AU.RGGU.RU РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ 2011 (ДЕКАБРЬ) №74

ГАЗЕТА

# АУДИТОРИЯ

3
«Исполнения каких желаний вы ждете в новом году?» Фотоопрос о мечтах и пожеланиях на грядущий 2012 год

5
Хотите иностранный диплом? Нострификация – это присвоение студенту степени магистра в дополнение к российскому диплому о высшем образовании

7
О том, чем отличается друг от друга российский и польский студент рассказывает Эва Бялэк, преподаватель из Польши, работающая в РГГУ

9
Визит автора романа «Часы» Майкла Канингема в РГГУ стал настоящим событием гуманитарной жизни в России

ФОТОГРАФИЯ ТАМАРЫ КОРНИЛЬЕВОЙ

стр. 2

Факультету социологии РГГУ в 2011 году исполнилось 15 лет.
Интервью с Жаном Терентьевичем Тощенко,
деканом факультета социологии

# «СОЦИОЛОГОМ МЕНЯ СДЕЛАЛА СИБИРЬ»

ФОТОГРАФИИ ТАМАРЫ КОРНИЛЬЕВОЙ

Жан Терентьевич Тощенко — декан факультета социологии РГГУ

**— Как вы оказались в РГГУ?**

— В 1996 году я получил приглашение от тогдашнего ректора университета Юрия Афанасьева. Руководство РГГУ было озабочено идеей создания в вузе полного цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Уже были открыты философский, юридический, экономический и другие гуманитарные факультеты, когда встал вопрос о социологии. В начале в качестве профессора я был условно приписан к кафедре экономической теории. Потом ввиду того, что большинство социологов вышли из философии, с согласия декана философского факультета В.Д.Губина было организовано отделение социологии, из которого впоследствии и вырос факультет. Первый набор студентов 1997 г. включал всего 16 человек. Сегодня их 75, и это только бюджетники. Преподавателей же было лишь трое, сейчас – 54.

**— Как вы стали деканом?**

— Стоит, наверное, начать с того, что привело меня в социологию. По образованию я историк, закончил МГУ. Будучи ленинским стипендиатом, которому прямая дорога в аспирантуру, я взял комсомольскую путевку и уехал на стройку в Сибирь. Нет, я не отказался от научной карьеры, но решил, что должен сначала проверить себя в реальной жизни. Начинал я инженером-экономистом строительства железной дороги Абакан – Тайшет и искренне верил, что это нужно стране. Работая там, я задался вопросом, почему на стройке не решается множество социальных проблем, и занялся самостоятельным поиском ответа на него. Когда сегодня студенты спрашивают, что сделало меня социологом, я отвечаю: «социологом меня сделала Сибирь». В общей сложности я провел там 18 лет. Там же приобрел первый опыт руководства социологическим направлением в вузе – Красноярском университете. Вернувшись в Москву, я продолжил социологическую работу, и, когда пригласили в РГГУ, согласился стать деканом на период организации факультета. Сейчас я хочу передать руководство более молодому администратору. Ведь деканами становятся не столько по приказу, сколько в силу способности собрать вокруг себя команду преданных науке людей.

**— Какие перемены ждут факультет в ближайшее время?**

— Сейчас мы осваиваем новую, двухуровневую систему обучения «бакалавриат – магистратура». В этом году прошел первый набор бакалавров. Мы сохраняем прежние специальности, но собираемся сосредоточиться на двух новых направлениях – социологии управления и социальной экологии. Последняя дисциплина находится на стыке социальных и естественных наук.

**— Какие направления современной социологии вы считаете самыми перспективными?**

— Полагаю, не будет слишком самонадеянным заявить, что это именно те направления, которыми наш факультет занимается сегодня. Отчасти это мнение подтверждается тем повышенным интересом, который к соцфаку РГГУ проявляют абитуриенты. По сравнению с нашими коллегами из МГУ, Высшей школы экономики и РУДН у нас самый высокий конкурс среди поступающих. Во всех перечисленных университетах социологические специализации сформулированы более научно, там готовят специалистов по теории и методологии, историков социологии и т.д. Все это необходимые и востребованные направления подготовки, но звучат они слишком академично, и дело здесь не только в формулировках. В названиях наших специальностей подчеркнут их прикладной характер – маркетинг, пиар, управление, экология, – что и обеспечивает нашу конкурентоспособность.

**— Гуманитарная интеллектуальная среда является одним из основных объектов исследований вашего факультета. Расскажите, почему именно эта тема.**

— Действительно, изучение интеллигенции в широком смысле, в том числе и гуманитарной, выступает основным объектом научных изысканий факультета. Мы решили, что должны занять определенную нишу, отличающую нас от соцфаков других вузов страны. Проблемой интеллигенции в России занимаются очень мало, хотя эта социальная группа, без сомнения заслуживает самого пристального изучения. Простите за выспренность, но интеллигенция – это соль любого народа, без этих людей ни одно общество не может нормально развиваться. Сегодня распространено мнение, что само это понятие анахронично, что на смену интеллигенции пришли интеллектуалы – люди, достигшие определенного уровня в решении стоящих перед ними профессиональных задач. Думаю, что это не так.

Российское понимание интеллигенции выходит за рамки западного представления об интеллектуалах. В нашей стране с этим социальным слоем традиционно связывается идея некоего общественного служения за пределами узкопрофессиональных обязанностей. Для меня лично вдохновляющим примером служат мои родители. Это простые сельские учителя, плоть от плоти крестьянской среды. Им выпало работать в период ликвидации неграмотности, и я видел как мужики, чьи руки не привыкли ни к чему другому, кроме лопаты или топора, неуверенно выводили закорючки на бумаге.

Не всякий интеллектуал может быть причислен к интеллигенции. Во время очередного опроса студентов РГГУ мы задавали вопрос: живо ли утверждение, что интеллигенция должна служить народу? Многие сказали, что живо, и сами они собираются ему следовать. То есть мы имеем дело с неким фактом социальной действительности, игнорировать который попросту непрофессионально.

**— А как определить, кого можно считать интеллигенцией, а кого нельзя?**

— Как я уже сказал, существуют два термина – интеллектуалы и интеллигенция. Интеллектуал выполняет профессиональные функции, и не более. Интеллигенция, помимо служебных, решает гораздо более широкие задачи – мыслить, просвещать, задавать этические ориентиры, выносить общественно значимые суждения по тому или иному поводу и т.д.

**— Что вы можете сказать о своих студентах? Разделяете ли вы мнение о том, что на смену тем, кого вы описали, приходят гораздо менее образованные и более циничные люди?**

— В своих студентах я отмечаю хорошие черты. Они более раскованны и независимы, более информированы и знают в свои годы больше, чем знали мы. Для нас профессор был наставником, объектом для подражания, недостижимым образцом, а сейчас студенты относятся к преподавателям лишь как к старшим и более опытным специалистам

**— Может ли из этого поколения вырасти интеллигенция?**

— Я бы не ставил вопрос так прямо, картина гораздо сложнее. Нынешнее молодое поколение дифференцировано по гораздо большему количеству признаков, чем поколение их родителей. Среди них будет больше прагматиков, к этому подталкивает современная реальность. Это ни хорошо ни плохо, это определенная данность.

**— Влияет ли интеллигенция на что-либо в современном обществе?**

— Роль интеллигенции сегодня, к сожалению, незначительна. Крайне драматически пережив перестройку, эти люди в подавляющем большинстве разочаровались если не в ее идеалах, то в результатах. Буквально на наших глазах происходит определенный сдвиг в массовом сознании. Политические события последних недель и месяцев являются признаком назревшего общественного кризиса, выведшего на площади десятки тысяч людей. Массы людей редко ошибаются, и нужно понять, почему сегодня их недовольство выразилось в такое форме. Если будут сделаны правильные выводы, то принятые на их основе решения окажутся благотворными для страны.

**— Митинги могут на что-то повлиять?**

— Уверен, что могут. Их игнорирование, высокомерное нежелание прислушиваться к мнению и требованиям гражданского общества могут лишь усугубить ситуацию. Митинги дают власти возможность непосредственно ощутить и оценить общественные настроения и скорректировать свою политику.

**— Чтобы вы пожелали студентам РГГУ в новом году?**

— У меня два пожелания. Во-первых, я бы хотел, чтобы наш университет укреплял свое лидирующее положение. И этому должны содействовать сами студенты – своей учебой, участием в конкурсах, соревнованиях, в спортивных увлечениях и других делах, представляющих богатство университетской жизни. Во-вторых, чтобы студенты выбирали специальности, соответствующие их жизненным убеждениям. Нет ничего печальнее человека, занятого нелюбимым делом.

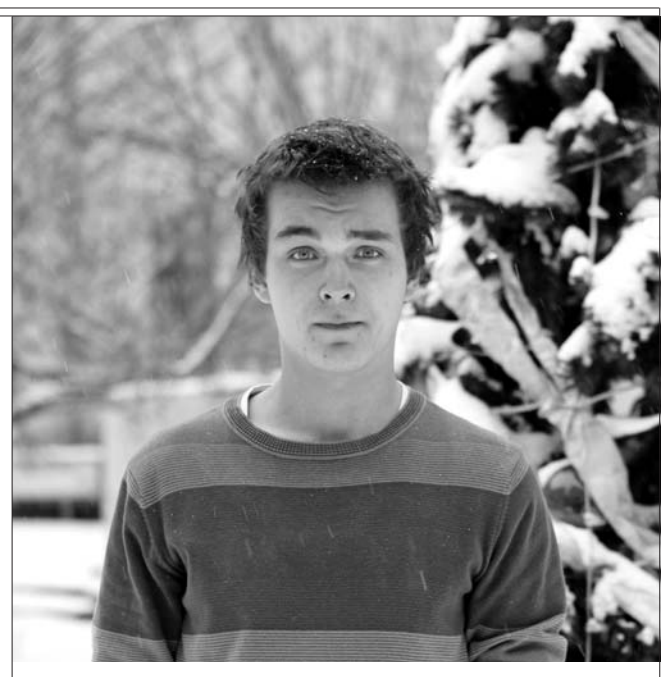
**Беседовала Антонина Крупнова**

# ИСПОЛНЕНИЯ КАКИХ ЖЕЛАНИЙ ВЫ ЖДЕТЕ В НОВОМ ГОДУ?

**В последнем номере 2011 о том, какие надежды наши студенты связывают с наступающим новым годом. Мы желаем вам радости, успехов и профессиональных достижений!**

**ЛИДИЯ**
*филологический факультет*
Я жажду реализации творческих идей, над которыми работаю уже очень давно.

**ВИКА**
*отделение международных отношений и зарубежного регионоведения*
Я мечтаю о большом счастье, и чтобы один дорогой мне человек поскорее приехал в Россию.



**АЛЕКСАНДР**
*факультет международных отношений*
Моя мечта – это сдать зимнюю сессию, да и летнюю тоже.

**ВИКТОРИЯ**
*факультет мировой экономики*
Я хочу, чтобы все знали, чего они хотят. Если мы будем знать, то все наши желания непременно исполнятся.

**ДЖОРДЖ ФИЛИПП**
*институт психологии*
Я только первокурсник, но мне поскорей хочется закончить институт и начать настоящую взрослую жизнь.

**ЕКАТЕРИНА**
*факультет управления*
Мне ничего не надо. Я хочу быть просто счастливой.

**НАСТЯ**
*факультет мировой экономики*
Я больше всего хочу поступить на второе высшее.

**ЛЕОНИД**
*центр изучения религий*
А давно мечтаю съездить к теплому морю! Надеюсь, что в новом году мое желание наконец-то осуществиться.

**СЕРГЕЙ**
*факультет управления*
В этом новом году я бы хотел устроиться на работу и достойной зарабатывать.

ФОТОГРАФИИ ТАМАРЫ КОРНИЛЬЕВОЙ

# НОВОСТИ РГГУ

ФОТОГРАФИИ ТАМАРЫ КОРНИЛЬЕВОЙ

Заседание коммуникационных площадок в РГГУ

### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

В конце ноября состоялось заседание ученого совета РГГУ, в рамках которого было принято окончательное решение о создании в университете следующих коммуникационных площадок по взаимодействию между администрацией и коллективом: универсальная коммуникационная площадка для работников (преподавателей и сотрудников) университета (модератор – проректор Д.П. Бак); специализированная коммуникационная площадка по вопросам финансово-экономической деятельности и оплаты труда (модератор – проректор А.В. Николаев); универсальная коммуникационная площадка для студентов и аспирантов университета (модератор – начальник Управления по работе со студентами И.Р. Болквадзе). О целях, задачах и ходе работы площадок читайте на сайте РГГУ и на сайте student.rggu.ru

### КОНФЕРЕНЦИИ И КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

8 декабря при поддержке Управления аспирантурой и докторантурой РГГУ проведен круглый стол «Русско-французские связи: история и перспективы» с участием профессора французского языка, литературы и культуры Жеральда Хонигсблюма. В ходе встречи аспиранты университета, изучающие французский язык, провели дискуссию по проблемам России и Франции.

9 декабря в университете состоялась Вторая научно-практическая конференция «Массмедиа в социальных процессах: вопросы теории и практики». В форуме приняли участие гости факультета журналистики – главный редактор журнала «Огонек» Виктор Лошак, руководитель образовательных программ Агентства социальной информации Елена Темичева, исполнительный директор Международной академии телевидения и радиовещания Дмитрий Заслуев, преподаватели кафедр журналистики и телевизионных, радио- и интернет-технологий, а также студенты пятого курса, чьи дипломные исследования тесно связаны с социальной журналистикой. Подробнее читайте на сайте Института массмедиа РГГУ по адресу: media.rsuh.ru.

15–17 декабря в РГГУ в рамках XIX Лотмановских чтений прошла конференция «Восток – Запад: Филология. История. Фольклор», организаторами которых выступили Институт высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского, Институт восточных культур и античности, а также Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ.

### ПОЗДРАВЛЕНИЯ

15 ноября диплом первой степени был присужден сборнику документов «Космос. Время московское» (составители Т.А. Головкина и А.А. Чернобаев), вышедшему в РГГУ в апреле 2011 г.

2 декабря, на пресс-конференции в Центральном доме художника в рамках 13-й Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fiction премию Андрея Белого получила доцент Русской антропологической школы РГГУ Елена Петровская за книгу «Теория образа».

### СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

30 ноября ушел из жизни заслуженный профессор РГГУ Георгий Степанович Кнабе – один из крупнейших отечественных ученых-гуманитариев второй половины XX – начала XXI в. Коллеги и друзья ценили и будут ценить в Георгии Степановиче уникальность его яркой интеллектуальной натуры и абсолютную преданность науке.

## ДАЙДЖЕСТ ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из центральной тем ноября–декабря в сфере образования стали дискуссии вокруг принятия новой редакции Положения о порядке присуждения ученых степеней. Не менее важными новостями явились следующие: Россия упрощает признание заграничных дипломов; научные звания отменяются; зарплаты преподавателям повышаются

### РЕФОРМЫ: КАНДИДАТ – НЕ КАНДИДАТ

Минобрнауки решило форсировать переход России к европейской системе присвоения научных званий. Недавно директор департамента научных и научно-педагогических кадров министерства Елена Нечаева сообщила о планах упразднения кандидатских диссертационных советов. Они прекратят свою деятельность в ближайшие два года. «В новом проекте положения о диссертационных советах

**В 2012 году Минобрнауки России планирует повысить размер заработной платы преподавателям вузов в полтора–два раза. Об этом сообщил министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко**

нет кандидатских советов, – сообщила Нечаева, выступая в Минобрнауки. – Они могут либо привести себя в соответствие с новыми требованиями, усилив качественный состав, либо закрыться». «Толчком к реформе послужил естественный процесс, обусловленный принятием нового закона о высшем послевузовском образовании. Этот закон и предусматривает новую шкалу ученых степеней», – комментирует новость замминистра образования и науки РФ Сергей Иванец.

### РЕФОРМЫ: ПОВЫШЕНИЕ ЗАРПЛАТ

В 2012 году Минобрнауки России планирует повысить размер заработной платы преподавателям вузов в полтора–два раза. Об этом сообщил министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко. Сейчас средняя зарплата в системе высшего образования составляет 21,7 тыс. рублей – это несколько ниже, чем в среднем по экономике страны. Глава Минобрнауки пояснил, что доходы преподавателей увеличатся не только благодаря повышению окладов, но и за счет расширения занятости. Эксперты опасаются, что обещания повысить зарплату преподавателям высшей школы приведет к неразберихе и массовым жалобам со стороны тех, кто повышения не дождется

### МИР: ЗАГРАНИЧНЫЕ ДИПЛОМЫ В РФ

Минобрнауки начало в одностороннем порядке работу по упрощению процедуры признания иностранных дипломов. Образовательные чиновники надеются, что их усилия приведут к росту числа иностранных студентов, обучающихся в России. Ведь они смогут без бюрократических проволочек у себя на родине найти работу с дипломом российского вуза.

Обзор подготовлен на основе материалов газет и новостных агентств: Российская газета, Интерфакс, РИА-Новости, Вести.ру, Известия, Комсомольская правда

# В ЗАПАДНУЮ КОМПАНИЮ – С РОССИЙСКИМ ДИПЛОМОМ

Получение иностранного диплома – мечта многих студентов. Человек с таким дипломом интересен как нашим, так и зарубежным работодателям. Его обладатель имеет возможность расширить географию выбора места работы и претендовать на вакансии в Европе и США. На получение диплома, который бы котировался за рубежом, тратятся годы и большие суммы денег. Однако в этом году для наших студентов появилась альтернатива длительным и дорогостоящим курсам – нострификация диплома РГГУ.

Нострификация – это процедура признания российских документов о высшем образовании иностранными государствами. Проще говоря, диплом нашего вуза начинает котироваться в других странах. Осуществляет эту процедуру Институт Каловых вар в Чехии. Стоит отметить, что РГГУ – один из немногих вузов, получивших право нострификации в этом институте, одном из самых старых и уважаемых в Европе.

Программа нострификации доступна для выпускников и студентов 4–5 курсов РГГУ. Вуз оказывает помощь как в подготовке всех необходимых документов, так и в организации поездки в Прагу – групповой или индивидуальной. Участники проводят в столице Чехии десять дней, в течение которых прослушивают курс лекций об особенностях и различиях российской и европейской систем образования, узнают, какие зарубежные работодатели могут запросить диплом у российского студента, а также оформляют все необходимые документы.

Нострификация означает присвоение студенту степени магистра в дополнение к российскому диплому о высшем образовании, то есть два диплома вместо одного. Разумеется, программа платная, но эта сумма не сравнима с той, которую пришлось бы потратить на обучение в иностранном вузе и получения той же магистерской степени.

В нынешнем году нострифицированные дипломы вручались студентам РГГУ впервые. Программа набирает обороты и готова работать с новыми участниками. Ее плюсы ясны – быстрота, повышение образовательного статуса за границей, возможность искать работу по всему миру. Это реальный шанс реализовать себя именно в той сфере и в той стране, которая тебе интересна.

Запуск программы нострификации в РГГУ – это показатель престижа нашего вуза. Процедура позволяет повысить привлекательность выпускников университета на российском рынке труда и конкурентоспособность в глазах зарубежных компаний.

**По всем вопросам о программе обращайтесь на кафедру английского языка по тел.: 8 (499) 250-65-05.**

ФОТОГРАФИЯ ТАМАРЫ КОНИЛЬЕВОЙ

# ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ? АСПИРАНТУРА В РГГУ

С поступлением в университет перед студентами открываются безграничные просторы для научной деятельности в рамках своей специальности. Но вот срок обучения подходит к концу, и у многих возникает закономерный вопрос – что делать дальше? Для тех, кто все студенческие годы усердно учился, зарекомендовал себя на кафедре, нацелился делать карьеру в науке и не представляет себя вне стен университета, ответ очевиден. Сдав три вступительных экзамена – по специальности, иностранному языку и философии – выпускник приобретает статус аспиранта. Учеба в аспирантуре несет с собой некоторые привилегии, например, более высокую в сравнении со студенческой стипендию (около 2 500 руб.), возможность стажироваться за рубежом и, при необходимости, отсрочку от армии. Следующие три (на бюджетной основе) или четыре (на коммерческой) года уходят на подготовку к сдаче так называемого кандидатского минимума и работу над текстом кандидатской диссертации.

С 2001 года приказом Министерства образования и науки РФ вузам предоставлено право самостоятельно разрабатывать и утверждать образовательные программы для аспирантов. Каждый университет подошел к решению этой задачи по-своему. Подход РГГУ заключался в том, чтобы усовершенствовать аспирантские программы с учетом опыта ведущих российских и зарубежных университетов, повысить интенсивность научной работы, получив в качестве главного результата – качественную кандидатскую диссертацию, подводящую итог оригинальному исследовательскому проекту. Для обсуждения перспектив создания таких программ в 2006 году состоялась научная конференция «Образовательные программы в аспирантуре РГГУ», участники которой рассмотрели ключевые вопросы развития аспирантуры вуза. Важным следствием форума стало проведение мероприятий под общим названием «Дни аспирантуры».

Начиная с 2007 года «Дни аспирантуры» стали ежегодным событием, объединяющем целую серию событий для аспирантов. В числе мероприятий – День открытых дверей для поступающих в аспирантуру, участие в которых принимают как выпускники РГГУ, так и окончившие любой другой вуз России. На Дне открытых дверей все желающие могут получить информацию, необходимую для поступления в аспирантуру. Помимо этого, в университете проводятся конференции по вопросам организации обучения в аспирантуре, в том числе и на английском языке. По материалам конференций издается ежегодный сборник «Дни аспирантуры РГГУ».

Вот уже второй год подряд «Дни аспирантуры» начинаются с работы круглого стола с участием российских и зарубежных аспирантов. Его участники имеют возможность не просто выступить с докладом, но и обсудить друг с другом свои диссертационные проекты, ощутив себя частью российского академического сообщества. В этом году состоялась Welcome Party для иностранных аспирантов, в ходе которой зарубежные гости получили подробную информацию о том, как организован процесс обучения, что собой представляют кандидатские экзамены и все этапы защиты диссертационного исследования. В Welcome Party приняли участие аспиранты из Китая, Польши, Германии, Румынии и Хорватии. Все участники получили сборник справочных материалов по вопросам обучения в аспирантуре РГГУ и памятные сувениры с символикой университета. Мероприятие завершилось теплой беседой за чашкой чая.

**Мила Айсберг**

# ТРАЕКТОРИЯ ЧТЕНИЯ: КОНТЕКСТЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ЩЕ НЕ ВМЕРЛА??»

В рамках литературного проекта «Траектория чтения» 23 ноября в РГГУ состоялась встреча с писателем, литературоведом, главным редактором журнала «Киевская Русь» Дмитро Стусом и украинским поэтом, журналистом, автором и режиссером клипов по мотивам украинской поэзии 1920–30-х годов Алексеем Зараховичем. Модераторами встречи выступили проректор университета Дмитрий Бак и поэт, прозаик, критик Мария Галина.

Названием встречи стал вопрос «Ще не вмерла??», отсылающий к строке из гимна нашего ближайшего соседа «Ще не вмерла України і слава, і воля». Наличие двух знаков вопроса неслучайно. Как отметил в своем выступлении Дмитрий Бак, вопрос о перспективах отношений украинской и русской литератур стоит в обеих странах очень остро. В России мало читают украинских авторов, многие из них остаются в тени или попросту недоступны российскому читателю. Украинские поэты и прозаики признаны и известны в Европе, многие являются лауреатами различных премий. Например, поэт, детский писатель, прозаик, эссеист и переводчик Иван Андрусяк в 2010 году стал лауреатом международной премии «Corona Carpatica». Произведения современного прозаика, яркого представителя станиславского феномена Тараса Прохасько переведены на польский, английский и немецкий языки. Парадоксально, что в России знают и читают этих авторов гораздо меньше, чем в других соседних странах.

**Многие произведения, получившие большой резонанс в Украине, не представлены на российском рынке вовсе**

Дмитро Стус констатировал кризис украинской литературы, вызванный разрушением советской системы книгопечатания и распространения печатной продукции. По всей Украине действует всего 150 книжных магазинов и лишь 3–4 толстых литературных журнала. Проблему нехватки литературных журналов Стус считает особенно болезненной и актуальной. Сам он являлся главным редактором журнала «Киевская Русь», в котором вместе публиковались авторы, пишущие на русском и украинском языках. С недавних пор журнал перестал выходить в бумажном виде и переместился в Интернет. Непростые и зачастую даже враждебные отношения складываются между русскоязычными авторами и пишущими на украинском языке. Дмитро Стус назвал несколько поэтов и прозаиков, которые, по его мнению, заслуживают особого внимания и явно недооценены читательской аудиторией в России. Это Тарас Прохасько, Василий Портяк, Марианна Кияновская, Иван Андрусяк, Сергей Жадан, Алексей Зарахович. Многие произведения, получившие большой резонанс в Украине, не представлены на российском рынке вовсе. Найти их в сети часто крайне затруднительно, а иногда и невозможно. Российской публике неизвестны многие удивительно самобытные авторы, которые близки нам по духу и с которыми мы связаны единой историей. Вторая часть встречи была посвящена общению с поэтом Алексеем Зараховичем, который прочитал собравшимся несколько своих стихотворений.

**Мария Гопошко**

# ЗАГАДОЧНЫЕ «ПРАКСИ» В ПОРТУГАЛЬСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ

Что мы знаем о Португалии? Как показывают результаты опросов, в сознании россиян эта страна чаще всего ассоциируется с футболом, портвейном, Великими географическими открытиями и солнцем. Все это так, но помимо перечисленного это еще и самобытная земля с уникальными природой, культурой, историей, образом жизни и обычаями. А что мы знаем об университетских традициях Португалии? К сожалению, ничтожно мало, несмотря на то, что эта страна является родиной старейшего в Европе Коимбрского университета (Universidade de Coimbra).

Считается, что именно в Коимбре возникли не только традиционные принципы отношений между студентами в университете, но и праздник Пракси (Praxe), получивший распространение почти во всех высших заведениях страны и передающийся от одного поколения молодых людей другому. В переводе с древнегреческого слово πράξις буквально означает «деятельность». Традиция празднования Пракси восходит к ритуалам инициации, сложившимся в стенах монастыря Санта-Круш. Монахи опекали первых студентов Коимбрского университета в Лиссабоне, но взамен требовали неукоснительного соблюдения норм канонического права. Например, студенты должны были носить одежды темных цветов – «хабит» и «скатпуляра» – то, что у нас называется рясой и накидкой на плечи, которые символизировали равенство всех студентов. Эта одежда стала прообразом современной университетской формы.

Пракси в их современном виде оформились в XIX веке. Правила их проведения содержатся в Кодексе академических Пракси (Código da Praxe), который был подготовлен старейшим студенческим объединением Португалии – Академической ассоциацией Коимбры (1887 г.). Сама ассоциация служит своего рода моделью для десятков других студенческих организаций страны. По сей день учащиеся португальских вузов облачаются в черные плащи-накидки с цветными лентами и символикой различных объединений. Количество лент указывает на год обучения, цвет обозначает факультет.

После успешного преодоления вступительных экзаменов университеты Португалии заполняют новые поколения первокурсников. Ярким событием в жизни каждого из них становится неделя посвящения в студенты. За каждой группой новичков закрепляется «крестный» – старший студент, в течение целой недели курирующий младшекурсников. В его обязанности входит выдача костюмов первокурсника (обычно это аляповатых цветов одежды с номерами и именами поступивших), а также проведение конкурсов и испытаний. «Крестный» сопровождает первокурсника во время Парада консервных банок (Festa das Latas), когда к ногам новичков привязывают пустые консервные банки и жестянки. Традиция парада уходит своими корнями в историю юридического факультета Коимбрского университета. Студенты-правоведы после окончания обучения почувствовали необходимость во всеуслышание заявить о своей радости, и помимо музыкальных инструментов стали использовать для этой цели жестяные банки. После парада первокурсники проходят «крещение» в реке Мондегу, а вторым курсам вручается цветная лента, символизирующая их принадлежность факультету.

В середине мая, когда все экзамены позади, устраивается не менее грандиозный фестиваль-парад сжигания лент. Для португальских студентов Пракси – это глубокая связь со своим прошлым, традиция, через которую они проникаются чувством принадлежности и гордостью за свою alma mater. Бытует мнение, что для некоторых старшекурсников традиционные обряды становятся отличной возможностью потешить свое самолюбие. Тогда безобидные шуточные испытания могут превратиться в издевательство, а черный плащ – в символ власти. Однако задача Пракси заключается во включении первокурсника в университетскую среду через конкурсы и задания, которые учат новичка импровизировать и выходить из затруднительных ситуаций. Такой опыт полезен не только в учебе. **Георгий Кутырев**

ФОТО WWW.FLICKR.COM/ ARPIGNOTTI

Здание Коимбрского университета (Universidade de Coimbra)

# ЧАЕПИТИЯ В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ

Чайная церемония имеет давнюю традицию и в наши дни переживает своеобразный ренессанс. Поклонники чая создают клубы по интересам и устраивают чаепития для философских бесед или просто приятного времяпрепровождения. Одна из таких встреч состоялась и в нашем университете. Вначале любителей чая объединяла группа в социальной сети – здесь участники обсуждали такие актуальные темы, как магазины, где можно приобрести хороший чай, посуду и различные аксессуары для чаепития. Там же люди делились мнениями о различных методах заваривания и прочих тонкостях, необходимых для наиболее точного соблюдения церемонии. Однако опытные чаеманы сходились в одном – чтобы напиток получился вкусным, нужна чистая вода, благородный сорт чая и талант смешать их, не испортив.

Организаторы основательно подготовились к первой встрече – для дегустации было отобрано несколько наиболее популярных сортов чая, ведь среди собравшихся были те, кто лишь начал погружение в культуру чаепития. На мероприятии присутствовали студенты разных курсов и специальностей. Теплая дружеская атмосфера лишний раз подтвердила – ничто так не располагает к общению, как чашка горячего чая. Под шум постоянно закипающего чайника студенты делились впечатлениями и опытом, рассказывали о себе и своих увлечениях. От людей, глубоко проникнувших во все тонкости чайных традицией, можно было услышать много интересного: историю церемонии, легенды, связанные с названием того или иного сорта, и т.д. Присутствующие с интересом узнали о существующем разделении на «чай вкуса» и «чай настроения», о том, что различные сорта необходимо употреблять в соответствующее время суток, ведь один сорт тонизирует, а другой, напротив, оказывает успокаивающее действие.

**В ноябре в РГГУ состоялась первая встреча клуба любителей китайского чая. Созданный студентами, увлекающимися культурой китайского чаепития, клуб привлек внимание многих поклонников восточной культуры и ароматного бодрящего напитка. Спустя несколько месяцев после создания одноименной группы в социальной сети в Интернете и активных дискуссий в онлайне участники движения получили возможность познакомиться и пообщаться лично**

С особым воодушевлением собравшиеся делились друг с другом опытом первого знакомства с чаепитием. Вячеслав Макаров, один из организаторов мероприятия, рассказывает: «Когда мы начали увлекаться чаем, мы подошли к вопросу серьезно. Интерес именно к китайским сортам появился у меня после посещения Шанхая – там бережно относятся к чаепитию и связанным с ним ритуалам. Кроме того, китайская чайная традиция в несколько раз старше индийской, цейлонской или африканской. Мы поняли, как много люди теряют, используя чай просто для запивания бутербродов по утрам».

Порядок дегустации был тщательно продуман. Вначале участники попробовали молочный улун, затем перешли к более крепким те гуанинь и да хун пао, а напоследок отведали пуэр. Таким образом, у тех, кто только знакомился с китайским чаем, была возможность попробовать наиболее интересные сорта. В непринужденной атмосфере студенты узнавали множество новых вещей о напитке, который в повседневной жизни лишился приличествующей ему ценности и очарования.

Тематика последующих встреч пока не определена, но организаторы готовят гостям приятные сюрпризы. Сами участники принимали активное участие в поиске способов разнообразить встречи – обсуждалась возможность организации музыкального сопровождения, либо создания серии живописных работ на чайную тему.

Все желающие присоединиться к чаепитиям в китайском стиле могут получить необходимую информацию, присоединившись к группе http://vkontakte.ru/club30575515. **Галина Заржецкая**

# ЭВА БЯЛЭК: РУССКИЙ КЛАССНО ЗВУЧИТ

В РГГУ много замечательных преподавателей, и одна из них – Эва Бялэк. Эва приехала к нам из Люблина (Университет Марии Склодовской-Кюри, Польша) и преподает польский язык на кафедре славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета. Она любезно согласилась дать интервью газете «Аудитория» и поделиться своими впечатлениями о нашей стране и университете, в котором ей выпало работать.

**— Почему Вы решили уехать из Польши и преподавать в России?**

— Преподаватель сегодня должен быть мобильным и гибким, таковы требования времени и той специальности, которую я избрала. Преподавателю иностранного языка необходимо ездить и регулярно находиться в живой языковой среде. По специальности я русист. Работа в столичном российском вузе – это замечательный опыт, позволяющий мне как молодому ученому поддерживать профессиональную форму, пусть и за счет преподавания польского. Когда мне предложили работу лектора в России, я осознала огромные плюсы такой возможности – непосредственное погружение в языковую, культурную и научную среды на протяжении нескольких месяцев.

**— Чем вас привлек русский язык?**

— Я всегда испытывала большой интерес и симпатию к русской культуре. В детстве смотрела русские народные сказки, у меня было множество каких-то книжек и даже журнал «Мурзилка». Если говорить о том, что мне нравится в изучении и преподавании русского языка, так это его звучание. Русский классно звучит, он мягкий и певучий. Есть и другие языки, которые мне нравятся, но русский всегда был на первом месте. Трудно выразить это иначе.

**— Что вас приятно удивило или, наоборот, шокировало, когда вы только приехали в Россию?**

— Я уже довольно давно сотрудничаю с РГГУ. Сначала только как стажер, теперь еще и в качестве преподавателя польского языка. За это время я настолько привыкла к местным реалиям, что, честно говоря, трудно вспомнить, что вызывало особое удивление в первое время. Если говорить о высшей школе, то мне кажется, что российские и польские университеты имеют большое сходство. Тем не менее, я обратила внимание, насколько юными выглядят российские студенты первых курсов, совсем дети. В Польше поступающим в вузы – 18-19 лет, и разница весьма ощутима. Когда я приехала, меня очень обрадовал тот факт, что между занятиями есть 15-минутные перерывы, и что первая пара начинается не раньше 9 утра. В польских вузах учеба начинается в 8, а перерывов может и не быть. Мне также показалось важным и интересным, что кроме защиты диплома или диссертации в ваших вузах есть такой этап, как предзащита.

Чего мне не хватает, так это мест, где можно быстро сделать копию или распечатать нужный материал. В наших вузах система копировальных услуг очень развита, и это удобно. Часто в таких местах подрабатывают студенты. Безусловным достоинством РГГУ являются высококлассные преподаватели, богатые книжные фонды, масса научных и культурных мероприятий для студентов, открытые, гостеприимные люди. Да, и, конечно, большая столовая!

**— Почему вы выбрали именно РГГУ?**

— Однажды на глаза мне попались буклеты разных московских вузов. Я была тогда аспиранткой и хотела улучшить свой русский язык, отобрать материал для диссертации и т.д. Посоветовавшись со своим научным руководителем, я выбрала РГГУ – молодой гуманитарный вуз, находящийся, к тому же, в центре Москвы! О том, что основателем университета был поляк Шанявский, я узнала намного позже, как и о том, что здесь изучают польский. Естественно, я не догадывалась, что буду приезжать сюда так часто и однажды останусь погостить на целый учебный год. Город и вуз приняли меня тепло, мне здесь очень понравилось. Приютила меня тогда кафедра русского языка Института лингвистики, с которой мы сотрудничаем до сих пор.

Эва Бялэк со своими российскими студентами

Помню свой восторг от того, что везде звучала русская речь, в коридорах и на конференциях встречались люди, работы которых я читала или просто слышала о них! Теперь я работаю на историко-филологическом факультете, на кафедре славистики. Все эти годы поддерживала контакт с российскими полонистами Галиной Артуровной Подольной и Ольгой Леонидовной Катречко (к сожалению, обе они скончались). Именно Галина Артуровна пригласила меня однажды на свои занятия в качестве носителя языка. Так все и началось. Судьба! А одна бывшая уже студентка Виктория – теперь моя коллега по работе.

**— Что интереснее – преподавать польский язык русским студентам или русский – польским?**

— Обучение обоим языкам интересно, хотя и строится по-разному. Преподавать иностранный язык сложнее, чем родной. Свою культуру знаешь изнутри, потому что растешь в ней, а постоянно используя и слыша вокруг родную речь, овладеваешь всеми ее регистрами. Мне нравится преподавать и русский, и польский, хотя я храню верность основной своей области – русистике. По специальности я лингвист-переводовед, поэтому работаю с двумя языками – родным и иностранным. Дома, в моем родном Университете Марии Склодовской

**Я всегда испытывала большой интерес и симпатию к русской культуре. В детстве смотрела русские народные сказки, у меня было множество каких-то книжек и даже журнал «Мурзилка»**

авторитет среди студентов. Но мне это отнюдь не мешает. Большое удовольствие доставляют успехи студентов и их интерес к польскому языку и культуре. Благодаря им я тоже учусь – обсуждая кое-какие вопросы, связанные с русским языком, получая от них помощь в разных ситуациях. Иногда, когда я говорю по-польски, студенты вдруг начинают хохотать. Оказывается, какое-то польское словечко им показалось созвучным русскому, имеющему часто противоположное значение.

**— Чем русские студенты отличаются от польских?**

— Все они одинаково симпатичны и доброжелательны. Наверно, к польским студентам я отношусь строже. По нашей польской традиции и правилам, студент может пропустить лишь два занятия без уважительной причины. Русские студенты иногда бывают неорганизованными, но – удивительная вещь – в моих группах есть вольнослушатели, которые регулярно приходят и даже не пропускают занятий, хотя у них нет польского языка по расписанию.

**— Какими вам видятся плюсы и минусы образовательных систем Польши и России?**

— Большинство польских вузов перешли или переходят на болонскую систему образования. Раньше учеба продолжалась пять лет в магистратуре (в медвузах – шесть), сейчас внедряется принцип «3 + 2», то есть три года обучения в бакалавриате и два – в магистратуре. Три года – это очень мало, поэтому большинство бакалавров остаются на дневном или заочном отделении магистратуры. Польский учебный год начинается 1 октября и продолжается до конца июня. Наши семестры называются зимним и летним. Первый длится почти до конца января, последняя неделя которого отведена на сессию, а в феврале наступают долгожданные зимние каникулы. В середине февраля все вновь возвращаются в институт. Летняя сессия обычно начинается со второй недели июня. Каникулы – июль и август. Сентябрь – месяц для студентов-должников, в это время идут пересдачи экзаменов. Священная вещь для польского студента – зачетная книжка, с которой связаны разные приметы и суеверия: уронил перед экзаменом на пол, надо притоптать, иначе на сдаче засыпешься и т.д.

В мае в польских вузах проходят дни студенческой культуры, в рамках которых проходит целая серия концертов, выставок, театральных встреч и кинопоказов. Студенты принимают во всем этом самое активное участие. Kozienalia проходят в моем университете в Люблине. Название это неслучайно – на гербе нашего города помещен симпатичный козлик с виноградом.

**Беседовала Ксения Иваненко**

# «ДЛЯ УЧАСТИЯ В ТАКИХ КОНКУРСАХ ВАЖЕН НЕ СТОЛЬКО ТАЛАНТ, СКОЛЬКО УПОРСТВО»

Аспирант юридического факультета ИЭУП РГГУ Александр Селезнев победил во Всероссийском открытом публичном конкурсе на получение стипендии Президента РФ. Александр поделился с «Аудиторией» своими впечатлениями от участия в состязании и секретом личного успеха.

**— Что повлияло на ваш выбор при поступлении на юрфак в РГГУ?**

— Важную роль сыграло то, что мои родители юристы и в настоящее время работают нотариусами. Именно их мнение стало решающим в выборе места учебы. Про РГГУ я узнал во время подготовки к ЕГЭ, когда искал в Интернете примеры экзаменационных заданий и наткнулся на материалы для поступающих в наш вуз. У меня было два варианта для поступления – воронежский университет и РГГУ, однако сомнения оказались недолгими. С поступлением особых проблем не возникло, хотя задания по английскому и вызвали у некоторых затруднения, а на истории многие и вовсе срезались. О своем выборе я ни разу не пожалел, хотя сравнивать есть с чем, так как много времени я провел на зарубежных стажировках – полгода изучал уголовное право в Белорусском государственном университете, несколько раз ездил на учебу в Словакию

**— Почему вы решили продолжить обучение в аспирантуре?**

— Так как Россия принадлежит к континентальной системе права, то законопроекты в нашей стране, как правило, готовят профессиональные ученые-юристы, а обсуждают и утверждают депутаты Госдумы. Пятилетнего срока обучения и студенческой практики, на мой взгляд, явно недостаточно для того, чтобы написать хороший закон – очевидна нехватка теоретических знаний и опыта научных исследований. После аспирантуры я планирую пойти на госслужбу, чтобы воплотить свои идеи на практике.

**— Студенты и аспиранты чаще выбирают для стажировки страны Западной Европы. Чем вас заинтересовали Белоруссия и Словакия?**

— Тема моей диссертации – такой вид преступления против мира и безопасности человечества, как наемничество. В Белоруссии сегодня создана одна из самых совершенных в мире систем законодательства в данной сфере, в этой стране очень хорошо сформулирована конструкция соответствующей нормы уголовного права. Белорусский военный округ был одним из лучших в СССР, а в наши дни много выходцев из этой страны принимают участие в военных действиях в Африке. И хотя правительство старается бороться с этим явлением, люди продолжают зарабатывать, уезжая за границу в качестве наемников. Что касается Словакии, то у меня есть такая идея – в 1989 году была принята Конвенция о борьбе с вербовкой, использованием, финансированием и обучением наемников, однако на данный момент ее ратифицировали лишь 32 государства, что очень мало. Я считаю, что более эффективным инструментом для борьбы с наемничеством было бы создание некоей системы региональных актов. Например, европейцы часто нанимаются для участия в войнах в Африке или на Ближнем Востоке. В отсутствие норм внутреннего законодательства, запрещающего наемничество в соответствующих странах, это явление приобретает массовый характер и представляет угрозу для всего человечества. Площадкой для обсуждения и реализации проекта регионального договора, направленного на пресечение наемничества, как раз и могла бы выступить Словакия. Эта страна имеет удачное географическое местоположение, позволяющее ее ученым активно взаимодействовать с коллегами из разных стран. Например, когда я там учился, у меня была возможность ездить на конференции в Вену, Будапешт, Прагу. Ну и, ко всему прочему, я знаю словацкий язык.

**— А откуда такой интерес к теме наемничества?**

— Еще в школе я увлекся историей, и в частности событиями, связанными с распадом Югославии. После прекращения существования СССР многие жители постсоветских стран принимали участие в боевых действиях на территории Боснии, Хорватии, Косово и т.д. Тогда возник вопрос о правовом статусе этих лиц, о том, кто они – наемники, то есть преступники, или участники военного конфликта со всеми гарантиями, предусмотренными международным правом. Изучая эти исторические события, я и заинтересовался проблемой наемничества.

**— Что представлял собой конкурс, в котором вы выиграли?**

— Это аспирантская стипендия президента РФ для обучения за рубежом. Для ее получения необходимо собрать огромный пакет документов. Помимо научных статей, побед на различных конкурсах, рекомендаций от докторов наук, согласия вуза, в который ты хочешь поехать, необходимо предоставить множество других справок, полный список которых можно найти в Интернете. Несмотря на довольно утомительную процедуру подачи заявки, стипендия дает студентам, магистрантам, аспирантам уникальную возможность поехать на учебу в любой выбранный ими вуз, если он согласится их принять. На полгода дается стипендия в размере не более десяти тысяч долларов, соответственно, сумма возрастает, если речь идет о более продолжительном сроке пребывания за рубежом. Эти деньги предназначены для оплаты обучения и проживания. Прежде чем отправиться за границу, стипендиат составляет смету. Например, на научные мероприятия необходимо 300 евро, на покупку необходимой литературы – 70 евро, на проживание – 700 и так далее. Собранный пакет передается в Министерство образования. Всего в год выделяется 60 подобных стипендий для аспирантов, 40 – для студентов и еще несколько – для на магистрантов.

ФОТОГРАФИЯ ГАЛИНЫ ЗАРЖЕЦКОЙ

Аспирант юридического факультета РГГУ Александр Селезнев получил стипендию Президента РФ

**Никакого особого секрета у меня нет. Нужно помнить, что в определенные моменты жизни у всех случаются творческие кризисы, и главное в такие периоды – не сдаваться**

**— А как вы узнали про эту стипендию?**

— Информация о подобных конкурсах распространяется не очень активно. Я, например, узнал о стипендии от знакомой – победительницы 2010 года. И таких как я, узнавших о стипендии случайно, очень много, а так как чтобы набрать нужное количество документов желательно целенаправленно готовиться с первого курса, то дефицит информации создает определенные трудности. Для участия в таких конкурсах важен не столько талант, сколько упорство. Ведь для того чтобы работа прошла заочный отбор, требуется соблюсти все правила и тонкости оформления, соответствие строгим стандартам.

**— Президентская стипендия – важное достижение. Есть ли у вас какие-то секреты, которые помогают добиться успеха?**

— Никакого особого секрета у меня нет. Нужно помнить, что в определенные моменты жизни у всех случаются творческие кризисы, и главное в такие периоды – не сдаваться. Будущим соискателям президентской стипендии могу посоветовать набраться терпения. Основным препятствием для победы в конкурсе является большое количество формальностей. Однако решить эти проблемы можно, обратившись за консультацией в Министерство образования, где подробно объяснят и расскажут, как действовать.

**Беседовала Галина Заржецкая**

*МАЙКЛ КАННИНГЕМ:*

# «ДА, МЫ ИСПУГАНЫ ПРОИСХОДЯЩИМ, МЫ НЕРВНИЧАЕМ, НО ПРОДОЛЖАЕМ ПИСАТЬ РОМАНЫ»

ФОТОГРАФИИ ТАМАРЫ КОНИЛЬЕВОЙ

Американский писатель Майкл Канингем, автор романов «Плоть и кровь», «Дом на краю света» и «Часы»

В рамках проекта «Книжный клуб РГГУ» 17 ноября состоялась встреча студентов университета с современным американским писателем, лауреатом Пулитцеровской премии Майклом Каннингемом. Участники события получили уникальную возможность непосредственно задать известному автору свои вопросы. Беседа проходила на английском языке с синхронным переводом для желающих.

Среди произведений Майкла Каннингема наибольшей популярностью пользуются романы «Плоть и кровь», «Дом на краю света» и «Часы», известные широкой публике по одноименным экранизациям. Глубокие и противоречивые персонажи, запутанные отношения, неожиданные повороты сюжета – эти черты творчества американского прозаика вызывают неизменный интерес аудитории и порождают множество споров. Для поклонников беллетристики Каннингема, как и для тех, кто знаком с его романами лишь по экранизациям, в написании сценариев к которым принимает участие сам автор, встреча оказалась очень ценной. Дискуссия вышла далеко за рамки литературы и затронула актуальные проблемы современного общества.

Поводом для визита Майкла Каннингема в наш университет стала презентация его новой книги «Начинается ночь», вышедшей на русском языке за неделю до мероприятия. Это история про торговца искусством, постепенно пришедшего к осознанию своей мечты, – найти художника, который сможет создать что-то по-настоящему красивое. «Это, наверно, самая простая из моих книг, – делится своим ощущением автор. – Предыдущие вещи были более замысловатыми, в них были такие персонажи как, например, женщина-ящерица с другой планеты. В этой книге женщин-ящериц нет». Сюжет романа выстроен вокруг современного искусства, однако в основе его лежат размышления о человеке и его отношениях с окружающими. Это роман об утраченной гармонии и попытках вновь обрести ее, которые предпринимает герой книги, о покинувшей его жизнь красоте, о запутанных отношениях семейной пары, полных простых человеческих эмоций.

Майкл Каннингем не считает, что делится с читателями житейской мудростью: «Этой мудрости у меня, собственно, и нет». Он считает, что писатель прежде всего думает о том, что лучше или хуже для созданных им персонажей, но не может знать, что лучше или хуже для читателя. Писатель подробно остановился на истории создания образа Вирджинии Вульф, которая фигурирует в романе «Часы». Именно за это произведение в 1999 году американский прозаик удостоился Пулитцеровской премии, а Николь Кидман, исполнительница роли британской писательницы, завоевала премию «Оскар». Читая книгу, трудно поверить, что ее написал мужчина – история трех женщин разных поколений рассказана настолько убедительно и проникновенно, что заставляет усомниться в расхожем мнении об извечном взаимном непонимании между мужчинами и женщинами. «В процессе работы над романом меня терзали сомнения, может ли мужчина писать о великой феминистке, но, несмотря на неуверенность в успехе, я принял решение довести дело до конца», – рассказывает Каннингем.

Особый интерес присутствующих вызвало отношение автора к экранизациям его книг. Каннингем охотно поделился своей точкой зрения: «Конечно, я с радостью воспринимаю идею экранизации романа. Это замечательно, что созданные мной характеры получают дальнейшее развитие. Тем не менее, я заранее готовлюсь к разочарованию, ведь в голове у автора всегда намного больше, чем он может выразить на бумаге». Каннингем считает, что это здорово, когда роман продолжает самостоятельное существование, трансформируется в другие виды искусства. Писатель не склонен отстаивать неприкосновенность и неизменность своих творений и положительно относится ко всяческим экспериментам. Фильм «Часы» Стивена Долдри ему понравился, в особенности его восхитила игра исполнительниц главных ролей – Джулианны Мур, Николь Кидман и Мерил Стрип.

Отвечая на вопросы присутствующих, писатель рассказал о своих предпочтениях в литературе и любимых авторах. «Их, наверно, больше ста. Но одной из самых значимых книг для меня стала “Анна Каренина” Льва Толстого, – поделился со слушателями Майкл Каннингем и добавил, – Толстой сосредоточивается на чем-то человеческом, очень естественном. Он чувствует своих героев, хотя никогда не был женщиной и не прыгал под поезд».

Присутствующие интересовались связью между работой и вдохновением в повседневной жизни писателя. Каннингем поделился своим секретом успеха: «Бывают дни, когда все замечательно, и ты можешь написать несколько глав, но иногда понимаешь, что не получается написать ни слова. Ты смотришь на текст, написанный вчера, и не веришь, что сочинил это. В такие дни я заставляю себя как минимум час просидеть за компьютером и написать хотя бы одно предложение». Американский писатель также рассказал о том, как и когда он начал писать. Каннингем признался, что в колледже много занимался музыкой, но в какой-то момент наступило разочарование. Осознание того, что ты не можешь просто делать то, что хочешь, стало большим испытанием. Тогда он решил попробовать себя в литературе, и, судя по всему, не безуспешно. Писатель говорит, что в колледже встречал много более талантливых ребят, чем он сам. Но они не были «так одержимы жизнью», ее созданием с помощью слова, ручки и бумаги. Каннингем считает, что умение работать, докапываться до сути, вкладывать себя в дело – это дар: «Как говорила великая женщина Мерилин Монро, “я не была самой красивой, самой талантливой, но я хотела добиться успеха больше, чем все остальные”».

Каннингем признается, что у него никогда не получалось писать стихи, однако, он читает много стихотворных произведений: «Большинство своих особенно плодотворных дней я начинал с чтения какого-нибудь поэтического сборника». На вопрос, как к нему приходит вдохновение, Каннингем признался, что не имеет какого-то сокровенного источника творческой силы: «Я обычный человек, как и все брожу по улицам, встречаюсь с друзьями. Вдохновение – это момент, сцена, это человек, выглядывающий из окна, да что угодно».

Участники встречи затронули несколько социальных тем, которые волнуют сегодня очень многих. Когда речь зашла о национальном и этническом разнообразии в Америке, Каннингем сообщил, что именно об этом он планирует написать следующую книгу. Одну из главных проблем своей страны он видит в одержимости нормальностью, представлением о том как нужно жить, и его столкновением с усложняющейся социальной реальностью. Финансовые и политические потрясения последних лет оказывают на традиционное американское общество угнетающее действие. Тем не менее, со свойственным ему оптимизмом автор заявляет: «Да, мы испуганы происходящим, мы нервничаем, но продолжаем писать романы».

Канингем рад, что его читают и любят в России. Он считает, что каждый иностранный читатель привносит в произведение свою историю, культуру, особенности восприятия. «Это лучшее, что может случиться с писателем – когда его герои находятся в Америке (в моем случае), а люди, читающие роман на другом конце света, понимают их и находят в себе те же мысли и эмоции. Если бы описанные мной герои были непонятны иностранным читателям, я бы признал, что потерпел неудачу».

Аудитория, в которой проходила встреча, с трудом вместила всех желающих пообщаться с известным писателем – многим пришлось сидеть в проходах.

**Галина Заржецкая, Мария Гопошко**

# «ЭКО МЕНЯЕТСЯ, НО ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНИМ».

## *ВСТРЕЧА С ПЕРЕВОДЧИКОМ УМБЕРТО ЭКО ЕЛЕНОЙ КОСТЮКОВИЧ*

В рамках проекта «Книжный клуб РГГУ» 28 ноября в университете состоялась презентация новой книги Умберто Эко «Пражское кладбище». Гостем презентации стала литературовед и бессменный переводчик книг итальянского писателя и философа на протяжении вот уже 23 лет Елена Костюкович. Ведущей встречи выступила литературный критик Галина Юзефович,

Так как практически никто из присутствующих на встрече не успел познакомиться с новым романом Умберто Эко (в продаже книга появилась лишь через неделю), то переводчика с самого начала попросили вкратце рассказать о сюжете «Пражского кладбища» и процессе его создания. Главный герой романа – Симонино Симонини, создатель фальшивок. Тему подделок, подлогов и заговоров Эко исследует давно – так, например, герой романа «Баудолино» также был фабрикатором. Однако, в отличие от Баудолино, Симонини охвачен ненавистью к человечеству. По сюжету романа именно он создает документ, сыгравший роковую роль в истории XX века, – так называемые «Протоколы сионских мудрецов», в которых излагается теория еврейского заговора. Именно на примере «Протоколов» Эко, как исследователь культуры, обращается к проблеме рождения мифа и мифотворчества.

По мнению Елены Костюкович, к созданию легенд прямое отношение имеют особенности восприятия информации в современном мире. Сегодня мы все активнее черпаем сведения из Интернета, с жадностью поглощая лавинообразный информационный поток. Переходя с одного сайта на другой, от одного вида медиа к другому, мы рискуем полностью утратить представление о подлинности. Факты мигрируют, мимикрируют, эволюционируют, обрастают дополнительными деталями и меняются до полного отрыва от исходного события. Часто мы лишены возможности очистить их от наслоений и напластований чужих мнений и оценок. И чем больше людей разделяют убежденность в непреложности некоего явления, тем больший вес в глазах все большего количества потребителей информации оно приобретает.

Миф в «Пражском кладбище» создается мерзавцем. Эко подробно анализирует корни легенды о еврейском заговоре, исследует источники, из которых позаимствованы те или иные ее фрагменты. Если у кого-то сегодня еще остались сомнения в том, что «Протоколы сионских мудрецов» – фальшивка, то роман Умберто Эко лишает последних иллюзий относительно подлинности «документа». В этом состоит историографическое значение книги, ее цель. Что же касается литературной составляющей романа, то, как отмечает переводчик, Эко удалось создать необыкновенный, сложный и достоверный мир, наполненный обаятельными и смешными героями. Языковая среда романа соткана с французским изяществом и вызывает ассоциации с прозой Александра Дюма.

**Творчество Эко цельно, в созданном им культурном пространстве повторяются одни и те же мотивы, но выражены они по-разному**

«Пражское кладбище» пользуется у публики колоссальным успехом – 600 000 экземпляров было продано лишь за первый месяц. Елена Костюкович рассказала о некоторых провокационных сторонах издания. Многие критики и читатели убеждены, что роман, повествующий, пусть и в пародийном ключе, о неприкрыто антисемитского содержания фальшивке, не стоило публиковать. Попав в пространство массовой литературы, этот сюжет, как считают некоторые, неминуемо найдет новых адептов. Нередко автору задавали прямой вопрос о том, зачем он пропагандирует антисемитизм. В конечном счете все эти высказывания лишь подогрели читательский интерес к роману.

Елена Костюкович – бессменный переводчик Умберто Эко

ФОТОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ТРОФИМОВА

Елена Костюкович подготовила роман к изданию всего за год, хотя обычно, по ее словам, на перевод у нее уходит гораздо больше времени. Свою задачу она видела в том, чтобы создать некий особый русский голос произведения. Было трудно, ведь он, этот голос, должен был быть одновременно убедительным и мерзким. По окончании презентации все желающие смогли задать Елене свои вопросы, самые интересные из которых мы приводим ниже.

**— Расскажите о своем профессиональном методе.**

— Самое важное – это техника. Техника для переводчика является его собственным интимным пространством. Я, например, читаю много текстов, которые звучат для меня некоей музыкой. В частности, для этого романа мне был необходим в больших количествах Достоевский, потому что выжимать из себя эту гаденькую интонацию, столь виртуозно переданную в романах писателя, было нелепо – пусть лучше это будет речь, укорененная в русской традиции. Я прочитала также много исторической литературы. Если анализировать романы Эко, то становится очевидно, что он использует множество слов, которые нормальный человек в своей повседневной жизни не употребляет. Откуда же черпать этот язык? Ведь он должен рождаться в тебе непроизвольно, слова должны быть вложены в твою голову заранее. Поэтому многие тексты прочитываются без стремления запомнить – тем более, что это невозможно, – а для того, чтобы что-то отложилось. В сумме для одного романа я прочитываю, вероятно, целый шкаф книг.

Следующих этапом необходимо погрузиться в тот литературный мир, в котором, предположительно, обитает Эко. Тут книг раза в четыре больше. Сначала в оригинале находишь нечто, как тебе кажется, позаимствованное Эко из какого-то источника. Затем ты находишь эту фразу в другом итальянском тексте. Если текст переведен на русский, то чувство профессиональной этики подсказывает тебе, что нужно воспользоваться результатами труда коллеги, который наверняка очень старался. Однако, посадив фразу на живую нитку в свой текст, ты быстро понимаешь, что она абсолютно тебе не подходит и сидит в твоем переводе инородным телом. Так вкратце можно описать этот кропотливый процесс.

**— Почему на перевод этого романа ушло времени меньше обычного?**

— Я была знакома с этим текстом еще до того, как он был закончен. Эко регулярно мне его присылал, так как там много русского материала. Плюс книга очень цельная, сделана менее раблезиански, чем прочие романы автора. Это без сомнения тоже сильно облегчало работу.

**— У главного героя очень неприятная речевая манера. Не тяжело ли вам было ее воспроизводить?**

— Конечно, было сложно. Сам Эко исстрадался пока писал роман. Его жена после прочтения сказала: «Теперь я понимаю, почему последние два года ты был такой гад».

**— Эко поднимал тему «Протокола сионских мудрецов» еще двадцать лет назад. Почему он вернулся к ней?**

— Когда человечество стало постепенно утрачивать веру в бога, оно занялось поисками других идолов. В надежде отыскать ответы на вечные вопросы, люди убедили себя в существовании неких могущественных организаций, которые вынашивают какие-то идеи и готовы на все ради достижения своих целей. «Маятник Фуко» об этом. Естественно, Эко, как исследователю культуры, хочется понять, из чего складывается эта слепая вера в существование закулисных сил. Он написал о «Протоколах сионских мудрецов», но с тем же успехом мог бы заняться WikiLeaks, где документы, в общем-то, не составлявшие тайны, были организованы таким образом, что позволяли извлечь новые смыслы.

**— В сети недавно появились переводы миниатюр Умберто Эко. Скажите, имеете ли вы отношение к этому проекту?**

— Нет, их переводила не я. Мне предлагали, но я ответила отказом, так как не хотела тратить еще несколько лет жизни на их перевод. Это такие сборники шуток-прибауток, переводить которые – интересная, но очень кропотливая работа. К образу Эко их перевод, на мой взгляд, ничего не добавляет, читать их стоит именно в оригинале.

**— После «Имени розы» и «Маятника Фуко» кажется, словно «Остров накануне» написан совсем другим писателем. У вас нет такого ощущения?**

— У меня такого ощущения нет, но я понимаю, о чем вы говорите. Эта книга действительно отличается от двух предыдущих. Однако творчество Эко цельно, в созданном им культурном пространстве повторяются одни и те же мотивы, но выражены они по-разному. Юмор его то злой, то мягкий. Эко меняется, но остается прежним – дисциплинированным, умным, ироничным – это главное, что хочется видеть в собеседнике и друге.

**— Вы занимаетесь изданием русских авторов за рубежом. Кого больше всего читают?**

— Вы знаете, русскую литературу почти никто не хочет покупать. Акунина удалось продать, но не скажу, что это был абсолютный успех. «Школу для дураков» Саши Соколова мы издаем ради собственного престижа. Но в общем и целом издавать российские книги за рубежом неблагодарное дело. **Антонина Крупнова**

## «МИСТИЧЕСКОЕ БОГОСЛОВИЕ МАЙСТЕРА ЭКХАРТА». РЕУТИН М.Ю.

Книга Константина Владимировича Бандуровского «Бессмертие души в философии Фомы Аквинского» возвращает нас к классической философской дисциплине – истории философии и ее краеугольным камням. Одним из центральных сюжетов историко-философского подхода является примирение в широком историческом и культурном контексте философии и религии. Напомню, что во многом именно этой цели служили научные штудии таких ведущих западных теологов XX в., этой «эпохи крайностей», как Карл Барт, Рудольф Бультман, Пауль Тиллих. На склоне своей жизни и Мартин Хайдеггер признал, что «только Бог еще может нас спасти». Однако он же подчеркивал, что «выражение “христианская философия” так же бессмысленно, как, например, словосочетание “деревянное железо”», и заявлял: «Мы оказываем теологии уважение, умалчивая о ней». И вот с наступлением нового тысячелетия оказывается, что исследование христианской философии не просто имеет смысл, но выступает едва ли не самым актуальным направлением современной философской науки. В этом контексте яркое исследование К.В. Бандуровского представляет не только огромный интерес, но и служит своего рода символом упомянутого примирения между философией и религией. Казалось бы, выбранная автором тема – бессмертие души – не имеет практически ничего общего с собственно философским дискурсом в строгом его понимании. Эта проблематика представляется принадлежащей исключительно к области теологии. На поверку, однако, оказывается, что именно в философствовании Фомы Аквинского произошло сближение, а где-то и синтез двух едва ли не принципиально не сводимых воедино сфер. Такие возможности открыл схоластический метод Аквината, многие важные аспекты которого К.В. Бандуровский убедительно реконструирует, в качестве методологической основы используя в свою очередь герменевтический подход. Одной из ключевых идей книги в связи с этим является положение о взаимном проникновении формы и содержания философского дискурса, достигнутом Фомой Аквинском. Пожалуй, столь далековатое сближение и было возможно лишь в период расцвета средневековой философии. Наряду с этим, автор рассматривает фигуру Аквината как глубоко укорененную в предшествующую философскую и религиозную традицию, обнаруживаемую уже в заочной полемике с Платоном и Аристотелем. При таком подходе Фома Аквинский выступает наиболее выдающимся представителем этой традиции, с уходом которого схоластика постепенно начинает утрачивать свое влияние. Крайне показательно воссозданное Бандуровским определение, к которому пришел Аквинат – душа не просто бессмертна, она неразрушима, и в бессмертии воскресает индивидуальное человеческое существо. Этот благородный и мужественный стоический пафос звучит сегодня как никогда актуально. Владимир Максаков

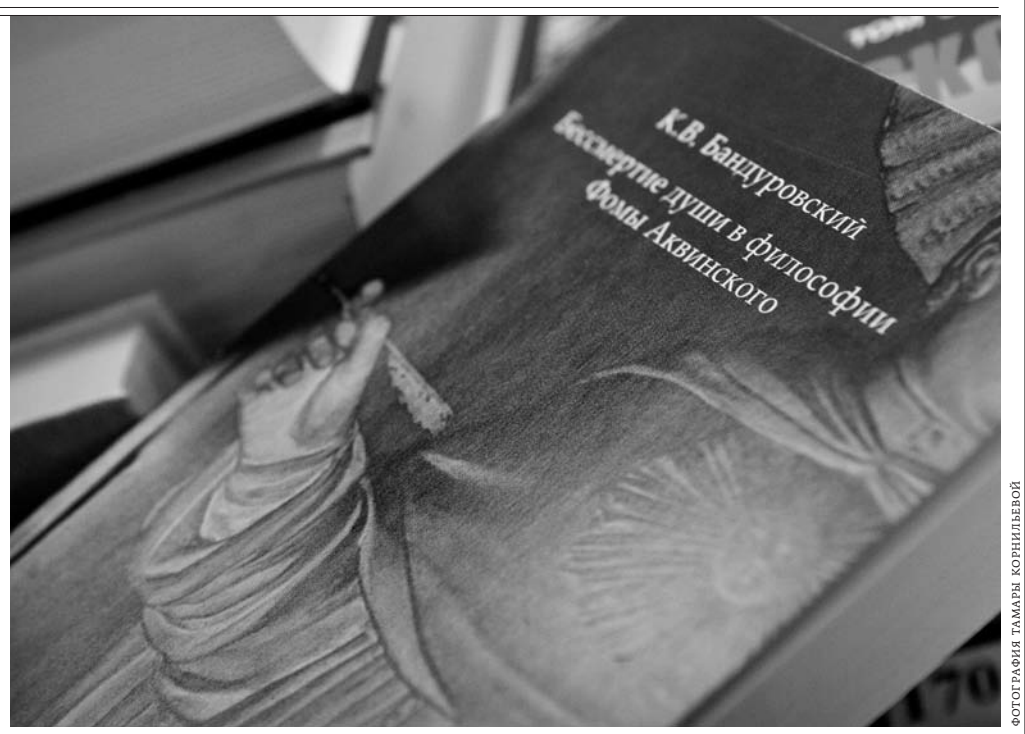
**Душа не просто бессмертна, она неразрушима, и в бессмертии воскресает индивидуальное человеческое существо**

## «БЕССМЕРТИЕ ДУШИ В ФИЛОСОФИИ ФОМЫ АКВИНСКОГО». БАНДУРОВСКИЙ К.В.

Книга Михаила Юрьевича Реутина «Мистическое богословие Майстера Экхарта» развивает тему, которую автор плодотворно исследует на протяжении многих лет. В центре этого проблемного поля – фигура самого Майстера Экхарта из Хоххайма (ок. 1260–1328 гг.), знаменитого немецкого богослова, мистика, философа. М.Ю. Реутин стоит на редко встречающейся в наши дни позиции классического ученого-гуманитария: он выступает и как переводчик, и как исследователь, соединяя эти ипостаси в своего синкретической мета-позиции. Позволю себе предположить, что именно такой подход и определяет необычность историко-культурно-философского дискурса автора, в чем-то напоминающего платоновский диалог с активным вовлечением в разговор обеих сторон, с взаимным раскрытием и схватыванием идей и концепций. Неслучайным в этой связи выглядит обращение М.Ю. Реутина к необычной методологии исследования, важное место в которой занимает «Парменид» Платона, глубоко и широко соотнесенный с творчеством немецкого мастера и с его временем, с осенью Средневековья.

«Мистическое богословие Майстера Экхарта» – гуманитарная книга в высоком смысле слова уже хотя бы в силу того пристального интереса, с которым она обращается к методам философствования Экхарта. В фокусе ее внимания – мистический опыт (unio mystica), который оказывается хранилищем богатого методологического потенциала. В его высвобождении и состоит конечная цель исследования М.Ю. Реутина.

Перед читателем развертывается картина жизни и творчества одного из самых выдающихся немецких мыслителей Средневековья, актуализируется его интереснейший опыт и восполняется один из пробелов в нашем представлении о категориях средневековой культуры, в структуре понятий и ценностей, проходящих проверку на излом в «напряженных попытках познать “неведомого Бога”, выразить невыразимое… культуры, взятой в момент ее продуктивной критики самое себя и предельной мобилизации ее возможностей». Перекидывая мостик из Средневековья в XX век, от одного философа – ко многим, мы вслед за автором видим, что без мистического богословия Майстера Экхарта наши представления о таких, казалось бы, разных мыслителях, как Мартин Хайдеггер и Эрих Фромм, оказываются неполными.




ФОТОГРАФИЯ ТАМАРЫ КОРНИЛЬЕВОЙ

**Книга Михаила Реутина, первое русскоязычное исследование, посвященное творчеству великого немецкого мистика и философа**

Крайне интересной является проблемная сторона работы. Несмотря на то, что ее предмет – не просто религиозный, но церковный и даже мистический, а объект – «немецкая культура поздних Средних веков», философские проповеди и трактаты, несмотря на все это, она носит светский характер и направлена на исследование имманентного, а не трансцендентного. Иное дело, что такой подход в пределе все равно ведет к постижению трансцендентного. В этом смысле мы являемся свидетелями своеобразного обращения классической гуманитарной науки к темам, выходящим за рамки традиционных о ней представлений. И книга М.Ю. Реутина, первое русскоязычное исследование, посвященное творчеству великого немецкого мистика и философа, – один из лучших образцов этого синтеза. **Владимир Максаков**

## НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ ИЛИ БОРЬБА ФИЛИАЛА В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ЗА ВЫЖИВАНИЕ

Ни для кого не секрет, что развитие региональной сети – одно из приоритетных направлений деятельности Российского государственного гуманитарного университета. Пристальное внимание и поддержка, оказываемая головным вузом своим региональным представителям, позволяют сохранять и транслировать мощные образовательные традиции РГГУ и пестовать свое своеобразие. Индивидуальный облик каждому филиалу придают его территориальные, национальные, социальные особенности и наличие сильных профессиональных кадров в тех или иных дисциплинах. Близость к столице, где разнообразие вузов и высокий спрос на качественное образование диктуют свои условия, отчасти усложняет задачу поиска своего места. Сегодня вузу мало просто соответствовать лицензионным и аккредитационным требованиям для высшей школы или даже иметь высокопрофессиональный штат профессорско-преподавательского состава. Недостаточно богатого библиотечного фонда и чудес информатизации. В дополнение ко всем названным атрибутам современного вуза необходимо иметь нечто уникальное, собственное, индивидуальное. Непохожесть на других в наш глобализированный век – почти единственное, на что обращает внимание абитуриент.

Специальной разработкой собственного имиджа существующий с 2000 года филиал РГГУ в г. Железнодорожном не занимался. Так сложилось, что за время не столь долгой, но напряженной и чрезвычайно насыщенной жизни филиала сформировалось то индивидуальное, что трудно передать посредством слов и бумаги, графиков и таблиц. Это особенное – атмосфера небольшого учебного заведения, неуловимое ощущение камерной, семейной общности, которое испытывают все члены дружного коллектива филиала. Как проявляет себя эта атмосфера? Со всей непосредственностью она обнаруживает себя в признаниях преподавателей, в помощи своему филиалу от выпускников всех возрастов, в их отзывах о своей alma mater, в своеобразной студенческой династийности – оказавшийся в филиале папа азартно втягивается в учебу и приводит жену, дочь и двух племянников.

Разложить атмосферу на составляющие, оценить ее и измерить вряд ли возможно, на то она и атмосфера – субстанция по определению эфемерная, но можно попробовать ее описать. К явным чертам сложившегося в филиале микроклимата можно отнести: открытость, отсутствие формальных перерывов и концов рабочего дня, завершившаяся полной победой борьба с коррупцией в любых ее проявлениях, сплоченность и дружеские отношения в коллективе, совместные праздники (не корпоративы, а капустники по собственным сценариям), общие поездки по стране и ближнему зарубежью, готовность откликнуться и помочь в любой ситуации. Студенты с искренней теплотой относятся к преподавателям, а те отвечают им взаимностью. Конечно, не обходится без конфликтов и обид, однако коллектив маленького филиала преодолевает все трудности, сохраняя единство.

Для филиала РГГУ в г. Железнодорожном поддержание теплой атмосферы является залогом выживания в условиях конкуренции с престижными столичными университетами. Поддержание сложившегося имиджа филиала РГГУ – это не просто маркетинговый ход, но работа по формированию узнаваемого бренда университета.

**Анна Воронцова-Маралина,**
**зам. директора филиала**

# АФИША
## ЯНВАРЬ

ФОТОГРАФИЯ МАРКА БОЯРСКОГО

### ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

**Проект, концепция, формальный прием в современном искусстве**
***4 января, 16:00***
Процесс создания арт-проекта включает в себя множество стадий: выбор темы, работа с идеей, разработка концепции и поиск формального приема для ее выражения. О том, как работать над выставочными арт-проектами, расскажет Галина Москалева – куратор фотопроектов, известный фотограф, чьи работы находятся в 14 музеях и коллекциях мира.
Само место проведения мастер-класса соответствует его содержанию: он пройдет в пространстве уже готового фото-видео проекта «Звезды: Путь к Big Picture» в Центре современного искусства M'ARC.
*Адрес:* Пушкарев пер., 5.

**Сконструированная реальность**
***4 января, 19:00***
Всем наверняка известны фотографии, запечатлевающие не момент жизни, а специально сконструированную сцену с множеством декораций. В результате на снимке мы видим некое фантастическое пространство, в котором предметы и люди живут по своим особым законам. По-английски это направление в фотографии называется «Constructed reality photography» или «Tableau photography». О том, какие цели преследует художник при создании таких фотографий и как избежать того, чтобы потраченные на долгую работу с декорациями и реквизитом силы пропали впустую, расскажет Ирина Толкачева – искусствовед, куратор выставок, член Ассоциации искусствоведов.
Лекция состоится в рамках зимнего воркшопа Photoplay. Воркшоп пройдет 3-11 января и включит в себя множество лекций, мастер-классов и семинаров, объединенных в зимние интенсивные мастерские. В рамках проекта – как платные курсы, так и бесплатные лекции по основам студийной съемки, композиции, портрета, фоторедактуры и прочим тонкостям мастерства фотографа.
*Адрес:* Каланчевский туп., 3/5

**Короткометражное кино**
***13 января, 19:30***
Почему одни фильмы могут длиться часами, а другим режиссерам хватает нескольких минут экранного времени? О роли хронометража в кинематографе расскажет Сергей Сидоренко – режиссер-постановщик с более чем 30-летним опытом работы на телевидении (сейчас он работает на канале «Культура» и, помимо этого, является старшим преподавателем в Институте массмедиа РГГУ). В качестве иллюстрации к сказанному будет продемонстрировано 10-15 короткометражных фильмов в разных жанрах – игровых и документальных картин, а также мультфильмов. Встреча пройдет в музее занимательных наук «Экспериментариум».
*Адрес:* ул. Бутырская, 46/2.

### ВЫСТАВКИ И ПОКАЗЫ

**Работы Караваджо**
***До 19 февраля***
У тех, кто еще не успел увидеть картины знаменитого итальянского мастера, есть время это сделать. В ГМИИ им. Пушкина до 19 февраля выставлены картины величайшего итальянца эпохи барокко. 11 полотен прибыли из разных уголков Италии, а также из Эрмитажа. Выставка, собравшая больше произведений художника, проходила только однажды – в прошлом году, в Риме, и была приурочена к юбилею Караваджо. Тогда желающих увидеть картины мастера было столько, что в последние два дня выставочный зал работал круглосуточно.
Караваджо оказал большое влияние на развитие всего западноевропейского искусства Нового времени. Одна из его важнейших заслуг – непосредственное обращение к действительности, которая становилась самоценным материалом для его картин. Караваджо разработал принципиально новый жанр живописи – жанровые картины. При этом основной темой творчества мастера оставались библейские сюжеты.
*Адрес:* ул. Волхонка, 12.

**Стэнли Кубрик. Фотографии**
***До 29 января***
Фильмы Стэнли Кубрика давно признаны классикой кинематографа. «Сияние», «Цельнометаллическая оболочка», «Заводной апельсин» и другие картины обеспечили ему место в списке величайших режиссеров мира. Сейчас москвичам впервые выпал шанс раскрыть другую грань таланта Кубрика: в Мультимедиа Арт Музее представлена уникальная серия его фотографий.
Мало кто знает, что Кубрик был профессиональным фотографом. Посетители выставки увидят снимки, сделанные им для журнала Look. Кубрик начал подрабатывать там в 17 лет, делая репортажи о жизни Нью-Йорка. Представленные на выставке фотографии передают послевоенную атмосферу этого города. В объективе Кубрика оказались спектакли и цирковые представления, спортивный зал и кабинет дантиста, актеры и музыканты, чистильщики обуви и пассажиры метро. Изучение этих снимков не только ценно само по себе – оно может задать новый ракурс восприятия фильмов знаменитого режиссера.
*Адрес:* ул. Остоженка, 16.

**Российская кинопремия в жанре ужасов «КАПЛЯ»**
***27-29 января***
Поклонники хоррора в кино смогут побывать на церемонии награждения, мастер-классах и показах кинопремии, вручаемой фильмам в жанре ужасов. Мероприятия пройдут на нескольких площадках: в Центральном доме журналиста, кинотеатре «Времена года» и «Мир искусства», а также в «Цурцум-кафе» на Винзаводе.
Как заявляют организаторы премии, продюсерская компания Live Entertainment, «фильмы ужасов не пугают, они учат не бояться, думать и принимать нестандартные решения». Церемония вручения призов состоится в киноконцертном зале ЦДЖ в 18:30 с участием кинозвезд из разных стран. Вручение наград пройдет по 10 основным номинациям; также будут вручены 10 дополнительных специальных наград за вклад в развитие жанра. Кроме того, зрителей ждет яркая концертная программа, презентация нового российского фильма ужасов «Звено» и премьера нового американского ужастика Chillerama.
*Адрес:* Никитский бул., 8а.
http://horrorpremia.ru/

### СПЕКТАКЛИ

**«Буря» в Театре на Малой Бронной**
***7 и 21 января, 19:00***
Театр на Малой Бронной в декабре представил собственную постановку знаменитой пьесы Шекспира. Эту пьесу принято называть завещанием Шекспира: считается, что в ней драматург подводит итоги собственной жизни. Главную роль в спектакле – роль волшебника Просперо, от трактовки которой во многом зависит смысл всей постановки – сыграл Лев Дуров, самый известный актер Театра на Малой Бронной, в декабре отметивший свой 80-летний юбилей.
Просперо по воле предавшего его брата оказывается на уединенном острове. Спустя много лет судьба предоставляет ему возможность отомстить своим обидчикам. Выбор между местью и прощением – центральный конфликт пьесы.
Необычное звуковое сопровождение и причудливые декорации, создающие подлинно сказочную атмосферу, не отвлекают зрительское внимание от этой темы.
В трактовке Льва Дурова Просперо стал не обиженным на мир недобрым человеком, как во многих других постановках «Бури», а, напротив, кем-то вроде академика Сахарова, который «обязан был противостоять тому злу, которое невольно выпустил в мир» – таковы собственные слова актера.
*Адрес:* ул. Малая Бронная, 4.

**«Улисс» в Мастерской Петра Фоменко**
***29 января, 17:00***
«Улисс» – один из самых длинных спектаклей в репертуаре московских театров: он идет почти шесть часов. Впрочем, в дни студенческих каникул можно позволить себе такой масштабный поход в театр. Огромный и сложно сконструированный роман классика мировой литературы Джеймса Джойса по праву причисляется к самым трудным для сценической обработки произведений.
Несколько лет назад в мастерской Петра Фоменко приняли вызов, брошенный этой книгой, и перенесли на сцену один день дублинского еврея Леопольда Блума, который в интерпретации Джойса оказался более насыщенным и многоплановым, чем «Одиссея» Гомера.
Результат неоднозначен: кто-то восхищается спектаклем, кто-то ругает его. Режиссер не стал искать неординарных способов «диалога» с романом – из текста выбираются те фрагменты, которые легче всего разыграть, превратив в монолог одного персонажа или в диалог нескольких. К сожалению, из-за такого упрощения теряется основная суть романа, построенного на сложнейшей игре с языком и стилем. С другой стороны, актерская игра находится на высоте. Особую «изюминку» добавляет то, что из-за обилия действующих лиц большинству актеров приходится играть по нескольку ролей, и следить за их перевоплощениями – отдельное удовольствие.
*Адрес:* Кутузовский пр., 30/32.

**«День радио» и «День выборов» в ДК имени Зуева**
***26 января, 19:00; 31 января, 19:00***
Экранизации спектаклей «Квартета И» успели приобрести огромную популярность и разойтись на десятки цитат. Любителям киноверсии наверняка придутся по душе и театральные постановки, в которых ярко и весело обрисована «кухня» СМИ и предвыборных кампаний. Герои первого спектакля – команда «радийщиков», вынужденных по долгу службы из ничего сделать инфоповод; в «Дне выборов» сотрудникам того же «Как бы радио» дано задание «раскрутить» кандидата в губернаторы. Комический эффект в спектаклях создается множеством накладок и нелепых ситуаций, но главное – благодаря искрометному юмору диалогов. Недаром редкие посиделки сейчас обходятся без цитат из того или другого «Дня».
При всем своем комизме ситуации, описанные в «Дне радио» и «Дне выборов», вполне можно представить происходящими в реальности. Актеры «Квартета И» тонко и остроумно показали нам абсурд современной российской жизни. С ним трудно бороться, но над ним всегда можно посмеяться, и спектакли «Квартета И» – отличный для этого повод.
*Адрес:* ул. Лесная,18.

ГАЗЕТА «АУДИТОРИЯ РГГУ»

**Учредитель**
Российский государственный гуманитарный университет

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-43552 от 18 января 2011 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Пишите нам
gazeta@rggu.ru

РЕДАКЦИЯ
**Главный редактор**
Иосиф Фурман
**Редакторы**
Яков Охонько
Мария Шишкина
**Дизайн**
Михаил Фомин

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Анна Аналбаева, Галина Заржецкая, Георгий Кутырев, Мария Гопошко, Екатерина Пташкина, Мила Айсберг, Владимир Максаков

Отпечатано в типографии «Московские учебники-СиДиПресс», тираж 3000 экз.
Распространяется бесплатно.