

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

ТЕХНОЛОГИЯ РЕКЛАМНОЙ ФОТОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»,

профиль «Современные коммуникации и реклама»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения (*очная, очно-заочная, заочная*)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Название дисциплины: ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Профессор А.В. Логинов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 11 от 19/06/2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....

2. Структура дисциплины.....

3. Содержание дисциплины.....

4. Образовательные технологии.....

5. Оценка планируемых результатов обучения.....

5.1. Система оценивания.....

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....

9. Методические материалы.....

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.....

Приложения.....

Приложение 1. Аннотация дисциплины.....

Приложение 2. Лист изменений

Рабочая программа дисциплины

1. Пояснительная записка

Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи курса:

- изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- изучить современные концепции истории и теории фотографии;
- изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;
- изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Технология рекламной фотографии» (модулю):

Коды компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5. Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн коммуникаций	ПК-5.3. Использует современные технические средства и основные технологии цифровых коммуникаций для подготовки текстов рекламы и связей с общественностью, реализации коммуникационного продукта.	Знать: технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии Уметь: произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями; применять законы композиции на практике;

подобрать и правильно

		использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъемки; правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей. Владеть: особенностями построения композиции и жанрами рекламной фотографии
--	--	---

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами:

- Визуальные коммуникации

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

Уметь: пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории

фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Владеть: Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч, контроль 18

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	семинары	Самост. работа	
1	Развитие технологий фотографического процесса	5	2	5			собеседование
2	Развитие фотопортрета	5	2				собеседование
3	Развитие фотографии как искусства	5	2	5			собеседование
4	Фотографический репортаж	5	2	5			собеседование
5	Советский довоенный фотографический репортаж	5	2			14	Опрос
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	5	2	5			Собеседование
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	5		5		16	Опрос
8	Современные направления	5		5		14	Собеседование

	фотографической практике						
9	Аттестация	5					экзамен
	Итого		12	30	18	48	

Структура дисциплины для очно – заочной формы обучения
 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе
 контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная
 работа обучающихся 66 ч., контроль 18

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	семинары	Самост. работа	
1	Развитие технологий фотографического процесса	5			4	12	собеседование
2	Развитие фотопортрета	5					собеседование
3	Развитие фотографии как искусства	5	2				собеседование
4	Фотографический репортаж	5			4	14	собеседование
5	Советский довоенный фотографический репортаж	5			4		Опрос
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	5				19	Собеседование
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	5	2		4		Опрос
8	Современные	5	2			17	Собеседование

	направления в фотографической практике						
9	Аттестация	5					Экзамен (18)
	Итого 72		8		16	66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 14 ч., самостоятельная работа обучающихся 62 ч., контроль 9

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	семинары	Самост. работа	
1	Развитие технологий фотографического процесса			2		10	собеседование
2	Развитие фотопортрета					17	собеседование
3	Развитие фотографии как искусства		2			10	собеседование
4	Фотографический репортаж			2		10	собеседование
5	Советский довоенный фотографический репортаж					10	Опрос
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка			2		10	Собеседование
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке			2		10	Опрос
8	Современные направления в		2			10	Собеседование

	фотографической практике						
9	Аттестация						экзамен
	Итого 72		4	8	9	87	

Содержание дисциплины

Тема 1. Развитие технологий фотографического процесса.

Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.

Тема 2. Развитие фотопортрета.

Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.

Тема 3. Развитие фотографии как искусства.

Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.

Тема 4. Фотографический репортаж

Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.

Тема 5. Советский довоенный фотографический репортаж.

Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.

Тема 6. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка.

Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств. Типы фотографического монтажа. Историческая эволюция фотомонтажных технологий. Современные примеры фотографического монтажа. Цвет в современной цифровой фотографии.

Тема 7. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке.

Фотография жизни как метод художественного анализа действительности. Ранние примеры фотографии жизни. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны. Этические вопросы фотосъемки. Современная фотография жизни. Тектоника. Объемно-пространственная структура.

Тема 8. Современные направления в фотографической практике.

Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ОБУЧЕНИЯ 5.1. Система оценивания

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости - в форме опроса, ведения дискуссии, выполнения кейсов и практических заданий, решения практических задач, подготовки докладов и презентаций. Промежуточный контроль знаний проводится в форме зачета путем тестирования и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

<i>Форма контроля</i>	<i>Срок отчетности</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
		<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>			
<i>- опрос, участие в дискуссии</i>	<i>1,2,5,7 недели</i>	<i>5 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>- творческое, практическое задание</i>	<i>4,8 неделя</i>	<i>10 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>- выполнение работ</i>	<i>3.6 недели</i>	<i>10 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>Итого:</i>			<i>60 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>	<i>9 неделя</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>			<i>100 баллов</i>

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и

накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
95 – 100	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
83–94			<i>B</i>
68–82	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
56–67	<i>удовлетворительно</i>		<i>D</i>
50–55			<i>E</i>
20–49	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
0–19			<i>F</i>

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительн о»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

Список вопросов для проведения экзамена

- 1) Аналоговые технологии съёмки и печати.
- 2) Технологии цветной съёмки и цифровые технологии.
- 3) Типы фотографического портрета.
- 4) Художественные направления в истории фотографии как вида искусства.
- 5) Пикториализм и "искусство движения".
- 6) Типы и особенности раннего фоторепортажа.
- 7) Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
- 8) Фотомонтаж и компьютерная обработка.
- 9) "Фотография жизни" как альтернатива политически ангажированному фоторепортажу.
- 10) Современные направления в фотографии (рекламная фотография, "субъективная фотография", "найденный объект") – *одно направление на выбор*

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1. Литература

а) основная литература:

1

7. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Маньковская Н.Б., Бычков В.В. - Москва :ВГИК, 2011. -

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=328027>

б) дополнительная литература:

1. 5. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое: Практическое руководство / Скрылина С.Н. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-9775-0640-3. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=201154>

6. Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Illustrator CS6: Самоучитель / Тучкевич Е.И. - СПб:БХВ-Петербург, 2014. - 352 с. ISBN 978-5-9775-0926-8. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=302881>

в) информационные ресурсы

1. <http://www.fotonovosti.ru>

2. <http://www.photographer.ru>

6,2. Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2016 г.)

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Журналы Oxford University Press SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для занятий предоставляется учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом (ноутбук, проектор, экран, удлинитель, колонки) для показа слайдов и фильмов.

Состав программного обеспечения (ПО)(2016 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

Состав программного обеспечения (ПО) (2017 г.)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
2	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

Состав программного обеспечения (ПО) (2018 г.)

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)
Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Практические занятия

Темы практических занятий:

1. Съемка фотопортрета
2. Работа с технологией фотоколлажа
3. Съемка фактур объектов
4. Съемка в жанре «найденный объект»
5. Съемка фоторепортажа в Москве
6. Обсуждение, анализ фотографий по темам практических занятий

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Техника и технология фотографии» является базовой дисциплиной подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профилю «Современные коммуникации и реклама»

Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.

Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи курса:

- изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- изучить современные концепции истории и теории фотографии;
- изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;
- изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих профессиональных **компетенций**:

ПК-5.3. Использует современные технические средства и основные технологии цифровых коммуникаций для подготовки текстов рекламы и связей с общественностью, реализации коммуникационного продукта.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
В том числе: лекции – 8 часов, практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	<i>Протокол заседания кафедры от 27.05.2020</i>	10

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч, контроль 18

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Семинары	Самост. работа	
1	Развитие технологий фотографического процесса	5	2	5		6	собеседование
2	Развитие фотопортрета	5	2				собеседование
3	Развитие фотографии как искусства	5	2	5			собеседование
4	Фотографический репортаж	5	2	5			собеседование
5	Советский довоенный фотографический репортаж	5	2			14	Опрос
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	5	2	5			Собеседование
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	5		5		16	Опрос
8	Современные направления	5		5		14	Собеседование

	фотографической практике						
9	Аттестация	5					экзамен
	Итого		12	30	18	54	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное