

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

г.

ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре «Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

Поэтика литературных жанров

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы. Текстология».

Составители: док. филол. наук, проф. Ю.В. Доманский,
канд. филол. наук О.В. Федунина

Программа утверждена
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики
29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена
на заседании Ученого совета института филологии и истории
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Курс «Поэтика литературных жанров» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Курс предназначен для существенного расширения, уточнения и углубления понимания аспирантами общей природы литературных жанров, своеобразия эпических, лирических и драматургических жанровых образований, актуальных в этой сфере науки исследовательских подходов и теоретических концепций последних десятилетий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов) и самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и промежуточный контроль (зачет с оценкой) в форме защиты исследовательского проекта.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Существенное расширение, уточнение и углубление понимания аспирантами общей природы литературных жанров, своеобразия эпических, лирических и драматургических жанровых образований, актуальных в этой сфере науки исследовательских подходов и теоретических концепций последних десятилетий.

Задачи дисциплины:

- расширение и систематизация представлений об общей природе литературных жанров;
- рассмотрение специфики бытования жанров в «высокой» литературе и массовой беллетристике;
- освоение основных теорий жанра и тенденций, бытующими в современной науке;
- качественное углубление навыков анализа художественного текста в аспекте его жанровой принадлежности;
- разъяснение практической значимости жанрологической подготовки для работы над утвержденной темой диссертационного исследования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный курс является дисциплиной по выбору вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается в 3-м полугодии.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен

знать:

– основные подходы к определению жанра и другим важнейшим понятиям жанроведения (УК-1);

– наиболее значимые тенденции в бытовании жанров в области «высокой» литературы и массовой беллетристики (ПК-1, ПК-2);

уметь:

– обосновать свой выбор наиболее эффективной для решения конкретной исследовательской задачи концепции жанра (ПК-2);

– применять жанроведческие познания в анализе художественных текстов любого жанра и разных исторических эпох (УК-5, ОПК-1);

владеть:

– системой основных категорий и терминологией жанроведения (ОПК-2);

– навыками исследования конкретного историко-литературного материала с точки зрения его жанрового состава (УК-2).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодовые обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа Контроль	Форма промежуточной аттестации
1	Жанроведение в теории литературы XX-XXI вв.	3	2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
2	Канонические жанры эпики		2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
3	Неканонические эпические жанры		4		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
4	Лирические жанры		4		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
5	Драматургические жанры		4		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
6	Жанры массовой беллетристики		2		2 Реферирование	Интерактив

					рекомендованной литературы	
7	Подготовка исследовательского проекта				8	Исследовательский проект
8	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		18		54	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа Контроль	
1	Жанроведение в теории литературы XX-XXI вв.	3	2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
2	Канонические жанры эпики		2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
3	Неканонические эпические жанры		4		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
4	Лирические жанры		4		4 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
5	Драматургические жанры		4		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
6	Жанры массовой беллетристики		4		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
7	Подготовка исследовательского проекта				8	Исследовательский проект
8	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		20		52	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Жанроведение в теории литературы XX-XXI вв.

Роль категории жанра в поэтике и в практике анализа текста. Общие сведения об истории изучения жанров и методологических проблемах в этой области знания. Концепция жанра в исследованиях М.М. Бахтина и ее значение для современной теории жанров. Соотношение философии жанра и формально-лингвистического его осмысления на рубеже веков. Дискурс и жанр: разграничение понятий (В.И. Тюпа). Разделение «жанров» (родов и жанров) на «теоретические» и «исторические» (Ц. Тодоров). Полемика с идеями существования «внежанровых» произведений и «интертекстуальной» природы художественного письма. Скептические представления о жанре как о «неуловимом месте

призрачной идентичности» (Ж.-М. Шеффер). Неклассическая жанровая определенность как конечный, а не исходный момент творческого акта (С.Н. Бройтман).

Тема 2. Канонические жанры эпики

«Историческая подвижность» категории «жанр» и принципиальное различие двух эпох в истории литературных жанров. Понятие «канон» и канонические жанры рефлексивного традиционализма. Связь между проблемой жанра и категорией «эйдоса» в истории культуры. Переход от творческой силы памяти к опоре на опыт, познание и практику, а также к категории вымысла (Бахтин).

Базовые нарративные стратегии. Характеристика структуры древней эпопеи. Два подхода к решению проблемы (значение исследований О.М. Фрейденберг и П.А. Гринцера). Сюжетная структура и тип героя; повествование и повествователь, слово в эпопее; завершенность. Принципиальное различие между древним и средневековым «героическим эпосом». Анекдот и новелла как противоположный (эпопейному) полюс литературного универсума. Роль притчи в становлении литературных жанров. Определения повести в современной справочной литературе и новейших исследованиях. Методологические проблемы новой «канонизации» в области эпики. Определение структурного инварианта повести с опорой на образцы жанра в русской литературе XIX–XX вв.

Обзор исследований жанра поэмы в отечественной традиции. Уточнение исторических границ явления и объема понятия. Опыт построения теоретической модели жанра, ориентированный на русскую поэму от Пушкина до Блока.

Тема 3. Неканонические эпические жанры.

Идентичность неканонического жанра (романа) как проблема поэтики. Ее отрицание в формализме (Тынянов) и решение проблемы у Бахтина. Обоснование понятия «внутренняя мера жанра». Применение этого понятия для решения вопроса о структурном инварианте классического романа XIX в. Методологические проблемы теории романа («Эпос и роман» Бахтина). Три структурных особенности романа и их связь друг с другом: значение исторического настоящего и проблема ценностной ориентации героя в этом жанре. Роман и гротеск. Тип героя и его соотношение с автором. Авторский образ в романе.

«Теория или история романа» А.Н. Веселовского. Статья Вяч. Иванова «Достоевский и роман-трагедия». Принципы исторической типологии романа у Бахтина (фрагмент «К исторической типологии романа» и работы о формах времени и о слове в этом жанре). Разновидности античного, средневекового романа и романа эпохи Просвещения. Переход от «готового героя» к герою становящемуся. «Реалистический тип романа становления». Значение форм жанра у Достоевского и Толстого для построения исторической поэтики романа.

Очерк и рассказ. Рассказ как литературный жанр: контаминация жанровых стратегий анекдота и притчи. Сравнение структур романа и рассказа: второй жанр как результат процесса «романизации» литературы в XIX в.

Тема 4. Лирические жанры

Кластерный и инвариантный подходы в жанроведении. Генезис и перформативная природа лирики. Происхождение из заклинаний. Базовые перформативные стратегии

хвалы и хулы, покоя, тревоги и жалобы. Ода, инвектива, идиллия, баллада и элегия как основные канонические жанры. Деканонизация («романизация») традиционной лирики в XIX в. и возникновение незафиксированных поэтиками жанров «воления» и «прозрения».

Жанровые стратегии и жанровые формы. Сонет и «отрывок» как полярные жанровые формы. Нарративизация и денарративизация лирики: басня и баллада, стихотворение в прозе и рассказ в стихах, лирический диалог, лирическая поэма.

Лирическая циклизация. Суммативный и интегративный лирические ансамбли. Цикл. Книга стихов.

Тема 5. Драматургические жанры

Нарративность и перформативность драматургии. Драма как метаперформатив.

Обсуждение определений трагедии и комедии в справочной и научной литературе. Трагическое и жанр трагедии. Сюжетная структура трагедии и «архетип жертвы». Проблема катарсиса. Комическое и жанр комедии. Исходная семантика жанра (О.М. Фрейденберг).

Проблема «среднего жанра» в эстетике и театральной критике второй половины XVIII века (Дидро и Лессинг). Мелодрама и ее роль в истории драматического литературного рода. Вопрос о неклассической драме в теории литературы (концепция М. Кургинян). «Слезная комедия» и новая комедия у Бомарше: «Евгения» (1767) и «Севильский цирюльник» (1774). Анализ предисловия к «Евгении» на фоне идей Дидро и Лессинга. «Евгения» как образец мелодрамы. «Севильский цирюльник» как подлинная и при том принципиально новая комедия.

«Коварство и любовь» Шиллера как классический образец мелодрамы. Связь с нею теоретических воззрений Шиллера об уроках добродетели в театре. «Дон Карлос» и шиллеровская теория трагедии («О причинах наслаждения, вызываемого созерцанием трагических предметов»).

Обзор литературы о драматических жанрах в русской литературе XIX – XX вв. Анализ методологических проблем, с которыми сталкивается изучение жанрового репертуара драматургии в этот исторический период.

«Средний жанр» у Фонвизина («Недоросль»). Трактовки пьесы в критике и научной литературе. «Государственный» и «семейный» аспекты сюжета и проблематики. Жанровая и стилистическая двойственность. «Недоросль» как вариант мелодрамы.

Драма-комедия в начале и в итоге XIX века («Горе от ума» и «Вишневый сад»). Определения жанра пьесы Грибоедова как драмы и как комедии. Структура её сюжета и система персонажей. Природа конфликта и понятие «нормы», специфика пространства-времени действия. Отсылки к литературной традиции и образы-лейтмотивы. Вопрос о двойственной эстетической тональности пьес Чехова в научной традиции. Решение этого вопроса в исследованиях А.П. Скафтымова. Анализ сюжетной и речевой структур пьесы «Вишневый сад».

Драма-трагедия в начале и в итоге XIX века («Борис Годунов» и «Живой труп»). Осмысление особенностей композиции пьесы в научной традиции. Признаки трагедии в ней. Комедийное в «Борисе Годунове». Сюжетная структура и проблема эстетического единства. Трактовка композиции и проблематики пьесы «Живой труп» в научной традиции (Б.В. Михайловский). Признаки трагедии в произведении. Новизна структуры и концепции трагического.

Драма-диспут или Реалистическая мистерия («На дне»). Трактовки пьесы в целом и, в частности, ее жанрового своеобразия в научной литературе. «На дне» и традиция социально-криминального романа. Традиция мистерии в основной ситуации, в организации пространства-времени и внесюжетных диалогов. Сюжетная структура пьесы: множественность вариантов и преломлений одной ситуации, создающая ее символический смысл. Соотношение позиций персонажей-идеологов. «На дне» и романы Достоевского.

Тема 6. Жанры массовой беллетристики

Границы «высокой» и массовой литературы. Основные тенденции в изучении массовой литературы; уход от оценочности в терминологии.

Криминальная литература как область массовой беллетристики. Поиск адекватного обобщающего наименования («детектив» и криминальная литература) и статуса (наджанровая структура; понятие метажанра). Жанровый состав криминальной литературы как теоретическая проблема. Соотношение с традиционной системой эпических жанров; жанры первого и второго порядка. Критерии отнесения произведения к тому или иному жанру криминальной литературы: тип героя-сыщика, сюжет, хронотоп, субъектная организация, картина мира, речевой уровень. Проблема «идеального адресата» в криминальной литературе.

Фантастическая литература как область беллетристики. Зарождение фантастики в романтический период литературного развития. Научно-художественная, художественно-политическая фантастика и «фэнтези». Утопия и антиутопия. Место популярных жанров в общелитературном процессе.

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Поэтика литературных жанров» направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотруди́нстве.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает интерактивные формы учебной работы в формате обратной связи и промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) в форме защиты исследовательского проекта.

В исследовательском проекте аспирант обосновывает свой жанроведческий подход и аргументированно атрибутирует жанровую принадлежность избранных текстов (не менее трех – различной родовой принадлежности).

Критерии оценки исследовательского проекта

Оценка	Содержание
Отлично	Выбор теоретической позиции вполне отрефлектирован и обоснован. Атрибутирование жанровой принадлежности

	исчерпывающе аргументировано.
Хорошо	Выбор теоретической позиции отрефлектирован и обоснован не вполне уверенно. Атрибутирование жанровой принадлежности не всегда исчерпывающе аргументировано.
Удовлетворительно	Выбор теоретической позиции недостаточно отрефлектирован. Атрибутирование жанровой принадлежности слабо аргументировано, вызывает возражения.
Неудовлетворительно	Отсутствует теоретическая рефлексия осуществляемого подхода. Атрибутирование жанровой принадлежности ошибочно.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематический материал исследовательских проектов избирается самостоятельно (по согласованию с преподавателем)

Примерная тематика исследовательских проектов

№ пп	Примерная тематика исследовательских проектов	Формируемые компетенции
1.	Роль категории жанра в поэтике и в практике анализа текста	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Дискурс и жанр: разграничение понятий (В.И. Тютяпа). Разделение «жанров» (родов и жанров) на «теоретические» и «исторические» (Ц. Тодоров)	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Полемика с идеями существования «внежанровых» произведений и «интертекстуальной» природы художественного письма	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Неклассическая жанровая определенность как	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1,

	конечный, а не исходный момент творческого акта (С.Н. Бройтман)	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Канонические жанры эпики. «Историческая подвижность» категории «жанр» и принципиальное различие двух эпох в истории литературных жанров	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Понятие «канон» и канонические жанры рефлексивного традиционализма	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Связь между проблемой жанра и категорией «эйдоса» в истории культуры	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Базовые нарративные стратегии. Характеристика структуры древней эпопеи. Принципиальное различие между древним и средневековым «героическим эпосом»	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Анекдот и новелла как противоположный (эпопейному) полюс литературного универсума. Роль притчи в становлении литературных жанров	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Определения повести в современной справочной литературе и новейших исследованиях. Определение структурного инварианта повести с опорой на образцы жанра в русской литературе XIX–XX вв.	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Жанр поэмы в отечественной традиции. Уточнение исторических границ явления и объема понятия	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Неканонические эпические жанры. Обоснование понятия «внутренняя мера жанра»	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Методологические проблемы теории романа («Эпос и роман» Бахтина). Три структурных особенности романа и их связь друг с другом	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Очерк и рассказ. Рассказ как литературный жанр: контаминация жанровых стратегий анекдота и притчи	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
15.	Сравнение структур романа и рассказа: второй жанр как результат процесса «романизации» литературы в XIX в.	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
16.	Лирические жанры. Кластерный и инвариантный подходы в жанроведении	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
17.	Генезис и перформативная природа лирики	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
18.	Деканонизация («романизация») традиционной лирики в XIX в. и возникновение незафиксированных поэтиками жанров «воления» и «прозрения»	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
19.	Жанровые стратегии и жанровые формы в лирике	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
20.	Лирическая циклизация. Цикл. Книга стихов	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
21.	Драматургические жанры: нарративность и перформативность драматургии. Драма как метаперформатив	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
22.	Жанры трагедии и комедии. Проблема катарсиса. Комическое и жанр комедии	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
23.	Проблема «среднего жанра» драматургии. Мелодрама	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
24.	Жанры драматургии в русской литературе XIX – XX вв.	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1,

	в научном освещении	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
25.	Жанры массовой беллетристики. Границы «высокой» и массовой литературы	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
26.	Основные тенденции в изучении массовой литературы	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
27.	Криминальная литература как область массовой беллетристики	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
28.	Фантастическая литература как область массовой беллетристики	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Защита исследовательского проекта	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Жанровая идентификация литературного материала осуществляемого диссертационного исследования	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основная литература

- Бахтин М.М.* Тория романа // М.М.Бахтин. Собр. соч.: в 7 т. Т. 3. М., 2012
- Веселовский А.Н.* История поэтических родов // А.Н. Веселовский. Избранное: на пути к исторической поэтике. М., 2010.
- Кризисные ситуации и жанровые стратегии / под ред. В.И. Тюпы и О.В. Федунинной. М., 2017.
- Память жанра как феномен единства и непрерывности литературного развития / ред.-сост. М.Н. Дарвин, О.В. Федунина. М., 2018
- Поэтика новейшей драматургии / под ред. С.П. Лавлинского, А.М. Павлова. М. – Кемерово, 2015.
- Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
- Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2012.
- Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013.
- Тюпа В.И.* Художественность чеховского рассказа. Учебное пособие. 2-е изд., перер. М.: Флинта-Наука, 2018,
- Фридрих Г.* Структура современной лирики / пер. с нем. Е. Головина. М., 2010.

Дополнительная литература

Общие проблемы теории жанров

- Аверинцев С.С.* Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

- Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // М.М.Бахтин. Собр. соч. в 7 тт. Т.5. М.,1996. С.159-206.
- Буало Н.* Поэтическое искусство / Пер. Э.Л. Линецкой. М., 1957
- Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 2008.
- Жанр как инструмент прочтения. Ростов-на-Дону, 2012.
- Зюмтор П.* Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2003.
- Лахман Р.* Дискурсы фантастического / пер. с нем. М., 2009.
- Лосев А.Ф.* О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
- Николина Н.А., Литовская М.А., Купина Н.А.* Массовая литература сегодня: Учебное пособие. М., 2009.
- Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
- Тамарченко Н.Д.* М.М. Бахтин и А.Н. Веселовский (Методология исторической поэтики) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1998. № 4 (25).
- Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
- Чернец Л.В.* Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
- Черняк М.А.* Массовая литература XX века: Учебное пособие. М., 2007.
- Шеффер Ж.-М.* Что такое литературный жанр / пер. с фр. С.Н. Зенкина. М., 2010.
- Яусс Х.-Р.* Средневековая литература и теория жанров // Вестник Московского университета. 1998. № 2. (Сер. 9. Филология).

Эпические жанры

- Боура С.М.* Героическая поэзия. М., 2002.
- Гринцер П.А.* Древнеиндийский эпос. М., 1974.
- Гуревич А.Я.* «Эдда» и сага. М., 1979.
- Долгополов Л.К.* Поэмы Блока и русская поэма конца XIX – начала XX в. М.; Л., 1964.
- Ермоленко Г.Н.* Русская комическая поэма XVIII – начала XIX вв. и ее западноевропейские параллели. Смоленск, 1991.
- Жирмунский В.М.* Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса // Жирмунский В.М. Избранные труды. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1958.
- Зусева-Озкан В.Б.* Поэтика метаромана. М., 2012.
- Иванов Вяч.* Достоевский и роман-трагедия // Иванов Вяч. По звездам. Борозды и межи. М., 2007.
- Как сделать детектив. М., 1990.
- Кириленко Н.Н.* К вопросу об истоках жанра классического детектива (заметки) // Вестник РГГУ. 2012. № 18 (98).
- Лотман Ю.М.* Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.
- Лукач Д.* Теория романа // Новое литературное обозрение. 1994. № 9.
- Малкина В.Я.* Поэтика исторического романа : проблема инварианта и типология жанра. Тверь, 2002.
- Матюшина И.Г.* Поэтика рыцарской саги. М., 2002.
- Мелетинский Е.М.* «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
- Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Мелетинский Е.А.* Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
- Мелетинский Е.М.* Средневековый роман. М., 1983.

- Михайлов А.В.* Новелла // Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
- Михайлов А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
- Михайлов А.Д.* Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
- Пискунова С.И.* «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М.: МГУ, 1998.
- Стеблин-Каменский.* Мир саги. Становление литературы. М., 1984.
- Тамарченко Н.Д.* Роман и гротеск (о значении идей М.М. Бахтина для современной теории романа) // Известия РАН. Сер. лит. и яз. 2005. № 6
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.
- Тамарченко Н.Д.* Русская повесть Серебряного века. М., 2008.
- Федунина О.В.* Поэтика сна (русский роман первой трети XX в. в контексте традиции). М., 2013.

Лирические жанры

- Бройтман С.Н.* Поэтика русской классической и неклассической лирики. М.: РГГУ, 2008.
- Зейферт Е.И.* Неизвестные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок. М., 2014.
- Козлов В.И.* Русская элегия неканонического периода. М., 2013.
- Лирика: генезис и эволюция.* М.: РГГУ, 2007.
- Спивак Р.С.* Русская философская лирика. М., 2003.

Драматические жанры

- Андреев М.Л.* Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X–XIII вв.). М., 1989.
- Андреев М.Л.* Классическая европейская комедия. М.: РГГУ, 2011.
- Балухатый С.Д.* Поэтика мелодрамы // Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. Л., 1990.
- Берков П.Н.* История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
- Бояджиев Г.Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
- Голенищев-Кутузов И.Н.* Комедия масок // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975.
- Кургинян М.С.* Драма // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. Роды и жанры. М., 1964.
- Одесский М.П.* Поэтика русской драмы. М.: РГГУ, 2004.
- Пави П.* Словарь театра / Пер. с франц. М., 1991.
- Стенник Ю.В.* Жанр трагедии в русской литературе: эпоха классицизма (XVIII в.) Л., 1981.
- Степанов А.Д.* Психология мелодрамы // Драма и театр. II. Тверь, 2001.
- Хализев В.Е.* Драма как род литературы. М.: МГУ, 1986.
- Ярхо В.Н.* Античная драма: технология мастерства. М., 1990.

Ресурсы Интернет

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

- академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

- мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

- компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет

широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает интерактивное восприятие лекционного материала, чтение и конспектирование рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят исследовательские проекты, в которых они должны проявить аналитические навыки атрибутирования жанровых стратегий различных литературных родов.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Поэтика литературных жанров

(Название дисциплины)

Авторы (составители):

док. филол. наук, проф. Ю.В. Доманский,
канд. филол. наук О.В. Федунина

Подписи _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

**Поэтика литературных жанров
(Название дисциплины)**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	Управление аспирантурой и докторантурой