

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

КАФЕДРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ, РАДИО- И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ В НОВЫХ МЕДИА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) - Мультимедийная журналистика и
современные медиатехнологии

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Профессионально-творческий практикум в новых медиа
Рабочая программа дисциплины
Составитель: Кандидат филологических наук Меркулова М.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры

№ __10/1__ от 27.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного мультимедийного продукта (документальный проект).

Задачи дисциплины:

- Освоение режиссерских навыков при создании мультимедийного продукта.
- Получение умений по написанию сценарных планов
- Овладение навыками реализации проекта экранного произведения

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	<p>Знать: специфику, историю и перспективы развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации</p> <p>Уметь: выбирать максимально подходящую тему для разработки</p> <p>Владеть: навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем</p>
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	<p>Знать: принципы производства визуального контента</p> <p>Уметь: организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время</p> <p>Владеть: производством экранного продукта в кратчайшие сроки</p>
ПК-3	способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	<p>Знать: основы сценарного мастерства</p> <p>Уметь: анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта</p> <p>Владеть: приемами</p>

		производства и редактирования мультимедийного контента
ПК-4	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	Знать: принципы производства мультимедийного продукта Уметь: критически осмыслять готовый медиапродукт Владеть: навыками создания и редактирования собственного мультимедийного продукта
ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Знать: принципы организации процесса создания мультимедийного продукта Уметь: взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания мультимедийного продукта Владеть: навыками организации работы над мультимедийным продуктом

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум в новых медиа» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Мультимедийная журналистика», «Создание мультимедийного ресурса», «Техника и технология СМИ», «Проектная деятельность в медиaprостранстве», «Операторское мастерство в новых медиа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Журналистское мастерство в мультимедийной журналистике», «Ведение видеоблога», «Практикум по копирайтингу в новых медиа», «Журналистика глазами журналиста», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема и идея документального проекта	7				2		6	
2	Написание сценарного плана	7				4		6	Дискуссия
3	Работа с героями и документальным материалом	7				2		6	
4	Написание литературного и режиссерского сценария	7				6		8	Подготовка сценария проекта
5	Работа на съемочной площадке	7				6		6	Дискуссия
6	Работа с отснятым материалом	7				4		6	Подготовка пилотной версии проекта
7	Финальный монтаж документального проекта	7				4		6	
	Промежуточная аттестация: <i>зачёт</i>								Защита проекта
	итого:					28		44	72

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема и идея документального проекта	Формулирование темы и идеи документального проекта. Анализ актуальности выбранной темы. Возможности для разработки выбранного направления, изучение предыдущих работ подобной тематики. Выбор еще незатронутого направления в теме.
2	Написание сценарного плана	Написание плана будущего документального проекта. Формулирование основных тезисов. Разработка структуры и композиции проекта.
3	Работа с героями и документальным материалом	Предварительный сбор документального материала, сопоставление, анализ данных. Полноценное исследование выбранной темы. Предварительные интервью с героями.
4	Написание литературного и режиссерского сценария	Обобщение полученной ранее информации. Совмещение разрозненных фактов в единое произведение. Продумывание структуры и композиции проекта. Создание примерной раскадровки и предварительное осмысление визуальной составляющей документального проекта.
5	Работа на съемочной площадке	Съемка по сценарию. Работа с героями на съемочной площадке. Внесение корректировок в сценарий, исходя из хода съемочного процесса.
6	Работа с отснятым материалом	Отсмотр отснятого материала. Внесение дополнительных корректировок в сценарий в соответствии с имеющимся видеорядом. Составление плана монтажа.
7	Финальный монтаж документального проекта	Итоговый монтаж с учетом предыдущих корректировок. Работа со звуком: выбор саундтрека, расставление аудиальных акцентов. Добавление при необходимости сопроводительной графики и дополнительных видеофрагментов.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема и идея документального проекта	Лабораторные работы 1 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
2.	Написание сценарного плана	Лабораторные работы 2 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
3.	Работа с героями и документальным материалом	Лабораторные работы 3 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
4.	Написание литературного и режиссерского сценария	Лабораторные работы 4 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Подготовка сценария проекта
5.	Работа на съемочной площадке	Лабораторные работы 5 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
6.	Работа с отснятым материалом	Лабораторные работы 6 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Подготовка пилотной версии проекта
7.	Финальный монтаж документального проекта	Лабораторные работы 7 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии	10 балла	20 баллов
- сдача готового сценария	20 баллов	20 баллов
- сдача пилотной версии проекта	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (Зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49			неудовлетворительно
0 – 19	не зачтено	F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль

При оценивании участия в дискуссии учитывается:

- умение подходить к рассматриваемому вопросу с точки зрения критического мышления, применять полученные ранее знания и умения в ходе обсуждения (0-10 баллов)

При оценивании сценария проекта учитывается:

- Полнота раскрытия заявленной темы (0-5 баллов)
- Изучение новых сторон рассматриваемой темы, поиск ранее неиспользованных данных, новизна работы (0-5 баллов)
- Проработанность закадрового текста и предполагаемых диалогов, логически выстроенное повествование, связанность каждой из частей друг с другом (0-5 баллов)

- Творческий подход, применение 12 нешаблонных ходов в построении сценарий, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

При оценивании пилотной версии проекта учитывается:

- Соответствие ранее написанному сценарию не менее 80% (0-5 баллов)
- Логическое построение структуры документального проекта (0-5 баллов)
- Соблюдение правил монтажа (0-5 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении визуального ряда, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

Промежуточная аттестация (зачет)

Зачет предусматривает защиту проекта (готового документального проекта). При защите проекта учитывается:

- Обоснование выбранной темы, ее актуальность и новизна (0-5 баллов)
- Грамотное построение видеоряда, соблюдение законов монтажа, уместное использование аудиоматериалов (0-5 баллов)
- Полнота раскрытия темы, использование новых данных, новизна подхода к раскрытию темы (0-10 баллов)
- Грамотность повествования, отсутствие логических ошибок в подаче материала, целостность документального проекта (0-10 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в раскрытии, поиск новых путей подачи материала (0-10 баллов)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации" – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/.

Литература:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows XP,7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное¹⁵равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным 16 шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных работ

Тема 1 (2 ч.) Тема и идея документального проекта

Задания:

1. Провести анализ актуальных событий
2. В ходе обсуждения выбрать тему для документального проекта

Указания по выполнению заданий:

1. Необходимо проанализировать темы, события, явления, которые актуальны на сегодняшний день. Понять, какие темы могут быть интересны зрителю и какие проблемы необходимо поднять в своем проекте.
2. В ходе дискуссии обсудить возможную тематику проектов, понять сильные и слабые стороны выдвинутых тем, обсудить возможный подход к раскрытию выбранных тем.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ.

Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-18фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Тема 2 (4 ч.) Написание сценарного плана

Задания:

1. Подготовить сценарный план будущего документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. Определить структуру документального проекта
2. Продумать структурные части сценария
3. Выбрать главных героев документального проекта

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Тема 3 (2 ч.) Работа с героями и документальным материалом

Задания:

1. Получить информацию, необходимую для полного раскрытия выбранной темы и написания полноценного сценария.

Указания по выполнению задания:

1. Для получения необходимой информации необходимо провести предварительные интервью с героями, а также экспертами по рассматриваемой теме.
2. При работе с документальными материалами нужно провести комплексный анализ источников, выделить необходимую информацию и подготовить ее для включения в будущий сценарий.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>

3. Познин, В. Ф. Техника и технология 20СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/433815>

4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>

3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Тема 4 (6ч.) Написание литературного и режиссерского сценария

Задания:

1. На основе полученных ранее данных подготовить литературный сценарий
2. На основе литературного сценария подготовить режиссерский сценарий

Указания по выполнению задания:

1. В литературном сценарии необходимо отразить закадровый текст, текст ведущего в кадре (если предусмотрен задумкой), предполагаемые диалоги.

2. Литературный сценарий должен представлять собой полноценную структуру документального проекта с логическим повествованием и определенными структурными частями.

3. Режиссерский сценарий должен основываться на литературном сценарии и отражать аудиовизуальную составляющую телевизионного документального проекта.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>

2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>

4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>

3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ.

Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-22фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Тема 5 (6 ч.) Работа на съемочной площадке

Задания:

1. На основе режиссерского сценария снять материал для документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. На съемочной площадке при необходимости нужно внести коррективы в сценарий, исходя из текущей обстановке.
2. При интервью с героями придерживаться не только обговоренных ранее тем, но и попытаться получить новые сведения относительно рассматриваемой темы.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: 23Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Тема 6 (4 ч.) Работа с отснятым материалом

Задания:

1. Отсмотреть отснятый материал и на его основе подготовить черновой монтаж (не менее 75% готового материала)
2. Подготовить план финального монтажа документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. При подготовке монтажа необходимо учитывать режиссерский сценарий и внесенные ранее правки
2. При просмотре материала нужно отсеять кадры, которые имеют брак по съемке или звуку и не могут быть использованы в финальной версии документального проекта.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — 24(Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>

4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>

3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Тема 7 (4 ч.) Финальный монтаж документального проекта

Задания:

1. Подготовить финальную версию документального проекта.

Указания по выполнению задания:

1. В финальной версии монтажа необходимо использовать аудиоматериалы
2. При необходимости нужно добавить сопроводительные графические материалы и дополнительные видеоматериалы

3. При необходимости допустимо 25отходить от раннего сценария, но в небольшом объёме.

Список литературы:

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434634>
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>
4. Основы экранной культуры: / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017 - 112 с.:60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Дополнительная

1. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 384 с.: ISBN 978-5-91671-320-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>
3. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

5. Мемо: Секреты создания структуры и 26 персонажей в сценарии: /Воглер К. - М: АЛЬПИНА, 2018 - 296 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-851-5- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Требования к сценарию проекта:

Сценарий должен быть выполнен в виде таблицы, в которой должно быть указано: длительность плана, его крупность, действие в кадре, предполагаемое место действия, а также закадровый текст и/или диалоги, звучащие в данном кадре.

Расчетный хронометраж документального проекта по сценарию – не более 15 минут.

№ п/п	Хронометраж	Крупность плана	Место действия	Действие в кадре	Закадровый текст/диалоги	Примечания

2. Требования к пилотной версии проекта:

- Необходимо предоставить 75% готовность документального проекта
- Допустимо отсутствие обработки звука
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Расхождение с ранее предоставленным сценарием должно быть незначительным

3. Требования к итоговой версии документального проекта:

- Хронометраж – от 10 до 15 минут
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Используемые дополнительные видеоматериалы должны сопровождаться титром с указанием источника
- Не допускаются монтажные огрехи (пустые кадры, соседние кадры одной крупности и др.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного мультимедийного продукта (документальный проект).

Задачи: освоение режиссерских навыков при создании мультимедийного продукта, получение умений по написанию сценарных планов, овладение навыками реализации проекта экранного произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 (способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа)
- ПК-2 (способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах)
- ПК-3 (способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов)
- ПК-4 (способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции)
- ПК-7 (способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику, историю и перспективы развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента, основы сценарного мастерства; принципы производства мультимедийного продукта; принципы организации процесса создания мультимедийного продукта

Уметь: выбирать максимально подходящую тему для разработки; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время; анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта; критически осмысливать готовый медиапродукт; взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания мультимедийного продукта.

Владеть: навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; производством экранного продукта в кратчайшие сроки; приемами производства и редактирования мультимедийного контента; навыками создания и редактирования собственного мультимедийного продукта; навыками организации работы над мультимедийным продуктом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№10

Приложение к листу изменений № 130

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №231

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №3

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8	Zoom	Zoom	лицензионное
---	------	------	--------------

