

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт Массмедиа

Факультет журналистики

Кафедра литературной критики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-

проректор по научной работе

О.В. Павленко

г. 11.2019

ТЕКСТОЛОГИЯ ПУБЛИЦИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Журналистика»

Москва 2019

Текстология публицистики

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки 45.06.01
– Языкознание и литературоведение;
Направленность программы подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре «Журналистика».

Составитель:

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

Программа утверждена
на заседании кафедры литературной критики
04 сентября 2019 г., протокол № 7

Программа утверждена
на заседании Совета института Массмедиа
24 октября 2019 г., протокол № 10

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Текстология публицистики» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение; направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Журналистика». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой литературной критики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с текстологией публицистического текста, своеобразием текстологии применительно к различным периодам истории русской литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

готовностью к сопоставительному изучению текстологии, языка и стиля российских и зарубежных медиатекстов, к анализу и использованию в научной и практической деятельности общественно-политические и специальные термины, элементы драматургии (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (6 часов), практические занятия (12 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – сформировать представление об основах текстологии публицистики, уяснить своеобразие текстологии применительно к различным периодам истории русской литературы.

Задачи дисциплины – 1) определение базовых категорий текстологии; 2) изучение текстологии произведений различных литературных и публицистических жанров; 3) характеристика основных научных школ в отечественной текстологии.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре: Дисциплина «Текстология публицистики» является дисциплиной по выбору программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение; направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Журналистика».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

готовностью к сопоставительному изучению текстологии, языка и стиля российских и зарубежных медиатекстов, к анализу и использованию в научной и практической деятельности общественно-политические и специальные термины, элементы драматургии (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать теоретические категории «текст», «медиатекст», «произведение», «печатный/рукописный источник» в их системных отношениях и методы анализа творческой истории – от замысла к реализации, от реализации к позднейшим переделкам, правила публикации литературного источника; содержание основных теоретических работ по текстологии и эдиционной практике (УК 1, УК-4, УК-5, ОПК 1, ПК 2).

Уметь характеризовать с точки зрения текстологии памятники, сохранившиеся в белой и/или черновой версии; использовать полученные знания в практической журналистской и научной деятельности (УК 1, УК-4, УК-5, ОПК 1, ПК 2).

Владеть навыками текстологически корректного описания и издания публицистического, журналистского и художественного текста, а также публицистики; способностью ориентироваться в современной системе источников информации в связи с проблемами текстологии и эдиционной практики (УК 1, УК-4, УК-5, ОПК 1, ПК 2).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Основы текстологии. Часть 1. Проблемы выбора текста	3	1	3	9	В ходе практических занятий
2	Часть 2. Текстология и история литературы		2	3	9	В ходе практических занятий
3	Часть 3. Текстология публицистики.		1	3	9	Реферат
4	Часть 4. Проблемы эдиционного применения текстологии		2	3	9	В ходе практических занятий
5	Подготовка к зачету с оценкой			18		
6	Итого		6	12	54	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Основы текстологии. Часть 1. Проблемы	3	1	3	9	В ходе практических занятий

	выбора текста				и статей	
2	Часть 2. Текстология и история литературы		2	3	9 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	В ходе практических занятий
3	Часть 3. Текстология публицистики.		1	3	9 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	Часть 4. Проблемы эдиционного применения текстологии		2	5	7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	В ходе практических занятий
5	Подготовка к зачету с оценкой				18	
6	Итого		6	14	52	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Основы текстологии

Текстология (критика текста) как наука о «тексте». Базовые понятия текстологии: текст, произведение, источник. Текст как сводка рукописных и печатных источников. Произведение как результат комплексного изучения всех «текстов» (черновики, редакции, позднейшие воспроизведения).

Исследовательский и методический опыт отечественной текстологии. Традиционная «суженно»-академическая концепция текстологии. «Расширенная» концепция «творческой истории». «Психологическая» интерпретация текстологии в качестве вспомогательной науки при изучении «творческого процесса».

Современная концепция текстологии (изучение «произведения» на стадиях замысел–текст–публикация–републикации; эдиционные приемы).

ЧАСТЬ I

Проблемы выбора текста

Узловой вопрос текстологии: выбор авторитетного – наиболее приближенного к произведению – текста. Понятие источника.

Источники текста с точки зрения «материала» (вспомогательные; печатные; рукописные). Виды вспомогательных, печатных и рукописных материалов.

Проблема классификация источников с точки зрения «содержания», т.е. большей/меньшей адекватности «текста» «произведению». «Авторская воля». Законченный/незаконченный текст. Опубликованный/неопубликованный текст. Источники опубликованного текста. Последнее редактируемое автором издание. Другие издания (последнее прижизненное и т.д.). Источники неопубликованного текста. Понятие автографа и списка.

Изучение текста, содержащегося в нескольких авторитетных источниках. Методы восстановления текстологической «стеммы» («генеалогии» источников). Историко-логические связи источников.

ЧАСТЬ II

Текстология и история литературы

Специфика предмета и задач текстологии на разных этапах отечественной литературы. Текстология фольклора. Специфика категории «авторской воли». Особые приемы и задачи текстологии фольклора.

Русская литература XI–XVI вв. Рукописное бытование древнерусской литературы. Своеобразие представлений средневековых книжников об индивидуальном авторстве. Сводка всех вариантов произведения. Сопоставительное описание существующих переделок – «редакций» древнерусских литературных памятников. Дискуссии о мнимых и настоящих «средневековых подделках» («Влесова книга», «Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).

Текстология произведений XVII–первой половины XIX вв. Проблема плохой сохранности автографов и расхождения систем орфографии и пунктуации, понятие соавторства-редактирования.

Текстологические проблемы пушкинистики.

Литература второй половины XIX–XX вв. как типовая в текстологическом отношении. Текстологические проблемы изучения классических произведений М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.И.Герцена, Н.А.Некрасова, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого и др.

Дифференциальные признаки текстологии советской литературы. Значение цензуры/автоцензуры; последнее/первое изъятие авторской воли. Проблемы текстологии неофициальных произведений.

ЧАСТЬ III

Текстология публицистики

Медиатекст как особый тип текста. Типы медиатекстов; устный и письменный медиатекст, визуализация публицистики. Понятие «автор» в медиатексте; авторский и коллективный медиатекст. Цитатная речь в медиатексте: функции и проблема определения источника.

Проблема научного изучения истории текста в условиях компьютеризации.

ЧАСТЬ IV

Проблемы эдиционного применения текстологии

Практическое применение текстологических методов и издание произведения.

Типы издания. Цели документальных, научных, популярных изданий. Текстологические принципы этих изданий.

Проблемы атрибуции, датировки, локализации.

Понятие типа издания. Проблема композиции (состава) издания. Указатели и комментарии как особый тип издания.

Виды комментария: текстологический, историко-литературный, критический, реально-исторический, лингвистический.

Проблема исправления ошибок (наборщика/переписчика, редактора/цензора, автора). Понятие конъектуры.

4. Информационные и образовательные технологии

Лекции: лекция-визуализация, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Реферат-презентация по теме.

Пример задания: подготовка реферата и презентации по теме реферата. Тема должны быть согласована с преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная

	литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки уровня знаний аспирантов по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

№ пп	Примерная тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	Текстология: древнерусская публицистика	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
2.	Дискуссии о подлинности древнерусского текста («Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского)	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
3.	Публицистика XVII–XVIII вв.: особенности текстологии	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4.	Текстология медиатекстов пушкинской эпохи	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
5.	Текстология публицистики: основные проблемы	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Понятия «источник», «произведение», «текст»	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
2.	История текстологии (концепции В.Н.Перетца,	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1,

	М.Л.Гофмана, Н.К.Писканова, Г.О.Винокура, Б.В.Томашевского)	ОПК-2, ПК-1
3.	Проблема «авторской воли»	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4.	Источники: формальная классификация	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
5.	Источники: «содержательная» классификация	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
6.	Черновик и беловик	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
7.	Текстология и история литературы и публицистики	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
8.	Эдиционное применение: типы изданий	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
9.	Проблема композиции издания. Конъектура	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
10.	Эдиционное применение: виды комментариев	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
11.	Текстология фольклора	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
12.	Средневековые мистификации	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
13.	Текстология: древнерусская литература и публицистика	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
14.	Дискуссии о подлинности древнерусского текста («Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского)	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
15.	Публицистика XVII–XVIII вв.: особенности текстологии	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
16.	Публицистика XIX в.: особенности текстологии	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
17.	Проблемы текстологии литературы и публицистики XIX–XX вв. и цензура	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
18.	Советская литература: особенности текстологии публицистического дискурса	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
19.	«Маргинальная» литература и публицистика XX в.: текстология	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
20.	Медиатекст как особый тип текста	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
21.	Типы медиатекстов; устный и письменный медиатекст, визуализация публицистики	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
22.	Понятие «автор» в медиатексте; авторский и коллективный медиатекст	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
23.	Цитатная речь в медиатексте: функции и проблема определения источника	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
24.	Проблема научного изучения истории текста в условиях компьютеризации	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов Д.И. Анатомия ада: путеводитель по древнерусской визуальной демонологии. – М.: Форум : Неолит, 2018. – 251 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Мир книги, 1998. 210 с. Электронный ресурс. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/>
3. Караваикин А.В. Война и мир в древнерусской литературе // Исторические повороты культуры : сборник научных статей (к 70-летию проф. И. В. Кондакова). – М.: Согласие, 2018. - С. 215-223.
4. Кацис Л. Ф. Как "великий комбинатор" Остап Ибрагимович стал Остапом-Сулейманом-Берта-Мария Бендер-Беем и Иоакананом Марусидзе? // Литература в системе культуры. К семидесятилетию профессора И. В. Кондакова. – М.: АСОУ, 2017. - С. 178-187.
5. Творчество В.В. Маяковского. Вып. 2.: Проблемы текстологии и биографии. М.: ИМЛИ РАН, 2014.
6. Хачатрян Л.К. Современная лингвистическая теория текста: когнитивная поэтика, интерпретация, культурная поэтика // Филологические науки. 2017. Вып. 1 (55).
7. Шуников В. Л. Анализ художественного текста (эпическая проза) - Ярославль : Канцлер, 2014.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславская В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов. М., 2013. С. 10 – 65.
2. Бонди С.М. Черновики Пушкина: Статьи 1930–1970 гг. М., 1971. С. 132 – 232.
3. Бонди С.М. Черновики Пушкина: Статьи 1930–1970 гг. М., 1971. С. 142 – 176.
4. Борисов В.М., Пастернак Е.Б. Материалы к творческой истории романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»// Новый мир. 1988. №6. С.205–248.
5. Бухштаб Б.Я. Судьба литературного наследия А.А.Фета// Литературное наследство. М., 1935. Т.22–24. С.561–602.
6. Великанова Н.П. «Война и мир»: поэтика и текстология// Современная текстология: Теория и практика. М., 1997. С.134–161.
7. Винокур Г.О. Критика поэтического текста// Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. С. 24 – 87.
8. Винокур Г.О. Критика поэтического текста// Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. С.72–90.
9. Винокур Г.О. Критика поэтического текста// Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. С.90–106,118–135.
Есть в б-ке: Винокур, Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур ; сост. и примеч. Т. Г. Винокур ; предисл. В. П. Григорьева. - Изд. 2-е. - М.: URSS : КомКнига, 2006. - 325 с
10. Вопросы текстологии. Вып. 2 / Сб. ст. под ред . В.С.Нечаевой. М., 1960. С. 143 – 176.
11. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. С. 53 – 90.
12. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. С.167–178, 197–246.
13. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. С.34–166.
14. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. С. 179–196.
15. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. С.295–359.

16. Зимин А.А. Когда было написано “Слово”?// Вопросы литературы. 1967. №3. С.133–176.
17. Кацис Л.Ф. Шолохов и «Тихий Дон»: Проблема авторства в современных исследованиях// Новое литературное обозрение. 1999. №36.С.330–351.
18. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб., 2001. С. 15 – 34.
19. Козлов В.П. Тайны фальсификации. М., 1996. С. 145 – 187.
20. Корниенко Н.В. Основной текст Платонова 30-х годов и авторское сомнение в тексте// Современная текстология: Теория и практика. М., 1997. С.176–192.
21. Лихачев Д.С. Изучение «Слова о полку Игореве» и вопрос о его подлинности// «Слово о полку Игореве» – памятник XII века. М.; Л., 1962. С.5–78.
22. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII веков. Л., 1983.С.127–150.
23. Лихачев, Д.С. Текстология : на материале рус. лит. X - XVII вв. / Д. С. Лихачев при участии А. А. Алексеева и А. Г. Боброва. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Алетей, 2001. 758 с.
24. Лукина М.М. Современные журналистские технологии в работе с новостями. М., 2001. С.45 – 9 .
25. Мальковская И. А. Знак коммуникации : Дискурсивные матрицы. - М. : УРСС, 2004
26. Манн Ю.В. В поисках живой души: «Мертвые души»: Писатель–критика–читатель. М., 1987. С. 302 – 342.
27. Медведев П.Н. В лаборатории писателя. Л., 1971. С.11–172.
28. Одесский М.П., Фельдман Д.М. Легенда о великом комбинаторе: История создания, текстология и поэтика романа “Двенадцать стульев”// Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. М., 1997. С.5–16.
29. Опульская Л.Д. Некоторые итоги текстологической работы над Полным собранием сочинений Л.Н.Толстого// Вопросы текстологии. М., 1957. [Вып. 1]. С.247–288.
30. Орнатская Т.И. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история»: «Критика текста»// Современная текстология: Теория и практика. М., 1997. С.120–133.
31. Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. «Печальну повесть сохранить». М., 1987. С.18–88.
32. Палеография и кодикология: 300 лет после Монфокона. - М. : ИВИ, 2008. С. 203 – 154.
33. Пиксанов, Н. К. Творческая история "Горя от ума" / Н. К. Пиксанов ; [подгот. текста и коммент. А. Л. Гришунина ; отв. ред. Н. Ф. Бельчиков] ; АН СССР, Отд-ние лит. и яз., Комис. по истории филол. наук. - М. : Наука, 1971. - 399 с.
34. Рейсер С.А. Основы текстологии. Л., 1978. С. 132 – 165.
35. Розов Н.Н. Рукописная традиция «Слова о законе и благодати»// ТОДРЛ. 1961. Т.17. С.43–53.
36. Скрынников Р.Г. Переписка Грозного и Курбского: Парадоксы Эдварда Кинана. Л., 1973. С. 109 – 136 с.
37. Стихотворения Александра Пушкина/ Изд. подг. Л.С.Сидяков. СПб., 1997. С.397–457.
38. Творогов О.В. «Велесова книга»// ТОДРЛ. Л., 1990. Т.43. С.170–254.
http://odrl.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=kGIYd1F_x_pc%3d&tabid=2289
39. Текстология произведений советской литературы. М., 1967. С. 298 – 311. (Вопросы текстологии; вып.4)
40. Цейтлин А.Г. Труд писателя. М., 1962. С.14–31.
41. Чуковский К.И. От дилетантизма к науке// Новый мир. 1954. №2. С.232–254.
42. Шамориков И.В. О расположении частей поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Вопросы текстологии. М., 1957. [Вып.1]. С.224–246.

43. Шахматов А.А. Повесть временных лет. Т.1. Пг., 1916. С.I–XCIII.
44. Штокмар М.П. Проблемы научного издания сочинений Маяковского // Вопросы текстологии. М., 1957. [Вып.1]. С.283–333.
45. Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999. С. 132 – 187.
46. Яновская Л.М. Почему вы пишете смешно? М., 1969. С. 150 – 216.
47. Гофман М.Л. Пушкин: Первая глава науки о Пушкине. Пб., 1922.
48. Гудзий Н.К. Как работал Л. Толстой. М., 1936.
49. Ионин Г.Н. Творческая история сборника «Анакреонтические песни»// Державин Г.Р. Анакреонтические песни. М., 1987.
50. Ефременко Э.Л. Публикация художественных произведений Н.Г.Чернышевского// Вопросы текстологии. М., 1957. [Вып.1].
51. Корниенко Н.В. Основной текст Платонова 30-х годов и авторское сомнение в тексте// Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.
52. Крестова Л.В., Кузьмина В.Д. Иоиль Быковский, проповедник, издатель «Истинны» и первый владделец рукописи «Слова о полку Игореве»// Древнерусская литература и ее связи с новым временем. М., 1967.
53. Михайлов А.Д. Сравнительная текстология// Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.
54. Нечаева В.С. Проблема установления текстов в изданиях литературных произведений XIX и XX веков// Вопросы текстологии. М., 1957. [Вып. 1].
55. Пиксанов Н.К. Роман Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968. 202 с.
56. Рейсер С.А. Палеография и текстология. М., 1970.
57. Соколов Б.В. О времени создания Музейного автографа комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»// Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

Сайт «Текстология. Ру»: <http://www.textology.ru/>

Сайт «Филология.Ру» : <http://www.philology.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультискринный видеокомпьютерный класс (538 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование: Проектор Sony VHP 1000 Q/ 1000 QM. Проекционный экран Spectra, 240x210 см. Акустическая система Radio Technika S70. Музыкальный центр Aiwa – XR101EZ. DVD-плеер Toshiba SD-1200. Видеомагнитофон Samsung SVR-121 Clip Board. Доска маркерная. **Б) Компьютерное оборудование:** Celeron 700/128/10,2/Riva TNT2 32 Mb/ Aureal128/ Samsung 15' (1 шт.) Монитор VGA 15' (12 шт.) Splitter [разветвитель сигнала] (5 шт.)

Класс новых компьютерных технологий (513 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование: Мультимедиа-проектор Panasonic PT-L557
Проекционный экран 210x200 см. Мобильная копирующая доска Panaboard. Мультизональный DVD-плеер Yamaha DVD –s700 (2 шт.). Мультисистемный видеомагнитофон Samsung SVR-121 Многоканальный усилитель Yamaha RX-V692RDS. Акустическая система Yamaha многоканального звука 5.1 (5+1). Головная гарнитура (наушники + микрофон) (12 компл.). **Б) Компьютерное оборудование:** Pentium 200/64/512/4,3/x40/DVD-Rom/17'. Pentium 200/64/128/2,1/x40/17' АМВ-К6466/64/512/4/x40/15' (12 шт.) Hub на 24 порта. Струйный принтер HP DeskJet 520

Многофункциональный мультимедийный класс «Дельфин» (510 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование: Интерактивная доска обратной проекции SmartBoard 1602. Мультимедиа-проектор Mitsubishi LVP-X100. Слайд-проектор Kindermann. Документ-камера VideoLabs. Дигитайзер NewSketch 1812. Многоканальный усилитель Yamaha RX-V395RDS. Двухкассетная дека Yamaha KX-W321. Мультизональный DVD-плеер Samsung DVD –907. Мультисистемный видеомагнитофон Sony SLV-X711. Ресивер для приема ТВ-программ «Космос -ТВ». Акустический центр Yamaha 5.1

Головная гарнитура Yamaha (12 шт.). **Б). Компьютерное оборудование:** Pentium 333/64/128/4,2/x40/DVD-Rom/17'. Pentium 366/64/128/3,4/x40/15' (12 шт.) Hub 16-портовый. Сканер планшетный ScannerJet 3300C. Лазерный принтер HP LaserJet 1100. **Мультискринный видеокомпьютерный класс (538 ауд.). А) Устройства отображения информации и аудиооборудование:** Проектор Sony VHP 1000 Q/ 1000 QM. Проекционный экран Spectra, 240x210 см. Акустическая система Radio Technika S70. Музыкальный центр Aiwa – XR101EZ. DVD-плеер Toshiba SD-1200. Видеомагнитофон Samsung SVR-121. Clip Board. Доска маркерная. **Б) Компьютерное оборудование:** Celeron 700/128/10,2/Riva TNT2 32 Mb/ Aureal128/ Samsung 15' (1 шт.) Монитор VGA 15' (12 шт.) Splitter [разветвитель сигнала] (5 шт.)
Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и

учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Методические указания по организации практических занятий ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие № 1

Проблемы текстологии “Повести временных лет”

Вопросы к занятию:

- 1.Формирование “Повести временных лет” (гипотеза А.А.Шахматова).
- 2.Формирование “Повести временных лет” (гипотеза Б.А.Рыбакова).
- 3.Древнейший Киевский свод 1030–1040-х гг. (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева).
- 4.Три редакции «Повести временных лет» (гипотезы А.А.Шахматова и М.А.Приселкова).

Литература:

1. Каравашкин А.В. Война и мир в древнерусской литературе // Исторические повороты культуры : сборник научных статей (к 70-летию проф. И. В. Кондакова). – М.: Согласие, 2018. - С. 215-223.
- 2.Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. Л.,1947.
- 3.Приселков М.А. История русского летописания XI–XVI вв. СПб., 1996.
- 4.Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М.;Л., 1963.
- 5.Шахматов А.А. Повесть временных лет. Т.1. Пг., 1916.
- 6.Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. Спб.,1908.

Занятие № 2Текстология и проблемы изучения “Слова о полку Игореве”

Вопросы к занятию

1. История дискуссии о подлинности «Слова».
2. «Слово» и «Задонщина» (гипотезы А.Мазона и Д.С.Лихачева).
3. Соотношение эстетических и «документальных» аргументов.
4. “Слово” и мистификации.

Литература:

1. Антонов Д.И. Анатомия ада : путеводитель по древнерусской визуальной демонологии. – М.: Форум : Неолит, 2018. – 251 с.
2. Зимин А.А. Когда было написано “Слово”?// Вопросы литературы. 1967. №3.
3. Козлов В.П. Тайны фальсификации. М., 1996.
4. Крестова Л.В., Кузьмина В.Д. Иоиль Быковский, проповедник, издатель «Истинны» и первый владелец рукописи «Слова о полку Игореве»// Древнерусская литература и ее связи с новым временем. М., 1967.
5. Лихачев Д.С. Изучение «Слова о полку Игореве» и вопрос о его подлинности// «Слово о полку Игореве» – памятник XII века. М.; Л., 1962.
6. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII веков. Л., 1983.
7. Творогов О.В. «Влесова книга»// ТОДРЛ. Л., 1990. Т.43.

Занятие № 3Текстология и проблемы изучения романа «Тихий Дон»

Вопросы к занятию:

1. Источники текста романа «Тихий Дон».
2. Дискуссия о точных методах атрибуции.
3. Проблема авторства.

Литература:

1. Загадки и тайны «Тихого Дона». Т.1: Итоги независимых исследований текста романа. 1974–1994. Самара, 1996.
2. Кацис Л.Ф. Шолохов и «Тихий Дон»: Проблема авторства в современных исследованиях// Новое литературное обозрение. 1999. №36.
3. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска. М., 1995.
4. Хьетсо Г., Густавсон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? Проблема авторства «Тихого Дона». М., 1989.
5. Д* <Медведева И.Н.> Стремя “Тихого Дона”: (Загадки романа). Paris, 1974.

Занятие № 4 (практическое)**Проблемы текстологии лирики А.С.Пушкина**

Занятие проходит в форме ролевой игры. Назначенный преподавателем аспирант играет роль ученого – публикатора лицейской лирики Пушкина. Он предлагает принципы издания лирики для академического собрания сочинений поэта. Остальные аспиранты, играющие роли членов редакции, обсуждают предложенные принципы, выдвигают свои предположения, соглашаются или спорят с ним.

Вопросы к занятию:

1. Издание сочинений А.С.Пушкина и формирование отечественной текстологии.
2. Проблемы сохранения «авторской воли».
3. Методы чтения черновиков.
4. Проблемы атрибуции.

Литература:

1. Бонди С.М. Черновики Пушкина: Статьи 1930–1970 гг. М., 1971.
2. Винокур Г.О. Критика поэтического текста// Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
3. Гофман М.Л. Пушкин: Первая глава науки о Пушкине. Пб., 1922.
4. Стихотворения Александра Пушкина/ Изд. подг. Л.С.Сидяков. СПб., 1997.
5. Томашевский Б.В. Писатель и книга: Очерк текстологии. М., 1959.

Занятие № 5 (практическое) – 2 часа.

Текстология и проблема «авторской воли» в романе И.Ильфа, Е.Петрова «Двенадцать стульев»

Занятие проходит в форме ролевой игры. Назначенный преподавателем аспирант играет роль ученого – публикатора романа И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Он предлагает принципы издания романа для академического / массового издания. Остальные аспиранты, играющие роли членов редакции, обсуждают предложенные принципы, выдвигают свои предположения, соглашаются или спорят с ним.

Вопросы к занятию:

1. История создания и печатания романа «Двенадцать стульев».
2. Проблемы сохранения «авторской воли».
3. Текстология и читательское восприятие романа «Двенадцать стульев».

Литература:

1. Галанов Б.Е. Илья Ильф и Евгений Петров: Жизнь и творчество. М., 1961.
2. Долинский М.З. Комментарии <к роману «Двенадцать стульев»> // Ильф И., Петров Е. Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска. М., 1989.
3. Кацис Л. Ф. Как "великий комбинатор" Остап Ибрагимович стал Остапом-Сулейманом-Берта-Мария Бендер-Беем и Иоаканааном Марусидзе? // Литература в системе культуры. К семидесятилетию профессора И. В. Кондакова. – М.: АСОУ, 2017. - С. 178-187.
4. Лурье Я.С. В краю непуганых идиотов: Книга об Ильфе и Петрове // Лурье Я.С. Россия древняя и Россия новая. СПб., 1997.
5. Одесский М.П., Фельдман Д.М. Легенда о великом комбинаторе: История создания, текстология и поэтика романа “Двенадцать стульев” // Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. М., 1997.
6. Щеглов Ю.К. О романах И.Ильфа и Е.Петрова “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок” // Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. – Щеглов Ю.К. Комментарии к роману “Двенадцать стульев”. М., 1995.
7. Яновская Л.М. Почему вы пишете смешно? М., 1969.

10. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

«ТЕКСТОЛОГИЯ ПУБЛИЦИСТИКИ.»

Автор (составитель):

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины
«ТЕКСТОЛОГИЯ ПУБЛИЦИСТИКИ»**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01- 229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно)</p> <p>.</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета</p>	
--	--	--	---	--

			<p>каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	