

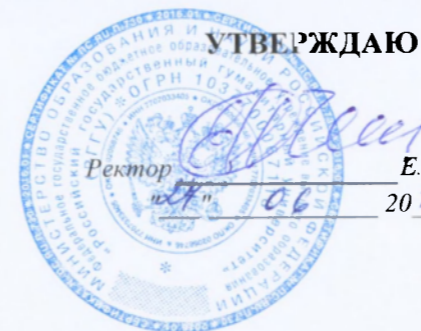
Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный гуманитарный университет"
Институт филологии и истории

План утвержден Ученым советом вуза,
Протокол № 10 от 24.06.2016

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки магистров



Ректор Е.Н. Ивахненко
от "06" 2016г.

50.04.01

Направление 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Кафедра: Истории театра и кино

Факультет: историко-филологический

Квалификация: магистр

Программа подготовки: академ. магистратура

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2016

Образовательный стандарт 1410

03.12.2015

Виды деятельности

- научно-исследовательская;
- учебно-воспитательная;
- экспертно-консультативная;
- проектная;

Согласовано

Первый проректор - проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов / А.Б. Безбородов/

Начальник Учебно-методического управления

Е.В. Барышева / Е.В. Барышева/

Декан

П.П. Шкаренков / П.П. Шкаренков/

Начальник отдела магистерских программ

К.А. Мазин / К.А. Мазин/

| Индекс | Наименование | Формы контроля | | | Всего часов | | | | | | | | | ЗЕТ | | деление по курсам и сем | | | | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|------------------|-------------|----------|---------------------------------|-------------|-----|-----|-----|------------|------|--------|-----|-------------------------|-----|-----|---------|-------------|------------|
| | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | По ЗЕТ | По плану | По контак. раб. (по учеб. зан.) | в том числе | | | | Экспертное | Факт | Курс 1 | | Курс 2 | | | | | |
| | | | | | | | | из них | | | | | | СР | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | | | |
| | | | | | | | | Лек | Лаб | Пр | Сем | | | | | | | | р 1 [1] | | |
| 4 | Итого | 4 | 1 | 16 | 4536 | 4536 | 748 | 290 | 12 | 112 | 334 | 1628 | 126 | 126 | 33 | 30 | 33 | 30 | - | - | |
| 6 | Итого по ООП (без факультативов) | 4 | 1 | 14 | 4320 | 4320 | 682 | 254 | 12 | 112 | 304 | 1478 | 120 | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - | |
| 8 | Б=10% В=90% ДВ(от В)=31.4% | | | | | | | 32% | 37% | 2% | 16% | 45% | 68% | | | | | | | | |
| 9 | Итого по блоку Б1 | 4 | 1 | 14 | 2160 | 2160 | 682 | 254 | 12 | 112 | 304 | 1478 | 60 | 60 | 18 | 21 | 21 | | - | - | |
| 11 | Б=10% В=90% ДВ(от В)=31.4% | | | | | | | 32% | 37% | 2% | 16% | 45% | 68% | | | | | | | | |
| 12 | Б1 Дисциплины (модули) | 4 | 1 | 14 | 2160 | 2160 | 682 | 254 | 12 | 112 | 304 | 1478 | 60 | 60 | 18 | 21 | 21 | | - | - | |
| 14 | Б1.Б Базовая часть | | | 3 | 216 | 216 | 80 | 38 | 12 | | 30 | 136 | 6 | 6 | 4 | | 2 | | - | - | |
| 15 | Б1.Б.1 Современные проблемы гуманитарного знания | | | 1 | 72 | 72 | 36 | 16 | | | 20 | 36 | 2 | 2 | 2 | | | | 36 | | |
| 18 | Б1.Б.2 Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | | | 1 | 72 | 72 | 24 | 12 | 12 | | | 48 | 2 | 2 | 2 | | | | 36 | | |
| 21 | Б1.Б.3 Принципы издательской деятельности | | | 3 | 72 | 72 | 20 | 10 | | | 10 | 52 | 2 | 2 | | | 2 | | 36 | | |
| 26 | Б1.В Вариативная часть | 4 | 1 | 11 | 1944 | 1944 | 602 | 216 | | 112 | 274 | 1342 | 54 | 54 | 14 | 21 | 19 | | - | - | |
| 28 | Б1.В.ОД Обязательные дисциплины | 1 | | 11 | 1332 | 1332 | 406 | 176 | | | 230 | 926 | 37 | 37 | 12 | 6 | 19 | | - | - | |
| 29 | Б1.В.ОД.1 Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала | | | 3 | 108 | 108 | 30 | 10 | | | 20 | 78 | 3 | 3 | | | 3 | | 36 | | |
| 32 | Б1.В.ОД.2 Формирование науки о зрелищных искусствах | | | 1 | 108 | 108 | 36 | 16 | | | 20 | 72 | 3 | 3 | 3 | | | | 36 | | |
| 35 | Б1.В.ОД.3 Театральная и кинокритика в современном художественном процессе | | | 2 | 108 | 108 | 36 | 16 | | | 20 | 72 | 3 | 3 | | 3 | | | 36 | | |
| 38 | Б1.В.ОД.4 История мировой культуры | 1 | | | 108 | 108 | 36 | 16 | | | 20 | 72 | 3 | 3 | 3 | | | | 36 | | |
| 41 | Б1.В.ОД.5 Культура в глобальном мире | | | 1 | 108 | 108 | 36 | 16 | | | 20 | 72 | 3 | 3 | 3 | | | | 36 | | |
| 44 | Б1.В.ОД.6 Структура драматического текста. Пьесы и способы интерпретации в зрелищной культуре | | | 3 | 108 | 108 | 30 | 14 | | | 16 | 78 | 3 | 3 | | | 3 | | 36 | | |
| 47 | Б1.В.ОД.7 Рецепция истории искусства и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистике | | | 2 | 108 | 108 | 36 | 16 | | | 20 | 72 | 3 | 3 | | 3 | | | 36 | | |
| 50 | Б1.В.ОД.8 Принципы и методы разработки учебных курсов по Истории культуры и зрелищных искусств | | | 1 | 108 | 108 | 36 | 16 | | | 20 | 72 | 3 | 3 | 3 | | | | 36 | | |
| 53 | Б1.В.ОД.9 Методы построения театральных справочников, словарей и энциклопедий | | | 3 | 72 | 72 | 20 | 10 | | | 10 | 52 | 2 | 2 | | | 2 | | 36 | | |
| 56 | Б1.В.ОД.10 История теорий драмы. От Античности до работ XXI века | | | 3 | 108 | 108 | 30 | 14 | | | 16 | 78 | 3 | 3 | | | 3 | | 36 | | |
| 59 | Б1.В.ОД.11 Философские и искусствоведческие концепции анализа текста | | | 3 | 216 | 216 | 60 | 22 | | | 38 | 156 | 6 | 6 | | | 6 | | 36 | | |
| 62 | Б1.В.ОД.12 Мемуары деятелей культуры как источник изучения художественных процессов | | | 3 | 72 | 72 | 20 | 10 | | | 10 | 52 | 2 | 2 | | | 2 | | 36 | | |
| 67 | Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору | 3 | 1 | | 612 | 612 | 196 | 40 | | 112 | 44 | 416 | 17 | 17 | 2 | 15 | | | - | - | |

| Индекс | Наименование | Формы контроля | | | Всего часов | | | | | | | ЗЕТ | | деление по курсам и сем | | | | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | |
|--------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------|-------------|-------------|-------------------------------|----------------|-----|-----|-----|------------|------|-------------------------|------|--------|-----|-------------|-------------|------------|------|------|
| | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | в том числе | | | | Экспертное | Факт | Курс 1 | | Курс 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Лек | Лаб | Пр | Сем | | | СР | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | | | ЗЕТ | | |
| 69 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | 1 | Музыкальный театр в современном художественном процессе | 2 | | | 252 | 252 | 84 | 40 | | | 44 | 168 | 7 | 7 | | | 7 | | | 36 | |
| 73 | 2 | Драматический театр: этапы развития | 2 | | | 252 | 252 | 84 | 40 | | | 44 | 168 | 7 | 7 | | | 7 | | | 36 | |
| 76 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | 1 | Практический курс иностранного языка (английский) | 2 | 1 | | 144 | 144 | 40 | | | 40 | | 104 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | 36 | |
| 80 | 2 | Практический курс иностранного языка (французский) | 2 | 1 | | 144 | 144 | 40 | | | 40 | | 104 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | 36 | |
| 81 | 3 | Практический курс иностранного языка (немецкий) | 2 | 1 | | 144 | 144 | 40 | | | 40 | | 104 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | 36 | |
| 82 | 4 | Практический курс иностранного языка (испанский) | 2 | 1 | | 144 | 144 | 40 | | | 40 | | 104 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | 36 | |
| 85 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | 1 | Терминология киноведческой науки | 2 | | | 216 | 216 | 72 | | | 72 | | 144 | 6 | 6 | | | 6 | | | 36 | |
| 89 | 2 | Терминология театроведческой науки | 2 | | | 216 | 216 | 72 | | | 72 | | 144 | 6 | 6 | | | 6 | | | 36 | |
| 95 | Индекс | Наименование | Экз | Зач | Зач. с.О. | Всего часов | | | | | | | ЗЕТ | | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | |
| 96 | | | | | | По ЗЕТ | по плану | контакт. акт.р | | | | | СР | Эксп | Факт | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | | | |
| 97 | Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | | | | 1944 | 1944 | | | | | | | 54 | 54 | 12 | 9 | 9 | 24 | | | |
| 99 | Б2.У | Учебная практика | | | | 108 | 108 | | | | | | | 3 | 3 | | | 3 | | | | |
| 100 | Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Вар | <input type="checkbox"/> | | 2 | 108 | 108 | | | | | | 3 | 3 | | | 3 | | | 36 | 1.50 |
| 103 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | 1404 | 1404 | | | | | | | 39 | 39 | 12 | 6 | 6 | 15 | | | |
| 104 | Б2.Н.1 | Производственная практика: Научно-исследовательская работа | Вар | <input type="checkbox"/> | | 1-4 | 1404 | 1404 | | | | | | 39 | 39 | 12 | 6 | 6 | 15 | 36 | 1.50 | |
| 107 | Б2.П | Производственная практика | | | | 432 | 432 | | | | | | | 12 | 12 | | | 3 | 9 | | | |
| 108 | Б2.П.1 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Вар | <input type="checkbox"/> | | 3 | 108 | 108 | | | | | | 3 | 3 | | | 3 | | 36 | 1.50 | |
| 109 | Б2.П.2 | Преддипломная практика | Вар | <input type="checkbox"/> | | 4 | 324 | 324 | | | | | | 9 | 9 | | | 9 | | 36 | 1.50 | |
| 112 | Индекс | Наименование | Экз | Зач | Зач. с.О. | Всего часов | | | | | | | ЗЕТ | | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | |
| 113 | | | | | | По ЗЕТ | по плану | контакт. акт.р | | | | | СР | Эксп | Факт | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | | | |
| 114 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 216 | 216 | | | | | | | 6 | 6 | | | 6 | | 36 | 1.50 | |
| 116 | Индекс | Наименование | Экз | За | ЗаО | Всего часов | | | | | | | ЗЕТ | | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | |
| 117 | | | | | | По ЗЕТ | по плану | контакт. акт.р | Лек | Лаб | Пр | Сем | СР | Эксп | Факт | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | ЗЕТ | | | |
| 118 | ФТД | Факультативы | | | 2 | 216 | 216 | 66 | 36 | | | 30 | 150 | 6 | 6 | 3 | | 3 | | - | | |
| 119 | ФТД.1 | Религиозные мотивы в русской драматургии XX века | | | 1 | 108 | 108 | 36 | 20 | | | 16 | 72 | 3 | 3 | 3 | | | | 36 | | |
| 122 | ФТД.2 | Формы и идеи протестной культуры | | | 3 | 108 | 108 | 30 | 16 | | | 14 | 78 | 3 | 3 | | | 3 | | 36 | | |