	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	Лекция 4. Семинар 2.	Лекции с использованием видеоматериалов
6.	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Лекция 5. Семинар 3.	Развернутая беседа
7.	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	Лекция 6. Семинар 4.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
8.	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	Лекция 7.	Развернутая беседа
9.	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	Семинар 5.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
10.	Американский Юг: традиции и новаторство.	Семинар 6.	Лекции с использованием видеоматериалов
11.	Американский модернизм и "черные юмористы".	Лекция 8.	Развернутая беседа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Актуализация истории в «Рэгтайме» Доктороу.
3. Конформизм среднего класса в тетралогии Джона Апдайка.
4. Основные принципы «нового журнализма» на примере «Костров амбиций» Т.Вулфа.
5. В чем проявляется ироническая эклектика в творчестве Т.Пинчона, Д.Барта?
6. Приемы сатирического письма в творчестве Д.Хеллера.
7. Антиутопизм в «Колыбели для кошки» К.Воннегута.
8. Композиция и образная система в романе Д.Керуака «На дороге».
9. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
10. Афроамериканцы у Э.Доктороу и Д.Болдуина.
11. В чем проявляется прием снижения «высокой» темы в поэме Т.С.Элиота «Полая земля»?
12. Какими вам видятся проблемы американского Юга на примере романов Р.П.Уоррена «Вся королевская рать» и Тони Моррисон «Любимая»?
13. Насколько применима библейское изречение «Нет пророка в своем отечестве» к героям романа Д.Болдуина «Другая страна»?
14. В чем вы видите снижение темы «американской мечты» в одноименном романе Нормана Мейлера?
15. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».

16. Основные черты англосаксонского сознания, по Менкену, это «Никчемность, некомпетентность, трусость». В чем проявляются эти черты в антивоенном романе Н.Мейлера «Нагие и мертвые»?
17. В чем проявляется ирония «доктрины явственной судьбы» в романах С.Беллоу? В романе «Дар Гумбольдта» Дж.Хеллера?
18. Европа – притяжение и отталкивание. Как бы вы прокомментировали этот тезис на примере романа «Выбор Софи» Уильяма Стайрона?

Образец билета на контрольной работе (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
3. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

Научная литература:

Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005>

Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография /Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб.и доп. — Москва :ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24989. - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987752>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

База данных Oxford University Press
 Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Разновидности фашизма; интеллектуальный фашизм генерала Каммингса и биологический фашизм сержанта Крофта и Кристиана Дистля в романах Н.Мейлера "Нагие и мертвые" и Ирвина Шоу "Молодые львы".
2. Эволюция Ноя Аккермана и позиция "обиженной личности" в романе Ирвина Шоу "Молодые львы".
3. Процесс становления личности под влиянием событий "большой истории": Майкл Уиттейкер в романе И.Шоу "Молодые львы".
4. Компрометация и высмеивание "прописных военных истин" в романе-фантастике Джозефа Хеллера "Поправка-22" (лейтенант Шейскопф и полковник Кэткарт).

Список текстов и литературы:

Тексты:

1. Мейлер Н. Нагие и мертвые- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Шоу И. Молодые львы - <https://litlife.club/authors/3018>
3. Хеллер Дж. Поправка-22 - <https://litlife.club/authors/2406>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

ТЕМА 2. "Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Холден Колфилд как герой битников и хиппи.
2. Поиски "родственной души" в американских романах о лишнем человеке.
3. Категория свободы и судьба нонконформизма Рэндла Макмерфи в обществе "групповой терапии" в романе К.Кизи "Пролетая над гнездом кукушки".
4. Жизнь не по нормам и правилам в представлении Сола Парадайза и Дина Мориарти в романе Д.Керуака "На дороге". Двойственное отношение автора к "миражу дороги".

Список текстов и литературы:

Тексты:

- Сэлинджер Д.* Над пропастью во ржи.- <https://litlife.club/authors/618>
Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки.- <https://litlife.club/authors/1052>
Керуак Д. На дороге - <https://litlife.club/authors/4786>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

ТЕМА 3. Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Жанр "репортажа по-американски". Документальная проза Капоте и Мейлера как предтеча "нового журнализма".
2. Экзистенциальный герой в политической журналистике Н. Мейлера ("Супермен приходит в супермаркет").
3. Значение и роль жанра интервью в Хладнокровном убийстве" Т. Капоте и "Песне палача" Н. Мейлера

Список текстов и литературы:

Тексты:

1. Мейлер Н. Плач палача- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Капоте Т. Хладнокровное убийство - <https://litlife.club/books/125896/read>
<https://litlife.club/books/125896>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

ТЕМА 4. "Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм". (2 Ч.)Контрольные вопросы:

1. Респектабельный мир и экзистенциальная психология Стивена Роджека. Есть ли здесь противоречие?
2. Сюрреализм американской мечты по Мейлеру.
3. Колхаус Уокер - "президент Временного правительства Америки".
Интертекстуальность в романе Э.Л.Доктороу "Рэгтайм".
4. "Рэгтайм" - исторический или постмодернистский роман? Историзм по Доктороу.

Список текстов и литературы

Тексты:

Мейлер Н. Американская мечта - <https://litlife.club/authors/5914>
Доктороу Э.Л. Рэгтайм - <https://litlife.club/authors/12923>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М.1979 - <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/662-zverev-a-m-modernizm-v-literature-ssha-formirovanie-evolyutsiya-krizis-1979>

ТЕМА 5. Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм. (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Взаимопроникновение "высокого", "элитарного" - и "низкого", массового искусства в романе С.Кинга "Противостояние". Экстремальность ситуаций - обреченность или способность к сопротивлению?
2. "Черный юмор" и эстетика постмодернизма в образе Подводной жабы в романе Джона Ирвинга "Мир по Гарпу".
3. Синдром "Давид-Голиаф" в романе Джона Гришема "Фирма". Кто победит: маленький человек или общественный монстр. Законы юридического триллера.
4. Технотриллер Тома Клэнси: идеология технократа. Соответствует ли технотриллер Т.Клэнси понятию "массовая литература"?

Список текстов и литературы

Тексты:

Кинг С. Противостояние - <https://litlife.club/authors/478>

Ирвинг Д. Мир по Гарпу - <https://litlife.club/authors/5696>

Гришем Д. Фирма - http://www.lib.ru/DETEKTIWY/GRISHEM/firma.txt_with-big-pictures.html

Клэнси Т. Реальная угроза - <https://litlife.club/authors/1994>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

ТЕМА 6. Американский Юг: традиции и новаторство. (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Борьба со стереотипом черного американца и жанром "невольничьего повествования" в романах Тони Моррисон "Возлюбленная".
2. Цена свободы в романе Т.Моррисон "Возлюбленная".

Список текстов и литературы

Тексты:

Моррисон Т. Возлюбленная - <https://litlife.club/authors/7268>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США второй половины XX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США второй половины XX века.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса;
- правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога;
- экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;

- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур;
- основные концепции развития литературы;
- основные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии

Уметь

- анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;
- применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала;

Владеть:

- техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2. РПД за 2017 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p><i>Знать:</i> базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</p> <p><i>Владеть</i> техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p><i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;</p>
ПК-1	способностью применять	<i>Знать:</i> основные положения теории и

	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии; <i>Уметь:</i> применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	--	---

2. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	8	1					5	
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	8	1					5	

3	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	8	1					5	
4	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	8		1				5	Участие в дискуссии на семинаре
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	8	1	1				5	Участие в дискуссии на семинаре
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	8	1	2				5	Участие в дискуссиях на семинарах
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	8	1	2				5	Участие в дискуссиях на семинарах
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской	8	1					5	

	литературе после Второй мировой войны.								
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	8		2				5	Участие в дискуссии на семинаре
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	8		2				5	Участие в дискуссии на семинаре
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	8	5					2	
12	<i>Зачёт с оценкой</i>	8							<i>Итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		12	8				52	

3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.

	Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2. РПД за 2018 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p><i>Знать:</i> базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</p> <p><i>Владеть</i> техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p><i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;</p>
ПК-1	способностью применять	<i>Знать:</i> основные положения теории и

	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии; <i>Уметь:</i> применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	--	---

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	8	2					2		
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	8	2					2		
3	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	8	2					2		
4	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре	

	Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"								
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	8	2	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	8	2	2				4	Участие в дискуссиях на семинарах
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	8	2	2				4	Участие в дискуссиях на семинарах
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	8	2					2	
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре

10	Американский Юг: традиции и новаторство.	8		2				4	Участие в дискуссии на семинаре
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	8	2					2	
12	<i>Зачёт с оценкой</i>	8						14	<i>Итоговая контрольная работа</i>
	итого:		16	12				48	

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	8	1					5		
2	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	8	1					5		
3	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	8	1					5		
4	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута	8		1				5	Участие в дискуссии на семинаре	

	"Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"								
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	8	1	1				5	Участие в дискуссии на семинаре
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	8	1	2				5	Участие в дискуссиях на семинарах
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	8	1	2				5	Участие в дискуссиях на семинарах
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	8	1					5	
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	8		2				5	Участие в дискуссии на семинаре
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	8		2				5	Участие в дискуссии на семинаре
11	Американский модернизм и	8	1					6	

	"черные юмористы".								
12	<i>Зачёт с оценкой</i>	8						4	<i>Итоговая контрольная работа</i>
	итого:		8	8				60	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное