

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор-  
проректор по научной работе**

**О.В. Павленко**

**СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ:  
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов  
Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре  
«Теория языка»  
(факультатив)

## **Современные исследования культуры: Теории и практики**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01

– Языкознание и литературоведение;

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория языка»

*(факультатив).*

Составитель: доктор исторических наук, проф. Г.И. Зверева,

Программа утверждена

на заседании кафедры истории и теории культуры

21 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена

на заседании Ученого совета факультета культурологии

22 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

## Аннотация

Дисциплина «Современные исследования культуры: Теории и практики» является факультативной (необязательной для изучения) дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория языка».

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории и теории культуры. Аспирант должен продемонстрировать свою профессиональную подготовку в области теории и методологии культуры, владение разными подходами и методами изучения культурных объектов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:**

### **универсальные (УК):**

**УК-1** Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**УК-2** способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

**УК-3** готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

**УК-4** готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

### **общепрофессиональные (ОПК):**

**ОПК-1:** способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

### **профессиональные (ПК):**

**ПК-2:** владением навыками сбора, систематизации и интерпретации языковых данных, фиксации условий и форм бытования языка, истории языковых изменений.

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:**

#### **знать:**

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

#### **уметь:**

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

#### **владеть:**

- понятийным аппаратом теории и истории культуры (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов (УК-1; УК-2; УК-4; УК-6, ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (144 часа), итоговый контроль в форме зачета.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме зачета.

## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины:**

овладение современным теоретическим знанием в области культурологии, необходимым для профессиональной и социально-практической деятельности, углубление знания о возможностях и границах исследовательских подходов и конкретных познавательных приемов, применяемых при изучении современной культуры, выработка умений и навыков анализа культурных форм, процессов и практик с использованием современного методологического инструментария.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение теорий и подходов современных социокультурных исследований и их критическое использование в конкретно-исследовательской работе,
- овладение современными способами самостоятельного научного поиска, технологиями систематизации и критического использования информационных ресурсов, включая аналитическую литературу на русском и иностранных языках.

**Место научных исследований в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Дисциплина «Современные исследования культуры: Теории и практики» является факультативной (необязательной для изучения) дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория языка».

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины аспирант должен свободно ориентироваться в современной теории и методологии культуры, умело использовать приобретенные теоретические знания в практике социокультурных исследований.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:**

#### **универсальные (УК):**

**УК-1** Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**УК-2** способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

**УК-3** готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

**УК-4** готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

#### **общепрофессиональные (ОПК):**

**ОПК-1:** способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

**профессиональные (ПК):**

**ПК-2:** владением навыками сбора, систематизации и интерпретации языковых данных, фиксации условий и форм бытования языка, истории языковых изменений.

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:**

**знать:**

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры (УК-1; УК-2; УК-3, УК-4; ОПК-1; ПК-2)

**уметь:**

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе (УК-1; ОПК-1; ПК-2)
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ПК-2)
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию (УК-1; ОПК-1; ПК-2)

**владеть:**

- понятийным аппаратом теории и истории культуры (УК-1; ОПК-1; ПК-2)
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ПК-2)



## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы	2	2		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Cultural studies: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Роль критических и литературных теорий в социокультурных исследованиях		2		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ <i>Методики критического дискурс-анализа в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Критический мультикультурализм: подходы к		4		14 Реферирование	Интерактивная

	изучению социокультурных практик <i>Концепты multicultural studies в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>				рекомендованной литературы	
7	Значение postcolonial studies для социокультурных исследований <i>Концепты и инструментарий postcolonial studies в изучении культурных форм и практик: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
8	Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях <i>Подходы gender studies к изучению культурных форм и практик: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
9	Media studies в системе социокультурных исследований <i>Инструментарий media studies: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
10	Исследовательские подходы и методики new cultural history <i>Методы анализа культурно-исторических текстов</i>		4		10 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
	Подготовка к зачету				8	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>		<b>144</b>	<b>Зачет</b>

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
-------	-------------------	--------------------	---	--

			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	
1	Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы	2	4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Cultural studies: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Роль критических и литературных теорий в социокультурных исследованиях		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ <i>Методики критического дискурс-анализа в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик <i>Концепты multicultural studies в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
7	Значение postcolonial studies для социокультурных исследований		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная



	<i>Концепты и инструментарий postcolonial studies в изучении культурных форм и практик: анализ текстов</i>					
8	Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях <i>Подходы gender studies к изучению культурных форм и практик: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
9	Media studies в системе социокультурных исследований <i>Инструментарий media studies: анализ текстов</i>		4		10 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
10	Исследовательские подходы и методики new cultural history <i>Методы анализа культурно-исторических текстов</i>		4		10 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
	Подготовка к зачету				8	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>40</b>		<b>140</b>	<b>Зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы**

Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Значение работ Р.Барта, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делеза, Ж.Лакана, К.Гирца для современного знания.

Профессиональные представления о дисциплине, дисциплинарной норме и интердисциплинарности в современной системе социально-гуманитарных наук. Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение интердисциплинарных исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Закрепление интердисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций. Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания.

Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей. Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века и границы его применимости к современным социокультурным исследованиям.

Процессы институционализации социокультурных исследований: формирование исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, развитие сети научных коммуникаций.

Влияние социоисторического, антропологического, лингвистического и других познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на теоретико-методологические и концептуальные основания социокультурных исследований. Воздействие постмодернистской критической рефлексии в социально-гуманитарном знании на область социокультурных исследований. Связи социокультурных исследований с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской критикой, психоанализом, постструктурализмом, деконструктивизмом.

Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных социокультурных исследованиях. Включение в теоретико-методологический арсенал социокультурных исследований подходов и концептов из психологии, биологии, социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Обсуждение возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира.

#### **Тема 2. Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века**

Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеиные связи cultural studies с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.

Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на cultural studies: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей. Разработка базовых концептов. Лингвистический познавательный «поворот» и cultural studies: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон. Переосмысление

установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies.

Специфика британских cultural studies. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей. Идейное противостояние британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Общее и особенное в становлении cultural studies в США. Связи американских исследователей с разработкой пост-модернистской политической теории и социологии культуры (Чикагская группа). Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического и концептуального самоопределения американских cultural studies. Разработка проблематики «власть, политика и культура», «жизненный мир культур суб-альтерна», изучение мультикультурных опытов американской народной (popular) культуры в контекстах глобализации.

### **Тема 3. Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий**

Интеллектуальная работа теоретиков cultural studies с инструментарием, выбираемым для изучения культуры. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Возвышение роли концепта «различия» как «различения».

Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Снятие жестких противопоставлений: «природное – культурное», «естественное – искусственное». Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой – низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».

Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, перформативному и дискурсивному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов.

Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах. Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал.

Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик суб-культурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

### **Тема 4. Роль критических и литературных теорий в социокультурных исследованиях**

Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание в последней трети XX века

подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив». Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А.Данто, Х.Уайт, Ф.Анкерсмит, Г.Келлнер, Л.Госсман и др).

«Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко.

Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом.

«Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания.

### **Тема 5. Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ**

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ. Рассмотрение дискурса как формы социальной практики. Дискурсивное событие. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность.

Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем «устройства» текста.

Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста.

Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста.

Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др.

Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс. Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

### **Тема 6. Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик**

Мультикультурализм: теории, социальные практики, образование.

Теории мультикультурализма 1960-х – 90-х гг. и их воздействие на инструментарий и проблемные поля «культурных исследований». Консервативный мультикультурализм. Виды либерального мультикультурализма.

Критический мультикультурализм: полемика с примордиалистскими и эссенциалистскими стереотипами этничности и расы. Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма.

Практические исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого» в кино, на телевидении, в популярной литературе.

### **Тема 7. Значение postcolonial studies для социокультурных исследований**

Становление пост-колониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века. Идеи социально-культурного конструирования «Востока» и «Запада». Теоретико-методологическая ревизия мирового опыта империализма. Теоретическая разработка проблематики «власть, политика и культура»; проблематизация имперского и колониального опыта; изучение практик культурного конструирования этничности и расы.

Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков для расширения проблемных полей и переопределения предметной области социокультурных исследований. Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-алтерна».

### **Тема 8. Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях**

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных социокультурных исследований в конце 1960-х – 80-е годы.

Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований. Освоение исследователями гендерной тематики и гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов в 1990-е – 2000-е гг. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.

Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований.

Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

### **Тема 9. Media studies в системе социокультурных исследований**

Самоопределение медиаисследований как направления в системе знания о культуре. Проблематизация представлений Реальности в культуре Пост-Современности (Ж. Бодрийяр, Д. Фиске). Значение работ М. Маклюэна для разработки теории медиа и способов культурных коммуникаций. Теории медиа и способы культурных коммуникаций. Изменение представлений в социокультурных исследованиях о «массовой» и «высокой» культуре в связи со становлением глобальной медиа-системы. Способы исследования вербальных и визуальных текстов в культуре старых и новых медиа. Изучение сетевой культуры, новых способов производства и потребления культурных значений.

### **Тема 10. Исследовательские подходы и методики new cultural history**

Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XX в. (Л. Хант, Н. Дэвис, К. Гинзбург, Р. Шартье, Р. Дарнтон и др.). Инструментарий «культурной истории» в контексте «познавательных поворотов». Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории». Методы, проблемные поля. Макро- и микроистория в «новой культурной истории». Социокультурная история чтения.

Проблематизация отношений «текст – контекст». Идеи «текстуальности контекста» и «текстуальности истории».

#### 4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция и практическое занятие с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

#### 5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и итогового контроля знаний аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и включает реферат и зачет.

Объем реферата по дисциплине «Современные исследования культуры: теории и практики» - 15-25 страниц печатного текста (Times New Roman, 14 кегль). Для написания реферата аспирант выбирает источник, ставит исследовательскую проблему и анализирует ее в работе, опираясь на профессиональную литературу, и демонстрируя владение понятийным аппаратом дисциплины, умение критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную методiku и методологию исследований в области истории и теории культуры. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Оценка уровня сформированности компетенций аспирантов при промежуточной аттестации в форме зачета осуществляется по системе «зачтено», «не зачтено».

#### Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта, соответствует проблематике, изучаемой в рамках дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература, проведен корректный анализ представленных в источниках и литературе точек зрения на рассматриваемую проблему. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью, имеются неточности в изложении материала, либо привлечена недостаточно актуальная литература. Приведенная российская и зарубежная литература в целом отвечает методологическим принципам, разрабатываемым в ходе освоения дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью, рассматриваемая проблематика косвенным образом соотносится с проблематикой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Ответы на дополнительные

	вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, рассматриваемая проблематика не соотносится с проблематикой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики» учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики» учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

### 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Перечень реферативных тем к зачету

№ пп	Перечень реферативных тем к зачету	Формируемые компетенции
1.	Базовые концепты современных социокультурных исследований	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
2.	Трактовки понятия «культурный объект» в современных социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
3.	Понятие «репрезентация» в современных социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
4.	Понятие «идентификации» в современных социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
5.	«Культурные исследования» (cultural studies) как междисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
6.	Представление феномена «культурных исследований» в научной литературе и академических журналах: ведущие подходы к изучению предмета и дискуссии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
7.	Возвышение роли концепта «различия как различения».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2



8.	Процессы институционализации «культурных исследований»: оформление исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, становление сети научных коммуникаций.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
9.	Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
10.	Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
11.	Концепция культуры в работах Раймонда Уильямса.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
12.	Концепция культурного «кодирования – декодирования» в произведениях Стюарта Холла.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2

### Перечень вопросов к зачету

<i>№ пп</i>	Перечень вопросов к зачету	Формируемые компетенции
1.	Формирование социокультурных исследований как междисциплинарной области знания	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
2.	Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX века на социокультурные исследования.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
3.	Значение семиологии для теоретических основ социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
4.	Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
5.	Специфика определения предметной области социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
6.	Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
7.	Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
8.	Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
9.	Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
10.	Формирование «культурных исследований» как междисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
11.	Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
12.	Идейные связи «культурных исследований» с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2

13.	Влияние социоисторического и антропологического познавательных «поворотов» 50 – 60-х годов на теоретико-методологические установки и концепции «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
14.	Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования»: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
15.	Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
16.	Связи «культурных исследований» с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской и постфеминистской критикой, психоанализом, деконструктивизмом.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
17.	Воздействие социально-политических и новых массовых движений 60-х годов в странах Запада на «культурные исследования»: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
18.	Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой – низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
19.	Исследование культуры в совокупности ее материально-производственных, социально-экономических, повседневно-бытовых, коммуникативных, политико-идеологических, эстетических, религиозно-философских форм.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2
20.	Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-2

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список литературы

#### Основная

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты : новые ориентиры в науках о культуре / Дорис Бахманн-Медик ; [пер. с нем. С. Ташкенова]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2017. - 502 с. (4 экз.)

2. Ван Дейк, Т. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 344 с.
3. Иглтон, Т. Идея культуры. Пер. с англ. И. Кушнारेвой. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2012. - 189 с.
4. *Пелипенко, А. А.* Постижение культуры : [в 2 ч.] . - Москва : РОССПЭН : Фонд "Президентский центр Б. Н. Ельцина", 2012. - 25 см. Ч. 1: Культура и смысл. - 2012. - 605 с.
5. *Петровская, Е. В.* Теория образа. - М. : РГГУ, 2011.
6. *Саид, Э.* Культура и империализм. Пер. с англ. А. В. Говорунова. - Санкт-Петербург : Владимир Даль, 2012.
7. *Серто, М. де.* Изобретение повседневности. Пер. с фр. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. - 328 с.
8. *Снитко, Т. Н.* Запад - Восток: предельные понятия лингвокультур. - Москва : Азбуковник, 2014. - 270 с.
9. *Степин, В. С.* Человеческое познание и культура. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2013. - 407 с.
10. *Хейзинга, Й.* Тени завтрашнего дня; Человек и культура; Затемненный мир / сост., пер. и предисл. Д. В. Сильвестрова; коммент. Д. Э. Харитонович. - СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. - 450 с.
11. *Хезмондалиш, Д.* Культурные индустрии. Пер. с англ. И. Кушнारेвой. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014. - 453 с.
12. *Хренов, Н. А.* Избранные работы по культурологии : Культура и империя. - Москва : Артем : Согласие, 2014. – 526 с.
13. *Яковенко, И. Г.* Мир через призму культуры : культурология и россиеведение. - Москва : Знание, 2013. – 308 с.
14. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров / Наталия Автономова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. - 508 с.
15. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа "Анналов" / Арон Гуревич ; [отв. ред. П. М. Аркадьев]. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. - 429 с. - (Российские пропилеи).
16. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
17. Фуко М. П. Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - [Изд. 2-е, испр.]. - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2012. - 415 с. - (Ars pura : французская коллекция).
18. *Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010. 350 с.
19. *Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.

URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)

#### Дополнительная

1. *Аймермахер К.* Знак. Текст. Культура. М., 1997. 242 с.
2. *Анкерсмит Ф.* Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М., 2003. С. 20-117, 200-346.
3. *Анкерсмит Ф.* Возвышенный исторический опыт. М., 2007. С. 207-268, 365-503.

4. Анкерсмит Ф. Р. История и тропология: взлет и падение метафоры : [пер. с англ.] / Анкерсмит Ф. Р. ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Канон+, 2009. - 399 с. - (Серия "Гуманитарное знание - XXI век").
5. *Ауэрбах Э.* Мимесис. СПб., 2000. 510 с.
6. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с.
7. Барт Р. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.
8. *Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 196-238.
9. *Бауман З.* Текущая современность. Пер. с англ. СПб.: Питер, 2008. 240 с.
10. *Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. Пер. с англ. М., Логос. 2003. 290 с.
11. *Бергер П., Лукман Т.* Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М.: Academia-Центр; Медиум, 1995. – 322 с.
12. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., Изд-во «Республика». 2006. 269 с.
13. Бодрийяр Ж. Система вещей : пер. с фр. / Жан Бодрийяр. - М. : Рудомино, 1999. - 168 с.
14. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Жан Бодрийяр ; [пер. С. Н. Зенкина]. - [3-е изд.]. - М. : Добросвет : КДУ, 2009. - 389 с.
15. *Вирилио П.* Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002
16. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004. 348 с.
17. Гумбрехт Г.У. После 1945 : латентность как источник настоящего / Ханс Ульрих Гумбрехт ; пер. с англ. и предисл. К. Голубович. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 326 с. (2 экз.)
18. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк ; сост. В. В. Петрова ; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 309 с. - (Корпус гуманитарных дисциплин).
19. *Делёз Ж.* Различие и повторение. СПб.: Алетейя, 1998. 384 с.
20. *Деррида Ж.* Письмо и различие. М., 2000
21. *Деррида Ж.* О грамматологии. М., 2000. 511 с. С. 111-236.
22. *Деррида Ж.* Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 407-426.
23. *Дубин Б.В.* Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
24. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М. 1996.
25. История понятий, история дискурса, история менталитета Сб. статей под ред. Х.Э. Бедекера. Пер. с нем. – М.: Новое литературное обозрение. 2010. – 328 с. URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/665.txt>
26. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. 336 с.
27. Квадратура смысла : фр. шк. анализа дискурса : пер. с фр. и португ. / предисл. Ю. С. Степанова ; общ. ред., вступ. ст. и коммент. П. Серио. - М. : Прогресс, 2002. - 413 с.
28. Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004
29. *Кристева Ю.* Избранные труды: Разрушение поэтики. Пер. с фр. М., РОССПЭН, 2004. 652 с.
30. *Кун Т.* Структура научных революций : [пер. с англ.] / Томас Кун. - М. : АСТ, 2009. - 317 с. - (Philosophy). и 2003 г

31. *Леви-Строс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Строс ; [пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова]. - М. : Акад. проект, 2008. - 554 с. - (Философские технологии. Антропология).
32. *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб. , Алетейя, 1998. 160 с.
33. *Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. под общ. ред. В. А. Бабинцева ; послесл. А. Я. Гуревича]. - Екатеринбург : У-Фактория, 2005. - 558 с. - (Великие цивилизации). 2007г.
34. *Луман Н.* Медиа коммуникации. М., 2005
35. *Лакофф Дж.* Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон ; пер. с англ. А. Н. Баранова и А. В. Морозовой ; под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. - Изд. 2-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. – 252 с. - (Мировой научный бестселлер).
36. *Макаров М.* Основы теории дискурса. М., 2003
37. *Маклюэн М.* Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с. - (Концепции).
38. *Малахов, В. С.* Культурные различия и политические границы в эпоху глобальных миграций. - Москва : Новое лит. обозрение, 2014. - 227, [1] с.
39. *Массовая культура: современные западные исследования : [пер. с англ. / ред.-сост. Зверева В. В.].* - М. : Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2005. - 339 с. - (Прагматика культуры).
40. *Моль А.* Социодинамика культуры. Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. 2-е изд. М.: КомКнига, 2005. 416 с.
41. *Назаров М. М.* Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований / М. М. Назаров ; Ин-т социол. образования Рос. центра гуманитарного образования, Ин-т социологии Рос. акад. наук. - Изд. 3-е, стер. - М. : УРСС, 2003. - 239 с. - (Библиотека серии "Специализированные курсы в социологическом образовании").
42. *Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Сост. Г.К. Косиков. М., 2000*
43. *Пол - Гендер - Культура. Немецкие и русские исследования. В 3 вып.. М., 1999 - 2001.*
44. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций : очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной ; Ин-т философии Рос. акад. наук. - М. : Акад. проект, 2008. - 695 с. - (Философские технологии)
45. *Рикер П.* Время и рассказ. - М. : Культур. инициатива, 2000 : Унив. кн. - Т.1 : Интрига и исторический рассказ / Поль Рикер. - 2000. - 313 с.
46. *Саид Э.* Ориентализм. Западные концепции Востока. Пер. с англ. СПб., «Русский Мир». 2006. 637 с.
47. *Структурализм: «за» и «против». М., 1975. 256 с.*
48. *Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова. М., 1990. 257 с.*
49. *Успенский Б.А.* Эпюды о русской истории. СПб, 2002. С. 9-88.
50. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества. М. 2004.
51. *Филлипс Л., Йоргенсен М.* Дискурс-анализ: теория и метод. Харьков. 2008
52. *Фуко М.* Слова и вещи : археология гуманитарных наук / Мишель Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгин, Н. С. Автономова. - СПб. : А-сad, 1994. - 405 с.
53. *Хейзинга Й.* Homo ludens ; В тени завтрашнего дня / Йохан Хейзинга ; [пер. с нидерл. В. В. Ошиса]. - М. : АСТ, 2004. - 539 с.
54. *Хейзинга Й.* Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах и другие лекции. Лондон, 1992. 90 с.
55. *Черных А.* Мир современных медиа. М., 2007.
56. *Шартье Р.* Письменная культура и общество. М., 2006

57. Шмид В. Нарратология / Вольф Шмид. - 2-е, испр. и доп. изд. - М. : Яз. славян. культуры, 2008. - 302 с - (Коммуникативные стратегии культуры).
58. Эко У. Отсутствующая структура : введение в семиологию / Умберто Эко ; пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. - СПб. : Симпозиум, 2006. - 538 с.
59. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005. 502 с.
60. Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. 245 с.
61. Mass media and society : Michael Gurevitch. - 2. ed. - London etc. : Arnold, 1996. - IV, 378 p.
20. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы : роман / Умберто Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. - Москва : Астрель : Corpus, 2012. - 670 с. и есть издание 2004 г.-
21. Белик А. А. Культурология : антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. - М. : РГГУ, 1999. - 238 с. - (Программа "Высшее образование"). URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Belik/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Belik/index.php)
22. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Искусство, 1984. - 349 с. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Gurev/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev/index.php)
23. Ионин Л. Г. Социология культуры : путь в новое тысячелетие : учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2000. - 430 с. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/Ionin/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/_Index.php)

#### Учебные издания

1. Введение в гендерные исследования. Часть 1. Учебное пособие. Часть 2 Хрестоматия / Под ред. И. Жеребкиной. Харьков – СПб., 2001, 2002.
2. Культурология : учебник / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2007. - 566 с.
3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие. 2-е изд. СПб. Изд-во «Питер». 2005. 480 с.
4. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
5. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. 496 с.
6. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
7. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Харьков. 2009
8. Усманова А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований // Введение в гендерные исследования. Часть 1. Учебное пособие / Под ред. И. Жеребкиной. Харьков – СПб., 2001. С. 427 – 464
9. Гириц К. Интерпретация культур. М., Росспэн. 2004. 560 с. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)
10. Дебор Ги. Общество спектакля. М., 2000. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Polit/Debor/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Debor/index.php)
11. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Polit/kastel/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php)

#### Энциклопедические издания и словари

1. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с.
3. Культурология : энциклопедия : [в 2 т.] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 2 т.

4. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии).
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с.
6. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004. – 991 с.- (Summa).

### Ресурсы Интернет

[www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru) – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

[www.biblus.ru](http://www.biblus.ru) - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки

[www.ecsocman.edu.ru](http://www.ecsocman.edu.ru) – Федеральный образовательный портал «Экономика-Социология-Менеджмент».

[www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) - Научная электронная библиотека

[www.inion.ru](http://www.inion.ru) – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)

[www.itportal.ru](http://www.itportal.ru) – Портал «Инновации и технологии»

[www.libertarium.ru](http://www.libertarium.ru)- Библиотека «Либертариум»

[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская государственная библиотека (РГБ)

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже



Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

- компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на подготовку к кандидатскому экзамену, на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы, на готовность к преподавательской деятельности.

## **Сведения об авторах (составителях) рабочей программы**

Современные исследования культуры: теории и практики

Автор (составитель):

зав.кафедрой, профессор кафедры истории и теории культуры  
доктор исторических наук Г.И. Зверева

Подписи \_\_\_\_\_

**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**

Современные исследования культуры: теории и практики

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись