



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов

«24» июня 2016 г.

**Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.04.03 «История искусств»
уровень магистратура**

Направленность (профиль) – *Кураторство художественных проектов*

Квалификация (степень) – *магистр*

Форма обучения – *очная, очно-заочная*

Образовательная программа разработана в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (уровень магистратура), утвержденным приказом Минобрнауки России от 03.12.2015 г. № 1404)*

Срок освоения образовательной программы – *по очной форме обучения 2 года, по очно-заочной форме обучения 2 года 4 месяца.*

Трудоемкость образовательной программы – *120 зачетных единиц*

Цель – развитие у магистров профессиональных навыков в области теории и истории искусства.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает работу в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, в научных институтах и в научно-исследовательских организациях, музеях, архивах, художественных галереях и фондах, библиотеках, органах таможенного контроля и экспертизы художественных ценностей, экспертно-аналитических центрах, общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля, в средствах массовой информации (включая электронные), в органах охраны культурного наследия, экскурсионных бюро и туристических фирмах.

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

Историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;

Собрания и коллекции произведений искусства;

Памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;

Способы презентации произведений искусства и архитектуры.

Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры:

Научно-исследовательская

Организационно-управленческая;

Культурно-просветительская;
Экспертно-аналитическая

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)

готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

готов к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1)

готов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)

способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1)

способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2)

знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства (ПК-3)

способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4)

способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5)

способен формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук (ПК-9)

способен организовывать работу исполнителей, принимать управленческие решения (ПК-10)

способен к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-11)

способен к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций (ПК-12)

способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) (ПК-13)

способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма (ПК-14)

Преимущества и особенности образовательной программы в РГГУ

«Кураторство художественных проектов» – первая в системе университетского знания в России программа подготовки кураторов.

За время обучения:

- вы сможете разработать и осуществить в реальном пространстве учебный выставочный проект
- научитесь анализировать актуальные выставочные стратегии
- овладеете основными концептуальными инструментами для разработки кураторского проекта
- посетите мастер-классы ведущих мастеров отечественной арт-сцены;
- овладеете необходимым материалом для работы с информационным обеспечением кураторского проекта
- получите знания об институциональной системе современного искусства в России и в международном контексте

В программу обучения входят курсы по истории искусства, истории современного искусства, истории художественных выставок, истории современного театра и истории фотографии, а также: “теории современного искусства”, “кураторское дело”, “информационное обеспечение кураторского проекта”.

Стажировка: в Государственном Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственном Центре Современного искусства, Центре Творческих Индустрий “Фабрика” и других институциях современного искусства.