

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОГО КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
направленность (профиль) «Американские исследования»
Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОГО КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Преподаватель А.С. Панов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
американских исследований
№ 9 от 30.05.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами кино США, основными проблемами формирования художественного мышления американского кинематографа, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с идеями и художественными направлениями в американском кино.
- Ознакомиться с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями американской истории, с творчеством выдающихся мастеров кино.
- Показать влияние на эстетику кино США вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.)
- Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории кино США, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.
- Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся американских кинематографистов, с их поисками и находками

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование значительной части комплекса компетенций выпускника:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей	ПКУ-1.1 Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<i>Знать</i> основные этапы развития кинематографа США, особенности творчества ведущих мастеров кино <i>Уметь</i> анализировать кино с учетом социокультурного контекста американского общества и авторских подходов создателей фильмов <i>Владеть</i> способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История американского кино» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «История США», «Литература США», «История международных отношений», «Теория и история дипломатии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура Канады», «Внешняя политика США», а также прохождения производственной практики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Вводная лекция	5	2						Традиционные
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	5	2	2				4	Презентации, дискуссионное занятие
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	5	4	4				8	Презентации, дискуссионное занятие
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	5	4	4				8	Презентации, дискуссионное занятие
5.	Раздел 4. Современное кино США	5	4	2				6	Презентации, дискуссионное занятие
	Зачет	5						18	Итоговая письменная работа
	Итого		16	12				44	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Вводная лекция	Определение целей и задач курса. Теоретические основы курса. Обзор научно-учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу истории кинематографа. Критерии отбора фактов истории кинематографа. Терминология и категориальный аппарат истории кино. Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки,

		техники и синтеза искусств.
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	Рождение кино как закономерный итог развития техники и как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Феноменология кино. Исторические предпосылки. Кинетоскоп Т. Эдисона, кинотрест Эдисона, рождение Голливуда. Ранние жанры немого кинематографа: неигровое кино, хроника, фарсовые комедии, вестерны, фильмы о Гражданской войне. Самые популярные киноактеры - М. Пикфорд, Д. Фербенкс, У. Харт и другие. «Рождение нации» (1915 г.) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств.
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	Появление голливудских киностудий. Их основатели. Складывание студийной системы в 1920-х гг. «Вертикальная интеграция» кинопроизводства. Кодекс Хейса. Актеры, режиссеры и продюсеры в эпоху «Золотого века» Голливуда. Распад студийной системы в 1960-х гг. Появление звукового кино: «Певец джаза» (1927 г.). Киножанры 1920-1950-х гг.: мелодрама, мюзикл, эксцентрическая комедия, гангстерское кино, мультфильмы У. Диснея, нуар, пеплум. Популярные киноактеры: Ч. Чаплин, К. Хепберн, К. Грант, К. Гейбл, Х. Богарт, М. Дитрих и другие.
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	Французская «новая волна» и ее влияние на американский кинематограф. <i>Cahiers du Cinéma</i> и Ж.-Л. Годар. Влияние социокультурной «повестки дня» в США на кино Нового Голливуда. Авторское кино и эксперименты с киноязыком 1960-70-х гг. Блокбастер как новый стандарт массового кинематографа. Киножанры 1960-1980-х гг.: военная и политическая драма, фантастика, хоррор, боевик. Главные режиссеры эпохи: С. Кубрик, Р. Олтмэн, В. Аллен, У. Фридкин, Б. Де Пальма, Ф.Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе.
5.	Раздел 4. Современное кино США	Новое независимое кино США 1990-2000-х гг.: от арт-хауса к всеобщему признанию. Жанровые особенности инди-фильмов, обсуждаемые темы. Ключевые фигуры: К. Тарантино, братья Коэн, С. Содерберг, К. Смит. Высокобюджетные блокбастеры 2000-2010-х гг. Кинофраншизы, сиквелы, приквелы и спин-оффы. Компьютерная графика и киноискусство: от «Матрицы» до киновселенной «Марвел». «Постыдное удовольствие»: культовое кино и его поклонники. Новые веяния в дистрибуции фильмов: видеопрокат, спутниковые телеканалы, интернет и стриминговые сервисы.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции выстроены в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

Семинарские занятия проводятся в дискуссионной форме, с опорой на визуальные источники (фильмы). Студенты выступают с презентациями.

На итоговом занятии в формате «круглого стола» подводится итог об истории американского кинематографа.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	Лекция 2 Семинар 1 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	Лекции 3-4 Семинары 2-3 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	Лекции 5-6 Семинары 4-5 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
5.	Раздел 4. Современное кино США	Лекция 7-8 Семинар 6 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинарских занятиях	5 баллов	30 баллов
- индивидуальная презентация	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов

Итоговая письменная работа		
Итого за семестр <i>Зачет</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно» /«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные темы для дискуссии на семинарах
ПКУ-1.1. (1-7)**

1. Эпоха «немого кино» в Голливуде
2. Появление «звука»: мюзиклы и эксцентрические комедии

3. Драматическое кино «Золотого Голливуда»
4. Новый Голливуд и авторское кино 1960-х гг.
5. Появление блокбастера: популярное кино для массового рынка
6. Независимое кино 1990-х: голливудские репрезентации поколения X
7. Постмодернизм в современную эпоху.: интер- и метатексты в Голливуде

См. план семинарских занятий в п.9.1.

Критерии оценки дискуссии:

- **оценка «неудовлетворительно» (1 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимальное количество – 30 баллов.

Примерные темы для индивидуальных презентаций

ПКУ-1.1. (1-21)

- 1) «Немой» кинонарратив: как в начале XX в. передавался сюжет фильмов?
- 2) Актер в эпоху до «звука»: методы передачи эмоций
- 3) Жанровое разнообразие американского «немом кино»
- 4) Звук и его функции в американском кинематографе 1920-1930-х гг.
- 5) Мюзикл как жанр: особенности и приемы
- 6) Экцентрическая комедия и способы передачи юмора
- 7) Как Великая депрессия и Вторая мировая война повлияли на жанровое развитие голливудского кино?
- 8) Особенности кинонарратива американских фильмов эпохи студийной «системы»
- 9) Герои и злодеи: репертуары амплуа в кинолентах середины XX в.
- 10) Автор и его видение: визуальные эксперименты в американском кино 1960-х гг.
- 11) Романтизация злодея: фильмы о преступниках в эпоху Нового Голливуда
- 12) Социокультурный контекст и кинофильмы: как общественная «повестка дня» влияет на кино.
- 13) Формула успеха массового американского кино
- 14) Жанровые особенности голливудских блокбастеров
- 15) «Плохие» и «хорошие» парни: амбивалентности добродетели в популярном кино США
- 16) Против мейнстрима: инди-фильмы конца XX в. и вызов массовым жанрам
- 17) Сомнения и комплексы поколения X в кино
- 18) Герои независимого кино 1990-х гг.: ироничные обыватели и выдающиеся гении
- 19) Киноцитирование: методы и цели использования.
- 20) Столетие киноискусства как повод для саморефлексии Голливуда о своей истории.
- 21) Кризис жанра?: сиквелы, спин-оффы и франшизы.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-6 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний

- лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (7-10 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
 - **оценка «хорошо» (11-14 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
 - **оценка «отлично» (15-30 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Максимальное количество – 30 баллов.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«История американского кино»**

***Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации в форме зачета
ПК-1.1 (1-10);***

1. Становление кино как вида искусства в США на рубеже XIX-XX вв.
2. «Звезды» раннего периода американского кино (обзор).
3. Эпоха немого кино в США: основные тенденции развития жанров.
4. «Золотой Голливуд»: характеристика студийной системы 1920-1950-х гг.
5. Звуковое кино США середины XX в.: жанровые особенности.
6. Новый Голливуд: причины появления, общая характеристика, направления творчества.
7. Американское авторское кино 1960-1980-х гг.: важные режиссеры и культовые фильмы.
8. Блокбастер как жанр массового кино: С. Спилберг, Дж. Лукас, Дж. Кэмерон.
9. Независимый кинематограф в США 1990-2010-х гг.
10. Новейшие тенденции в развитии американского кинематографа в начале XXI в.

Критерии оценки зачета:

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Список источников и литературы

Источники

Кинофильмы:

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит «Рождение нации».
- (1921) Чарльз Чаплин «Малыш».
- (1923) Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор «Безопасность пренеже всего!»
- (1925) Кинг Видор «Большой парад».
- (1926) Клайд Брукман, Бастер Китон «Генерал».
- (1927) Алан Кросланд «Певец Джаза».

- (1931) Чарльз Чаплин «Огни большого города».
- (1931) Уильям Уэллман «Враг общества».
- (1934) Фрэнк Капра «Это случилось однажды ночью».
- (1936) Джордж Стивенс «Время свинга».
- (1937) Дэвид Хэнд и др. «Белоснежка и семь гномов».
- (1937) Лео Маккэри «Ужасная правда».
- (1939) Виктор Флеминг «Унесенные ветром».
- (1940) Джон Форд «Гроздь Гнева»
- (1941) Джон Хьюстон «Мальтийский сокол».
- (1941) Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».
- (1942) Майкл Кертиц «Касабланка».
- (1946) Фрэнк Капра «Эта чудесная жизнь».
- (1952) Дж. Келли, С. Донец «Поющие под дождем».
- (1953) Ховард Хоукс «Джентльмены предпочитают блондинок».
- (1958) Альфред Хитчкок «Головокружение».
- (1959) Уильям Уайлер «Бен Гур».
- (1959) Альфред Хитчкок «К северу через северо-запад».
- (1964) Стэнли Кубрик «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу»
- (1967) Мартин Скорсезе «Злые улицы».
- (1967) Артур Пенн «Бонни и Клайд»
- (1968) Стэнли Кубрик «Космическая одиссея 2001 года».
- (1969) Денис Хоппер «Беспечный ездох».
- (1970) Роберт Олтмен «Передвижной военно-хирургический госпиталь» (MASH).
- (1971) Уильям Фридкин «Французский связной».
- (1972) Фрэнсис Форд Коппола «Крестный отец»
- (1973) Джордж Рой Хилл «Афера»
- (1975) Милош Форман «Полет над гнездом кукушки».
- (1975) Стивен Спилберг «Челюсти».
- (1975) Вуди Аллен «Любовь и смерть».
- (1976) Алан Пакула «Вся президентская рать».
- (1977) Джордж Лукас «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда».
- (1977) Вуди Аллен «Энни Холл».
- (1977) Дэвид Линч «Голова-ластик».
- (1979) Фрэнсис Форд Коппола «Апокалипсис сегодня».
- (1980) Ирвин Кершнер «Звёздные войны. Эпизод V: Империя наносит ответный удар».
- (1981) Стивен Спилберг «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега».
- (1983) Брайан Де Пальма «Лицо со шрамом».
- (1984) Айван Райтман «Охотники за привидениями».
- (1984) Уэс Крэйвен «Кошмар на улице Вязов».
- (1985) Роберт Земекис «Назад в будущее».
- (1985) Сильвестр Сталлоне «Рокки 4»
- (1988) Джон МакТирнан «Крепкий орешек»
- (1989) Стивен Содерберг «Секс, ложь и видео».
- (1991) Джеймс Кэмерон «Терминатор 2: Судный день».
- (1993) Джон МакТирнан «Последний киногерой»
- (1993) Ричард Линклейтер «Под кайфом и в смятении»
- (1994) Квентин Тарантино «Криминальное чтиво».
- (1994) Кевин Смит «Клерки».
- (1994) Роберт Земекис «Форрест Гамп».
- (1995) Джон Лассетер «История игрушек».

- (1995) Пэрис Барклай «Не грози южному централу, попивая сок у себя в квартале».
- (1997) Гас Ван Сент «Умница Уилл Хантинг».
- (1998) Итан и Джоэл Коэн «Большой Лебовски»
- (1999) Лана и Лилли Вачовски «Матрица».
- (1999) Дэвид Финчер «Бойцовский клуб».
- (1998) Тони Кэй «Американская история Х»
- (1999) Фрэнк Дарабонт «Зеленая миля».
- (2000) Кристофер Нолан «Помни».
- (2001) Питер Джексон «Властелин колец: Братство кольца».
- (2001) Ричард Келли «Донни Дарко».
- (2003) Томми Вайсо «Комната».
- (2003) Гор Вербински «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины».
- (2003) Том Шэдьек «Брюс Всемогущий»
- (2007) Пол Томас Андерсон «Нефть».
- (2008) Кристофер Нолан «Темный рыцарь».
- (2008) Мишель Гондри «Перемотка»
- (2009) Джеймс Кэмерон «Аватар».
- (2009) Орен Пели «Паранормальное явление».
- (2010) Кристофер Нолан «Начало».
- (2011) Николас Виндинг Рефн «Драйв».
- (2012) Джосс Уидон «Мстители».
- (2012) Уэс Андерсон «Королевство полной луны»
- (2013) Ричард Линклейтер «Отрочество»
- (2014) Алехандро Гонсалес Иньяритту «Бёрдмэн».
- (2016) Дэмиен Шазелл «Ла-Ла Лэнд».
- (2016) Тим Миллер «Дэдпул».
- (2016) Итан и Джоэл Коэн «Да здравствует Цезарь!»
- (2018) Стивен Спилберг «Первому игроку приготовиться».
- (2019) Квентин Тарантино «Однажды в... Голливуде».
- (2019) Тодд Филлипс «Джокер».

Литература

Основная

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020)..

Дополнительная

1. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1038957> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Зубок А.А. Телевизионная индустрия США: Учебное пособие. М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/479956>
3. Согрин, В. В. Центральные проблемы истории США / В.В. Согрин. - М. : Весь Мир, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7777-0537-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014424> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-

- 5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Acland C.R. Senses of Success and the Rise of the Blockbuster // Film History, vol. 25, no. 1-2, 2013, pp. 11–18. URL: www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11.
 6. Bachman G. Still in the Dark - Silent Film Audiences // Film History, vol. 9, no. 1, 1997, pp. 23–48. URL: www.jstor.org/stable/3815290.
 7. Butler A.M. Invoking the Holy Trilogy: Star Wars in the Askewniverse // Star Wars and the History of Transmedia Storytelling, edited by Sean Guynes and Dan Hassler-Forest, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, pp. 187–198. URL: www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <https://www.culture.ru/movies> - Портал культурного наследия, традиций народов России
- <http://www.sundance.org/> Институт Сандэнс
- <https://www.youtube.com/channel/UCOg0aMAXmF3o5m243PxE5g> - коллекция классических американских кинофильмов на YouTube
- <https://archive.org> – Архив Интернета

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;

4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Эпоха «немого кино» в Голливуде

Вопросы для обсуждения:

- 1) «Немой» кинонарратив: как в начале XX в. передавался сюжет фильмов?
- 2) Актер в эпоху до «звука»: методы передачи эмоций
- 3) Жанровое разнообразие американского «немого кино»

Источники (два фильма на выбор):

(1915) Дейвид Уорк Гриффит «Рождение нации».

(1921) Чарльз Чаплин «Малыш»

(1923) Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор «Безопасность пренеже всего!»

- (1925) Кинг Видор «Большой парад»
(1926) Клайд Брукман, Бастер Китон «Генерал»
(1931) Чарльз Чаплин «Огни большого города».

Список литературы:

Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

Тема 2. Появление «звука»: мюзиклы и эксцентрические комедии

Вопросы для обсуждения:

- 1) Звук и его функции в американском кинематографе 1920-1930-х гг.
- 2) Мюзикл как жанр: особенности и приемы
- 3) Эксцентрическая комедия и способы передачи юмора

Источники (два фильма на выбор):

- (1927) Алан Кросланд «Певец Джаза».
(1934) Фрэнк Капра «Это случилось однажды ночью».
(1936) Джордж Стивенс «Время свинга».
(1937) Лео Маккэри «Ужасная правда».
(1952) Дж. Келли, С. Донец «Поющие под дождем».
(1953) Ховард Хоукс «Джентльмены предпочитают блондинок».

Список литературы:

Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

Тема 3. Драматическое кино «Золотого Голливуда»

Вопросы для обсуждения

- 1) Как Великая депрессия и Вторая мировая война повлияли на жанровое развитие голливудского кино?
- 2) Особенности кинонарратива американских фильмов эпохи студийной «системы»
- 3) Герои и злодеи: репертуары амплуа в кинолентах середины XX в.

Источники (два фильма на выбор):

- (1939) Виктор Флеминг «Унесенные ветром».
(1940) Джон Форд «Гроздь Гнева»
(1941) Джон Хьюстон «Мальтийский сокол».
(1941) Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».
(1942) Майкл Кертис «Касабланка».
(1946) Фрэнк Капра «Эта чудесная жизнь».

Список литературы:

Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

Тема 4. Новый Голливуд и авторское кино 1960-х гг.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Автор и его видение: визуальные эксперименты в американском кино 1960-х гг.
- 2) Романтизация злодея: фильмы о преступниках в эпоху Нового Голливуда
- 3) Социокультурный контекст и кинофильмы: как общественная «повестка дня» влияет на кино.

Источники (два фильма на выбор):

- (1958) Альфред Хитчкок «Головокружение».
- (1964) Стэнли Кубрик «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу»
- (1967) Мартин Скорсезе «Злые улицы».
- (1967) Артур Пенн «Бонни и Клайд»
- (1970) Роберт Олтмен «Передвижной военно-хирургический госпиталь» (MASH).
- (1971) Уильям Фридкин «Французский связной».
- (1972) Фрэнсис Форд Коппола «Крестный отец»
- (1973) Джордж Рой Хилл «Афера»
- (1975) Вуди Аллен «Любовь и смерть».

Список литературы:

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

Тема 5. Появление блокбастера: популярное кино для массового рынка

Вопросы для обсуждения:

- 1) Формула успеха массового американского кино
- 2) Жанровые особенности голливудских блокбастеров
- 3) «Плохие» и «хорошие» парни: амбивалентности добродетели в популярном кино США

Источники (два фильма на выбор):

- (1975) Стивен Спилберг «Челюсти».
- (1977) Джордж Лукас «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда».
- (1984) Айван Райтман «Охотники за привидениями».
- (1985) Сильвестр Сталлоне «Рокки 4»
- (1985) Роберт Земекис «Назад в будущее».
- (1988) Джон МакТирнан «Крепкий орешек»
- (1991) Джеймс Кэмерон «Терминатор 2: Судный день».
- (1994) Роберт Земекис «Форрест Гамп»

Список литературы:

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Acland C.R. Senses of Success and the Rise of the Blockbuster // Film History, vol. 25, no. 1-2, 2013, pp. 11–18. URL: www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11.

Тема 6. (на выбор предлагается одна из тем ниже)

Независимое кино 1990-х: голливудские репрезентации поколения X

Вопросы для обсуждения:

- 1) Против мейнстрима: инди-фильмы конца XX в. и вызов массовым жанрам
- 2) Сомнения и комплексы поколения X в кино
- 3) Герои независимого кино 1990-х гг.: ироничные обыватели и выдающиеся гении

Источники (два фильма на выбор):

- (1989) Стивен Содерберг «Секс, ложь и видео».
(1993) Ричард Линклейтер «Под кайфом и в смятении»
(1994) Кевин Смит «Клерки».
(1995) Пэрис Барклай «Не грози южному централу, попивая сок у себя в квартале».
(1997) Гас Ван Сент «Умница Уилл Хантинг».
(1998) Итан и Джоэл Коэн «Большой Лебовски»
(1999) Дэвид Финчер «Бойцовский клуб».
(1998) Тони Кэй «Американская история X».
(2001) Ричард Келли «Донни Дарко».
(2013) Ричард Линклейтер «Отрочество».

Список литературы:

1. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

Постмодернизм в современную эпоху.: интер- и метатексты в Голливуде

- 1) Киноцитирование: методы и цели использования.
- 2) Столетие киноискусства как повод для саморефлексии Голливуда о своей истории.
- 3) Кризис жанра?: сиквелы, спин-оффы и франшизы.

Источники (два фильма на выбор):

- (1993) Джон МакТирнан «Последний киногерой»
(1994) Квентин Тарантино «Криминальное чтиво».
(2008) Мишель Гондри «Перемотка»
(2016) Итан и Джоэл Коэн «Да здравствует Цезарь!»
(2018) Стивен Спилберг «Первому игроку приготовиться»
(2019) Квентин Тарантино «Однажды в... Голливуде»

Список литературы:

1. Butler A.M. Invoking the Holy Trilogy: Star Wars in the Askewniverse // Star Wars and the History of Transmedia Storytelling, edited by Sean Guynes and Dan Hassler-Forest, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, pp. 187–198. URL: www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История американского кино» реализуется кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины: рассмотреть историю кинематографа США в его динамике, начиная от конца XIX в. и заканчивая современностью. В курсе рассматриваются проблемы формирования американской киноиндустрии, становление студийной системы 1920-1950-х гг., эра Нового Голливуда, а также современный этап развития кино в Соединенных Штатах. Особое внимание уделяется жанровым особенностям голливудского кинематографа.

Задачи дисциплины:

- способствовать комплексному пониманию студентами базовых характеристик американского кино;
- познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития киноиндустрии США;
- предоставить возможность овладения фактическим материалом, а также некоторыми понятиями и терминами, необходимыми для выявления особенностей американской школы кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- специфику кино как вида искусства и основные художественные направления в кино;
- основные этапы развития кинематографа США, особенности творчества ведущих мастеров кино.

Уметь

- находить и отбирать информацию, необходимую для анализа кинематографа;
- анализировать кино с учетом социокультурного контекста американского общества и авторских подходов создателей фильмов

Владеть

- навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики кинематографа США и его места в культуре страны;
- способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Вводная лекция	5	2						Традиционные
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	5	2	2				6	Презентации, дискуссионное занятие
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	5	4	4				8	Презентации, дискуссионное занятие
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	5	4	4				8	Презентации, дискуссионное занятие
5.	Раздел 4. Современное кино США	5	4	2				8	Презентации, дискуссионное занятие
	Зачет	5						18	Итоговая письменная работа
	Итого		16	12				48	

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное